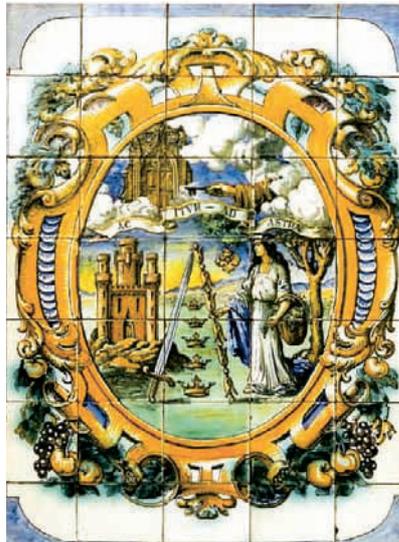




### ADENDA DEL ARTÍCULO

#### Historia, Cultura y Sociedad en Aracena a través de su Heráldica Municipal.

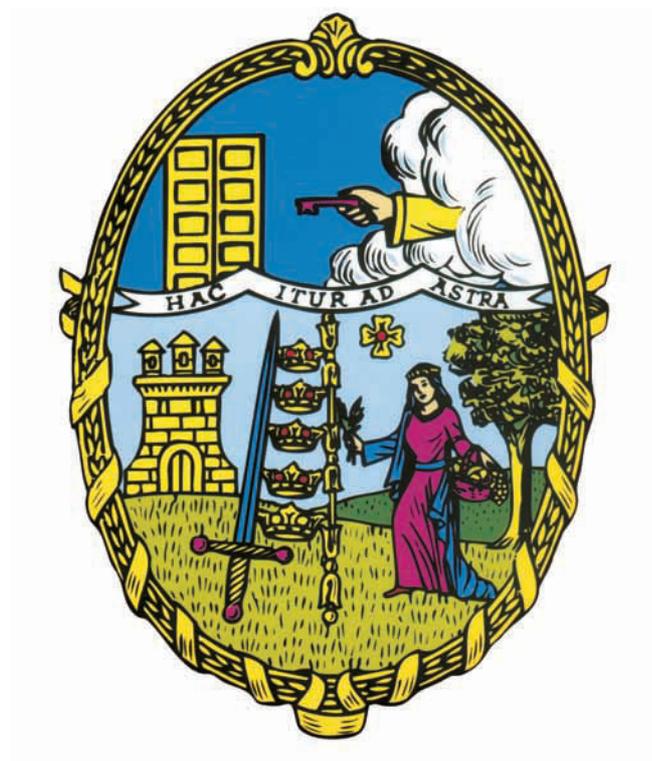
RAFAEL MÁRQUEZ DE ARACENA DEL CID (\*)



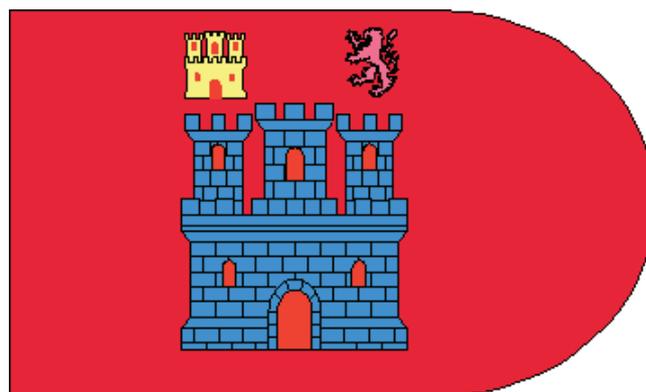
*Imagen neogoticista del escudo de Aracena. Azulejo de la fachada trasera de dicho Ayuntamiento, h. 1927 (página 464)*

(\*) Publicado en la revista Hidalguía, mayo-agosto 2011; núms. 346-347, pp 459-518.

Se incluyen las imágenes que deberían figurar en dicho artículo, reseñando las páginas donde constarían.



*Escudo oficial de Aracena en la actualidad (página 461)*



*Pendón del Ayuntamiento de Aracena aprobado el 21 de diciembre de 1998, basado en los antiguos sellos del Cabildo local del siglo XV (página 462).*



*Sello de tinta utilizado por el Ayuntamiento de Aracena en 1876 (Archivo Histórico Nacional, signatura: AHN. SIGIL\_TINTA\_HUELVA, 8, N.º.6) (página 469)*



*Escudo de Aracena utilizado durante la Primera República. Lienzo sobre óleo donado por el alcalde republicano Don Jose María de Soto Rioja y Zúñiga, 1873. Conservado hoy en el Ayuntamiento local. (página 470)*



*Impronta de sello de placa utilizado por el Cabildo de Aracena durante el siglo XV (página 472)*



*Sello de tinta utilizado por el Ayuntamiento de Aracena en 1855 (página 475)*



*Representación de Aracena que figuró en el recibimiento que Sevilla hizo a Felipe II en 1570 (extraído del libro de Mal Lara, J. De «Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla...» Sevilla, 1570) (página 481)*



*Representación de la ciudad de Sevilla en el monumento que se erigió en la Catedral de dicha capital para los fastos de la santificación de Fernando III en 1671 (Torre Farfán, F de la. «Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, Al Nuevo Culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castilla y de Leon». Sevilla, 1674, p. 36-7). (página 489)*



RAFAEL MÁRQUEZ DE ARACENA DEL CID



*Detalle del Sello de Plantino en la portada de la obra de Arias Montano «Elucidationes in Quator Evangelia». Antuerpiae, MDLXXV (página 501)*



*La escalera de Jacob según Arias Montano, extraído de su «Humanae salutis monumenta». Antuerpiae, 1571, p. 7-9. (página 503)*



*Otra versión del Sueño de Jacob según Arias Montano, extraído de su Biblia Políglota, T.I. (página 504)*



*Sello utilizado por Plantino para la edición de la Biblia Políglota de Arias Montano (Antwerpen, 1569-1571). (página 507)*



*Portada de la Biblia Políglota de Arias Montano (Antwerpen, 1569, T.I).  
(página 508)*