

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 11 • año 2010

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2010**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 27

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 37

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 51

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 63

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y  
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 83

#### **- La lápida paleocristiana de Achilles**

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia  
y Profesora de Enseñanza Secundaria* ..... 91

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 103

#### **- Museo Arqueológico Municipal de Montoro**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 111

#### **- Museo de Pintura Antonio Rodríguez Luna de Montoro**

José Ortiz García, *Director del Museo* ..... 115

<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero</b>	
Miguel Calderón Moreno, <i>Director del Museo</i> .....	121
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila, <i>Director del Museo y Arqueólogo Municipal</i> .....	131
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
<b>- La Sección de Etnografía del Museo de Puente Genil:</b>	
<b>La industria del membrillo como signo de identidad</b>	
<b>de un pasado industrial</b>	
Francisco Esojo Aguilar, <i>Museo de Puente Genil</i> .....	173
<b>Rute. Museo del Anís</b>	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> .....	189
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b>	
Juan Manuel Palma Lucena, Joaquín Palma Rodríguez,	
Juan Manuel Palma Franquelo; <i>Equipo Directivo del Museo</i> .....	201
<b>Torrecampo. Museo PRASA</b>	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> .....	213
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i>	
Francisco Pérez Daza, <i>Técnico del Museo;</i>	
Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico del Museo</i> .....	239
<b>- Pedro Bueno, un centenario a la espera de un museo</b>	
Miguel Clémentson Lope, <i>Universidad de Córdoba</i> .....	249
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	261
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	267

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Hermes y la Tortuga**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 301

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria  
y de los artículos de investigación ..... 309

# Museos



# Villa del Río



# Villa del Río

## Museo Histórico Municipal

**M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope**

*Conservadora del Museo*

**Francisco Pérez Daza**

*Técnico del Museo*

**Bartolomé Delgado Cerrillo**

*Técnico del Museo*

### Memoria de gestión del año 2010

#### I. Introducción

El **Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”** de Villa del Río está situado en la c/ Blas Infante, nº 17, cerca del centro de la localidad. El edificio tiene la peculiaridad de tener concedido “**Privilegio de Cadenas**” que le concedió el rey Felipe V, por haberse alojado en ella el infante D. Carlos. El “**Privilegio de Cadenas**” consistía en rodear el perímetro del inmueble de unas cadenas que indicaban que allí no podía actuar la justicia ordinaria.

El museo cuenta con salas dedicadas a **exposiciones permanentes**, divididas en 2 secciones, una dedicada a **Arqueología-Paleontología**, otra sección dedicada a **Bellas Artes, Pintura Contemporánea**, en donde presentamos una muestra de excelentes pintores contemporáneos:

- **Abdul**, -Túnez: 1889-1962, magnífico pintor de acuarelas

de paisajes y bodegones-.

- **Beppo**, -Inglaterra: 1899-1989, pintora de dibujos, acuarelas y serigrafías donde abundan desnudos y paisajes innovadores-.
- **Modigliani**, -Livorno: 1884-1920, el museo cuenta con un dibujo del mismo-.



Pozo del patio del Museo Histórico Municipal, "Casa de las Cadenas"



- **Blas Moyano**, –España: 1913-2001, pintor de dibujos y óleos, en donde destacan sus retratos, bodegones y paisajes con escenas campesinas y marineras, sin olvidar su faceta como muralista-.

Durante el año 2010 ha funcionado con normalidad, potenciado por el movimiento de visitantes que aportan las **exposiciones temporales** de temática variada, que más adelante se relacionan.

## II. Horario y visitas

### A) Horario vigente, modificaciones, etc.

El horario del museo ha sido modificado parcialmente, quedando de la manera siguiente:



Paisaje. Litografía, Beppo



Jarrón de flores. Acuarela, Abdul Wahad

- De lunes a viernes mañanas de 10 a 14 horas, y tardes de 17 a 20 horas. En ambos casos, tanto en invierno como en verano.
- Sábados y domingos, previa petición de hora, solicitándolo en las oficinas municipales. Teléfono 957-176767 y 957-177017.

Cuando hay exposiciones temporales:

- Sábados de 18 a 20 horas en invierno.
- Sábados de 19,30 a 20,30 horas en verano.
- Domingos de 11 a 13 horas.

### B) Visitantes, procedencia, estadísticas.

El Museo ha permanecido abierto



durante el horario establecido en 2010, y con motivo de las exposiciones temporales, siendo el número total de visitantes tanto a exposiciones permanentes como temporales de 3.100 personas aproximadamente, de ellas gran parte fueron atraídas por las exposiciones temporales, especialmente en periodos vacacionales.

Como en años anteriores, se han concertado visitas guiadas con Centros de la localidad, y también con las Asociaciones y particulares que lo han solicitado. En esta línea, hemos recibido visitas de excursiones de otras provincias y de otras comunidades, que han sido atraídas por la oferta turística de nuestra localidad. A las visitas al Museo Histórico Municipal, hemos de sumarle el interés que despiertan otros museos con los que contamos, como son: el **Museo Manolete**, de titularidad privada, y el **Museo**

**Matías Prats**; el primero dedicado a la mítica figura del toreo que fue Manolete, -está situado en la calle García Lorca, nº 3 y su teléfono de contacto es 957-176053-; y el segundo dedicado a este genial maestro de la comunicación que fue Matías Prats y, por lo tanto, también a los medios de comunicación en los que se desenvolvía, a saber, la radio y la televisión, -está situado en Avenida de los Lirios, nº 1, primera planta, del Pabellón Polideportivo Municipal, y su teléfono es 957-176782-. Entre nuestra oferta turística debemos destacar, entre otras, las visitas a las **Aceñas árabes** del Guadalquivir, -molino harinero posiblemente de época anterior a la señalada-, **el entorno de la Plaza de la Constitución**, cuenta con un castillo de época medieval, en donde destaca una bella portada de estilo gótico, y **diversas casas singulares de la localidad**, y por supuesto, nuestro



Desde la gabarra. Óleo sobre lienzo, Blas Moyano

**Puente Romano**, -joya de la ingeniería romana- que a día de hoy sigue en un estado lamentable de abandono por parte de la administración central.

### **III. Administración y gestión general del centro**

#### **A) Personal:**

El museo cuenta como un equipo técnico formado por una conservadora del museo, Licenciada en Geografía e Historia, y otros técnicos que de forma voluntaria trabajan en la catalogación, investigación y gestión del mismo. Contamos además con un administrativo, y como personal de apertura y mantenimiento, un conserje y una limpiadora.

#### **B) Colaboraciones, convenios, etc.**

Al igual que el año anterior, tenemos firmados convenios de colaboración; uno entre el Ayuntamiento, La Diputación Provincial y La Fundación Botí para llevar a cabo exposiciones temporales; y otro Convenio de Colaboración entre la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y el Ayuntamiento, para organización de los Circuitos Literario Andaluz e Infantil y Juvenil, que se lleva a cabo en los colegios.

#### **C) Gestión presupuestaria:**

1- El museo no tiene otros ingresos que los que le vienen por aportaciones de su entidad gestora, que es el mismo Ayuntamiento de Villa del

Río, ya que su entrada es gratuita.

2- El presupuesto del año 2010 para la gestión del Museo fue de **12.306,59 €**, -sin estar incluido el pago del personal remunerado del mismo, que es sufragado por partidas generales del Ayuntamiento distintas a estas-. De este presupuesto, **9.306,59 €** corresponden a mantenimiento general del museo, **2.500 €** a exposiciones temporales y actividades, y **500 €** a la sección de arqueología.

3- **Subvenciones recibidas.** Para el año 2010 solicitamos una subvención a la Diputación de Córdoba para la "**Convocatoria Anual de Acción Concertada con los Municipios, Entidades Locales Autonómicas y Mancomunidades de la Provincia de Córdoba**", dentro de la Línea de Cooperación nº 18 sobre "**Ejecución de programas municipales destinados a la promoción turística**". Gracias a ella, se nos concedió una subvención para llevar a cabo la realización de un folleto informativo sobre los museos de nuestra localidad, en donde bajo el título de "**VILLA DEL RÍO, RUTA MUSEÍSTICA, CONOCE NUESTROS MUSEOS**", hacemos un recorrido y una descripción de los fondos que podemos encontrar en cada uno de ellos, además de guiarnos por los monumentos y edificios más emblemáticos de nuestra localidad.

#### **D) Instalaciones.**

En el año 2010 no hemos tenido ningún cambio que resaltar en cuanto a las instalaciones, ya que la sub-

vención que pedimos para este fin no nos fue concedida.

#### **IV. Gestión de fondos**

##### **A) Ingresos de piezas u obras.**

En el año actual nuestro museo no ha recibido ninguna pieza en concepto de donación.

##### **B) Actuaciones de conservación preventiva.**

Contamos con medidas de seguridad, mediante alarmas, conectada con una empresa de seguridad. Las vitrinas están cerradas con llave. E intentamos, en la medida de nuestras posibilidades, que las condiciones climáticas sean lo menos oscilantes posible, apagando la iluminación cuando no haya visitantes en las salas...

##### **C) Documentación.**

1. Libro de registro. Existe un inventario de bienes muebles, en donde se hace constar el origen de los fondos, propiedad, procedencia –fecha de entrega/ lote/ nº registro/ descripción-.
2. Archivo fotográfico. Existe un anexo con material fotográfico expuesto.

#### **V. Investigación**

##### **Investigación externa:**

**1. Investigadores.** Recibimos anualmente consultas sobre nuestros fondos en aras de realizar diversos

trabajos de investigación, y para colegios.

**2. Atención a consultas.** Atendemos, desde el museo, sobre cualquier consulta que se nos haga al respecto, remitiendo la documentación o información que se nos requiera, siempre que esté en nuestra mano.

##### **Investigación interna:**

**1. Investigación sobre el museo y sus colecciones. Estudio de materiales.** Las piezas, según son entregadas, son estudiadas para poder introducir las en el inventario. En la actualidad se está llevando a cabo el estudio de unas piezas de piedra de gran formato donadas en diciembre de 2009, esperamos que en breve se pueda publicar.

##### **2. Protección del Patrimonio.**

El museo de Villa del Río procura estar presente en cualquier movimiento de tierras de cierta envergadura, que nos pueda facilitar datos sobre la historia de nuestro entorno más directo, siempre dentro de nuestra localidad, y término municipal.

Como en años anteriores, desgraciadamente, tenemos que hacer una llamada de atención sobre el estado lamentable de nuestro **Puente Romano**. Recordemos que fue declarado **Monumento Histórico Artístico** en 1931, actualmente **BIC, Bien de Interés Cultural**. Está situado en el término de Villa del Río, sobre el arroyo Salado de Porcuna, en el punto Kilométrico 347 de la Autovía de

Andalucía; en el límite entre Jaén y Córdoba. A día de hoy, aún lucha por mantenerse en pie frente al abandono de la Administración Central, y la inoperancia de la Administración Autonómica. Recordamos que desde las inundaciones de 1997, -que arrancaron los pretilos del puente-, no ha llevado a cabo un plan efectivo para salvarlo.

No deja de ser, cuanto menos burlesco, que el “propietario” del **punto romano**, el Ministerio de Fomento, y el responsable último, en cuanto a Protección del Patrimonio se refiere, el Ministerio de Cultura, hasta el día de hoy no hayan actuado sobre este **BIC**, más aún cuando existía desde 2008 una partida del **1% Cultural**, que ya debería de estar ejecutada, y aún ni se ha comenzado...

Desde la plataforma que nos ofre-

ce esta publicación, como en años anteriores, queremos destacar la situación alarmante del mismo, ya que la voluntad de actuación no se puede plasmar sólo en un papel, sino que tienen que ser efectivas y ejecutadas; actuando con rapidez primero sobre el **entorno**, modificando el trazado de los arroyos para que no impacten directamente sobre el mismo, -dejando que una pequeña parte del aporte del arroyo pase bajo él, para no descontextualizarlo- y después sobre el **punto** en cuestión. Solo actuando de esta manera, la **restauración del punto y su entorno será efectiva y duradera**.

Debemos añadir que las últimas lluvias del año 2011 han incrementado el estado deterioro del puente, socavando su lomo, aun más, y rompiendo su enlace con las zonas laterales peligrosamente, siendo su situa-



Puente Romano, antes de la inundación de 1997



ción, más que alarmante, catastrófica.

Adjuntamos fotos del puente romano de nuestra localidad, tomadas en tres momentos diferentes, desde el año 1997 al día de hoy.

## VI. Difusión

A) El Museo Histórico Municipal “Casas de las Cadenas” de Villa del Río, al igual que en los años precedentes, ha actuado como centro catalizador de diversas actividades culturales y exposiciones temporales, que se llevan a cabo por convenios firmados con la Diputación Provincial, además de las llevadas a cabo con las Asociaciones... Todas ellas dentro del Plan Anual de actividades 2011,

siendo las realizadas las se detallan a continuación.

### Actividades

- **EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA VILLARRENSE, del 13 al 24 de Marzo.** Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Colabora: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Horario de Visitas: de lunes a viernes de 11,00 a 13,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas.
- **EXPOSICIÓN de Pinturas de GASPAR LORA, del 27 de Marzo al 3 de Abril.** Horario de Visitas: laborables y festivos: de 11,30 a 13,30 horas y de 18,00 a 21,00 horas. Organiza:



Puente Romano, después de las últimas inundaciones

- Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Colabora: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
- **EXPOSICIONES CONJUNTAS “LA MUJER CIENTÍFICA EN LA CIENCIA” Y “MATEMÁTICAS EN VIÑETAS”, del 5 al 9 de Abril.** Horario de Visitas: de 10,30 a 13,30 horas y de 19,00 a 21,30 horas. Organiza: Departamento de Matemáticas del IES “Nuestra Señora de la Estrella”. Colaboran: Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
  - **EXPOSICIÓN: “PLACERES” de M<sup>a</sup> Luisa Ortega, del 16 de Abril al 1 de Mayo.** Horario de Visitas: Laborables y festivos: de 11,00 a 13,00 horas y de 18,00 a 21,00 horas. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Colabora: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
  - **EXPOSICIÓN. “VERANO DEL 79”, del 8 al 23 de Mayo.** Colectiva en Homenaje al pintor Pedro Bueno, en el I centenario de su nacimiento. CACHINERO - F. RECUERO. Horario de Visitas: Laborables y festivos: de 19,00 a 22,00 horas. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Colabora: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
  - **EXPOSICIÓN DE MANUALIDADES DEL CENTRO DE ADULTOS, del 28 al 30 de Mayo.** Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Colabora: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
  - **VI CERTAMEN NACIONAL DEL PINTURA PEDRO BUENO.** Convocatoria y bases en febrero de 2010. Entrega de Premios e inauguración de la Exposición de las obras seleccionadas por el jurado. Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, **11 de junio** a las 21,00 horas. **Exposición: del 11 de Junio al 11 de Julio.** Horario de Visitas: de lunes a viernes, de 11,00 a 13,30 horas y de 20,00 a 22,00 horas.
  - **EXPOSICIÓN: “EXPOIN”** (Exposición Europea de Arte Urbano), **del 16 de Julio al 15 de Agosto:** Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Organiza: Asociación Juvenil Cultural “Vínculo A.G.” Colaboran: Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
  - **EXPOSICION DE FOTOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA 2010, del 27 de Agosto al 3 de Septiembre.** Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas». Horario de Visitas: de 20,30 a 22,00 horas. Organiza: Agrupación de Hermandades y Cofradías. Colaboran: Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
  - **«CITAS LITERARIAS» con PILAR SANABRIA, 17 de Septiembre.** Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, a las 20,30 horas. Organiza:

Excma. Diputación Provincial.  
Colabora: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.

- **EXPOSICIÓN “PEDRO BUENO EN SU CENTENARIO”, del 10 de Diciembre de 2010 al 17 de Febrero de 2011.** Comisario: D. Miguel Carlos Clementson Lope. Lugar: Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”. Organiza: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río. Colaboran: Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí” y “CajaSur”.

**B) Préstamos para exposiciones** no se han realizado.

**C) Día Internacional de los Museos.** Con motivo de la celebración de este día, el 8 de mayo se organizó una **Jornada de Puertas Abiertas** del Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, con visitas guiadas de escolares. Esta jornada se completó con una conferencia a cargo de **D. Miguel Clementson Lope**, doctor en Historia del Arte, profesor UCO, y director de la Escuela de Arte «Mateo Inurria» de Córdoba, titulada: **«Pedro Bueno en su centenario (1910-2010)»**. Teatro Olimpia, viernes 12 de mayo a las 20,30 horas. El día 17 de mayo se repitió la conferencia, esta vez enfocada a los centros educativos locales, alumnos de 3º y 4º de la Eso. Con ello se pretendía hacer un homenaje a este insigne pintor villarrense, dándolo a conocer también a las nuevas generaciones. En

ella se hizo un recorrido por la trayectoria profesional de este magnífico y reconocido pintor, su formación, sus viajes, sus influencias, los premios obtenidos; hasta culminar en el estilo propio que le caracteriza y le hizo merecedor de destacados galardones, como fue la Medalla Nacional de Bellas Artes...

**C) Publicaciones.** El Ayuntamiento pública anualmente una revista en septiembre, en conmemoración de las fiestas locales, en ella se plasma diversos artículos relacionados con la historia, el arte, la arqueología de la localidad, destacando este año los siguientes:

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, R., (2010): “Villa del Río, Camino Real (1). Paso de Fernando VII el 3 de Abril de 1.823”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 33-34.

- CHIAPPERO HUMELER, R.O., (2010): “Los Jesuitas entre **el pueblo Guaraní**”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 35-36.

- SANCHEZ GARCIA-PINILLA CASTRO, C. y F., (2010): «Los criadores de reses bravas y ganado yeguar en Villa del Río». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 37-39.

- PÉREZ DAZA, F., (2010): “Un levantamiento en la Península Ibérica que obligó a cambiar el orden de los meses del año”. *Revista anual de fe-*



ria. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 40.

- SENDRAMONTES, F. A., (2010): «La arquitectura y la Tela de Araña». *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 41-42.

- LOPE Y LÓPEZ DE REGO, J.L., (2010): “El Marqués de Blanco Hermoso, un ilustre villarrensé”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 43-48.

- CLEMENTSON LOPE, J. A., (2010): «El camino de los ingleses y la tumba de Mister Witt”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 49-51.

- CLEMENTSON LOPE, M. C., (2010): «BEPPO, la nómada impenitente”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 52-56.

- CLEMENTSON LOPE, M. A., (2010): «Historias en papel: La “plaza” de Villa del Río”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 57-58.

- CHEVALIER MARINA, C., (2010): “¿Quién fue OSIO DE CÓRDOBA?”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 59-61.

- CALLEJA MARCHAL, E., (2010): “Pedro Bueno I Centenario de su nacimiento”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp.71.

- SANCHEZ GARCIA-PINILLA CASTRO, C. y F., (2010): «Una política urbanística, clave para el desarrollo de los pueblos”. *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 72-73.

También publicamos nuestra memoria en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.