

DIÁLOGOS URBANOS

Confluencias entre arte y ciudad

I Congreso Internacional Arte y Entorno.
La ciudad sentida. Arte, entorno y sostenibilidad.
Próxima parada: Berlín-Valencia.

Celebrado en Valencia el 13, 14 y 15 de Diciembre de 2006.



CONGRESO:**Dirección:**

Joan Llaveria i Arasa

Organización:

Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), UPV.

Comité Científico:

Joan Llaveria i Arasa

Joan Bta. Peiró López

Elías Pérez García

Joaquín Aldás Ruiz

José Manuel Guillén Ramón

Comité Organizador:

Luis Armand Buendía

José Luis Cueto Lominchar

Nuria Rodríguez Calatayud

Paula Santiago Martín de Madrid

Toni Simó Mulet

Pere Llaveria i Arasa

Secretaría Técnica:

Paula Santiago Martín de Madrid

Relaciones Internacionales:

Úrsula Schütz

Asistencia Técnica:

Silvia Molinero Domingo

PUBLICACIÓN:

Dirección: Joan Llaveria i Arasa

Subdirección: Luis Armand Buendía

Consejo editorial: Joan Llaveria i Arasa, Joan Bta. Peiró López, Joaquín Aldás Ruiz y José Manuel Guillén Ramón

Consejo de redacción: Silvia Molinero Domingo, Carlos Lacalle García y Paula Santiago.

Diseño y maquetación: Silvia Molinero Domingo y Luis Armand Buendía.

Traducción: Área de Apoyo Lingüístico a la I+D+i, UPV.

Imágenes: © los autores.

Textos: © los autores.

Edita: Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), UPV.

Imprime: Gironés Impresores.

ISBN: 978-84-690-9563-8.

Este proyecto ha sido posible gracias a: la *Ayuda a la Organización de congresos, jornadas y reuniones de carácter investigador*, del Programa de Incentivo a la Investigación de la UPV, nº de referencia: PPI_04-05 y la *Ayuda para la difusión de congresos y jornadas de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico* de la Conselleria de Empresa Universidad y Ciencia, Generalitat Valenciana, nº de referencia: ADIF 06/065.

Valencia, Enero de 2008.

PRESENTACIÓN

I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida, arte, entorno y sostenibilidad.
Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE) UPV.....05

El arte de construir ciudad.
Joan Llaveria i Arasa.....07

PONENCIAS

Arte, política, interferencias de lo político en lo público.
Joan Bta. Peiró17

Treinta años de ciudad terapia.
Dieter Hoffmann-Axthelm.....25

Después de la utopía de la modernidad. Urbanismo y arquitectura en Berlín.
Hans Stimmann.....39

La ciudad, a modo de paisaje escultórico.
Conversación con Miquel Navarro.....55

La relación espacio público/arte privado.
Sergi Aguilar.....67

Ceuti: un modelo de política pública aplicada a la promoción del arte.
Javier Gómez Segura.....81

La venganza del Si-Fan
Joaquín Aldás y Luis Armand.....91

COMUNICADOS

El boceto digital. De la idea a la creación.
Mariano Báguena Bueso.....101

Arte pública: as Configurações diferidas do espaço público.
Philip Cabau Esteves.....111

Urban Art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia.
Juan Canales.....121

Injerencias seis perspectivas.
Juan Antonio Cerezuela.....133

Archivo documental de la calle.
José Luis Cueto Lominchar.....145

*Ciudad de Santa María de Guía, Un Paisaje Significativo para la
Difusión de Valores de Sostenibilidad desde la Pintura y la Poesía.*
Atilio Doreste y Ernesto Suárez.....159

Producción de deseos en el territorio urbano.
Lila Insúa.....167

<i>El arte de construir una ciudad moderna en el territorio. El Ejemplo de la Ciudad Bosque de Tapiola.</i> Carlos Lacalle.....	181
<i>El Barrio: un elemento constitutivo de ciudad que necesita de la participación ciudadana.</i> Inmaculada López Liñan.....	195
<i>Arte Público. Un enfoque interdisciplinar.</i> Emilio Martínez Arroyo.....	209
<i>La camiseta en la ciudad.</i> Silvia Molinero Domingo.....	217
<i>Injerencias: arte ciudadanía y patrimonio industrial.</i> Mau Monleón.....	227
<i>Santiago de Chile: La periferia como posibilidad.</i> Luis Montes Rojas.....	241
<i>Fantasías y realidades sobre una ciudad norteamericana ideal.</i> Adolfo Muñoz.....	253
<i>Sostenibilidad ciudadana</i> Armand-Thierry Pedrós Esteban.....	265
<i>La ciudad de las damas.</i> Nuria Rodríguez.....	279
<i>Reflexiones en una ciudad-patrimonio de piedra volcánica.</i> Isabel Sánchez Bonilla.....	289
<i>Lugares antropológicos y lugares vividos: Ruzafa como experiencia.</i> Paula Santiago Martín de Madrid.....	301
<i>Art, espai i ciutat, del site-specific a les visions.</i> Toni Simó.....	311
MESA REDONDA <i>Activisme i participació ciutadana. València, ciutat feta a cops de Salvem.</i> Miquel Guillem, Carla González Collantes, Xurxo Estévez, Joseph Pascual Requena Pallarés, Maota Soldevilla.....	333

EL BARRIO: UN ELEMENTO CONSTITUTIVO DE CIUDAD QUE NECESITA DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

A Neighbourhood is a constituting element of the city, which requires the involvement of citizens.

Inmaculada López Liñán

Licenciada en Bellas Artes, UPV.

Resumen: Un barrio es una pieza más dentro del puzzle que constituye el conjunto urbano y nos ayuda a comprender como ha ido evolucionando una ciudad.

Sólo desde una actitud crítica, apasionada y constructiva podemos plantear posibilidades de acción para un desarrollo más sostenible. La responsabilidad con respecto al espacio urbano no debe limitarse a urbanistas e instituciones siendo una obligación de todos los ciudadanos.

Palabras clave: Ciudad global, especulación, destrucción, cohesión social, apropiación.

Abstract: A neighbourhood is part of a puzzle that forms an urban whole, and helps us understand how the city has evolved.

It is only from a critical standpoint that we can propose a possible action plan for a sustainable development. The responsibility for the urban space must not be restricted to city planners and institutions, since it is the duty of all citizens.

Key Words: The Global City, Speculation, Social Cohesion, Destruction, Appropriation.

Un barrio es una pieza más dentro del puzzle que constituye el conjunto urbano, conocerlo nos ayuda a comprender mejor como se ha ido desarrollando una ciudad, sus fases de crecimiento y la forma de vida que esta va instaurando.

Vamos a realizar un análisis teniendo en cuenta los aspectos socio-estéticos de la trama urbana para ir un poco más lejos, una propuesta de vivir y sentir la ciudad de otra manera, más profundamente y en definitiva más comprometida. Desde una actitud crítica, apasionada y constructiva podemos plantear posibilidades de acción para un desarrollo urbano más sostenible. Necesitamos para ello, adoptar una visión más sentida de nuestro entorno, que busque reconocer aquellos aspectos y valores que se deseen preservar ante los constantes y cada vez más rápidos cambios a los que está sometida la ciudad actual.

Depende de esta otra forma de ver y sentir la ciudad, más activa y al mismo tiempo más poética la posibilidad de encontrar respuesta ante las diferentes cuestiones que esta presenta. Por otra parte, la responsabilidad con respecto al espacio urbano no debe limitarse a urbanistas e Instituciones, es una obligación de todos los ciudadanos formar parte en el desarrollo del entorno del que depende su calidad de vida. En primer lugar por ser un especialista en lo que respecta a las necesidades y deficiencias de su zona, pero además porque puede ofrecer soluciones validas ante las problemáticas de dicho barrio.

Vamos a analizar Malilla, un barrio del extrarradio de Valencia que refleja muy bien la evolución de la misma en su desarrollo hacia ciudad global. Siendo como un libro abierto que nos permite ver las diferentes fases de su crecimiento.

Malilla es un barrio que necesita de la participación ciudadana, pero este hecho puede y debe extrapolarse no sólo a Valencia sino a todos los barrios de cualquier ciudad del mundo. ¿Pero por qué Malilla?:

- Ser un barrio donde el caos y el abandono llega a unos extremos realmente alarmantes.
- La falta de planificación urbanística de la zona.
- La riqueza y diversidad de su arquitectura, construcciones que caracterizan la ciudad de Valencia.
- El contraste agudizado entre la zona industrial y la zona rural o agrícola.

Comenzamos este estudio situando al barrio dentro del espacio urbano al que pertenece, en la entrada de Valencia desde el sur, (V-31, Autovía Alicante Albacete) y limitada por tres vías principales, al norte la Avenida de Peris Valero, al oeste la Avenida de Ausías March, al sur el cinturón el Bulevar Sur. Por el este una vía secundaria, la calle de San Vicente Mártir.

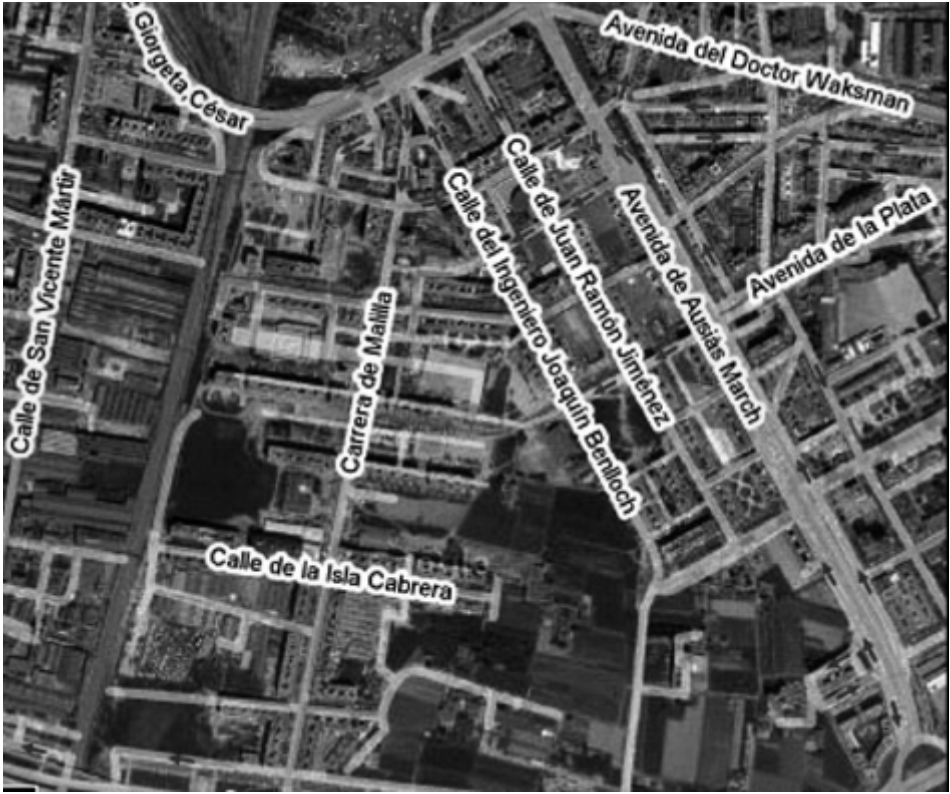
Pero sin duda el elemento que más ha condicionado al barrio es su situación junto a las vías del tren procedente de la Estación del Norte. Y no solo porque lo divide en dos partes, sino porque ha marcado la estructura y funcionalidad del mismo. Destacando las numerosas construcciones industriales que se concentran sobretudo en uno de los lados de la vía del tren pero también diseminadas por diferentes puntos del barrio. Es de destacar que la mayoría de ellas, se encuentran en la actualidad en estado de abandono. Junto a ellas las viviendas van ocupando el espacio libre que estas van dejando.

Sólo desde dos lugares se puede cruzar dichas vías en automóvil por el Bulevar Sur y por la Avenida de Peris Valero. Para los peatones un único puente a la altura de la Calle Manuel Arnau.

Es evidente que esta zona urbana ha ido creciendo sin ninguna planificación urbanística, abundan los solares junto a viviendas de diferentes alturas, sin aparente criterio estético o funcional. El resultado: un barrio caótico que a modo de popurrí nos muestra elementos diversos e incluso contradictorios dentro del mismo espacio físico.

Una imagen aérea nos permiten hacernos una idea general del barrio, de un primer vistazo podemos apreciar como la zona de huerta aún tiene bastante peso, representando casi una cuarta parte del espacio total. Otra parte a resaltar es la zona industrial, por su abundancia pero sobre todo por su singularidad arquitectónica y el ambiente que generan dentro del entorno urbano.

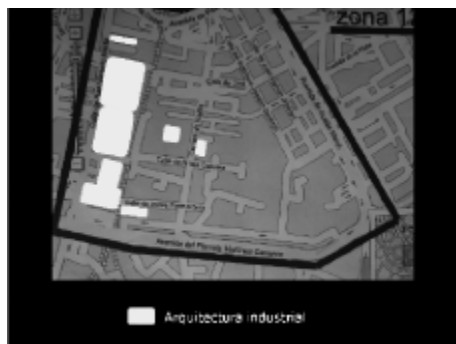
La funcionalidad del barrio ha ido cambiando, transformandose de zona agrícola, (que junto con el resto de tierra cultivable daba riqueza a Valencia), a zona industrial. La rápida industrialización que se produce en el S. XX y sobretudo en los años 50, produce un fuerte crecimiento demográfico y económico que introdujo cambios estructurales profundos en toda la ciudad. Creandose zonas industriales sin tener en cuenta la búsqueda del emplazamiento más adecuado.



Vista aérea del barrio de Malilla, Valencia.



Vías



Arquitectura industrial



Solares



Zonas verdes



Viviendas de interés social



Colegios y polideportivos



Edificios emblemáticos



Elementos emblemáticos

Se invade el espacio circundante siguiendo un esquema de estrella, que urbaniza los espacios intersticiales creados entre las infraestructuras de transporte y los otros accesos a la ciudad. Un modelo arquitectónico que se repite en todo el territorio español.

El resultado de darle prioridad al rápido crecimiento económico por encima de otros factores es la ocupación y destrucción de la zona de huerta fértil. Así el barrio pasó a convertirse en una zona industrial, dentro de la ciudad. En la actualidad Malillas es básicamente un barrio dormitorio dentro de la especialización y zonificación de la ciudad. Y supone un ejemplo más del crecimiento desorbitado de la misma mostrando su expansión a modo de “manchas de aceite”. Por otra parte, en vez de rehabilitar los inmuebles abandonados existentes en la ciudad, (más de 60.000). Se prefiere tirar, expropiar y construir nuevas edificaciones. Beneficiando los intereses de los constructores por encima de la calidad de vida de los ciudadanos o de la búsqueda de un desarrollo más sostenible.

El barrio en general presenta un aspecto caótico, sin visión de conjunto, sin ningún interés por la estética ni por los usuarios. Una zona en continua expansión con abundancia de espacios que podemos catalogar de “no lugar.” El no-lugar es lo contrario a la utopía, al perderse el espacio público se pierde también la comunicación y la cohesión social, este hecho dificulta la agrupación ciudadana y favorece la creación de microgrupos . Todo ello fomenta el pasaje, es decir la sensación de no disfrutar del espacio urbano relegándose su uso como lugar de tránsito.

Se necesita de un espectador activo que pueda obtener mucha más información del espacio urbano, es fundamental para ello una actitud de involucrarse con el recorrido. Una forma de mirar que acepte el no-lugar como parte constitutiva del espacio urbano moderno, descubrir su vacío, para proponer nuevas estrategias proyectuales, pero no basta con contemplar, es necesario recorrerlo de una manera sentida para establecer una relación más profunda.

ANÁLISIS DE LA ZONA.

Vamos a realizar un análisis de barrio de Malilla utilizando el mismo mapa simplificado de la zona, para poder establecer los diferentes aspectos que nos interesan resaltar:

- Vías de comunicación, donde podemos ver tanto las vías principales como las secundarias o las vías del tren. (Mapa 1)
- Situación de la arquitectura industrial: concentrada a uno de los lados de las vías del tren, con algunas construcciones diseminadas por el barrio.
- Las zonas verdes entre las que incluimos: las zonas ajardinadas, la huerta y aquellos solares que han sido apropiados por los ciudadanos. (Mapa 3)
- Los solares, espacios no reflejados en los mapas de la ciudad y que suponen grandes vacíos dentro del contexto urbano. (Mapa 4)
- Viviendas de interés social: eligiendo aquellas viviendas de especial interés estético y que reflejan un gusto por otra forma de vida donde la belleza, lo decorativo tenía razón de ser. También las pocas alquerías que aún quedan reflejo de una forma de vida y que forman parte de un patrimonio cultural.
- Colegios y polideportivos, edificios importantes dentro del barrio porque son generadores de vida pero también de necesidades concretas.
- Edificios emblemáticos: con funciones y estructuras diferentes que reflejan la diversidad del barrio, entre ellos algunas de las fábricas.
- Y para finalizar los elementos emblemáticos de barrio: la Cruz Cubierta, en la entrada del barrio por la calle San Vicente Mártir, una torre de la zona industrial y el Pozo que suministraba agua en la zona que aún permanece como huerta.

BIENVENIDOS A MALILLA:

Las fotografías nos van a permitir dar un paseo por el barrio, empezando por uno de los elementos emblemáticos: la Cruz Cubierta, al comienzo de una de las vías que dan acceso a Malillas por su parte más específicamente industrial.

Uno de los aspectos que más llama la atención desde una primera mirada es el caos urbanístico, que se refleja en la diversidad de inmuebles con funciones y tipos de arquitectura tan diferente como una iglesia, una nave industrial, viviendas de distintas épocas y alturas o solares. Todo ello dentro de un mismo espacio urbano.

Lo siguiente que capta nuestra atención es el abandono general que sufre el barrio como por ejemplo las dependencias militares situadas en la misma calle de San Vicente, que cuenta con diferentes inmuebles y zonas ajardinadas.

Pero lo que sin duda llama más la atención es la coexistencia

de dos aspectos diferentes, casi contradictorios e incompatibles a primera vista pero que son igualmente poéticos: la zona industrial y la zona agrícola.

- La zona industrial:

En una vista aérea podemos apreciar esta zona y como se agrupa alrededor de la Calle Vicente Mártir y de las vías del tren. Observar este lugar con otra mirada, con una actitud comprometida y sentida nos permitirá entre otras cuestiones, descubrir la poética del no-lugar. Numerosas calles ciegas, consecuencia de las vías del tren que dividen el barrio crean lugares de paso, donde el individuo se siente en soledad.

Pero con esta nueva forma de ver y sentir la ciudad empezamos a apreciar elementos de interés que antes pasaban desapercibidos, encontrando espacios con identidad propia. Una vez comenzada la búsqueda, la curiosidad nos invita a ir más lejos para captar cada vez más detalles. Elementos puramente funcionales van adquiriendo con el tiempo una personalidad y unos valores plásticos que van otorgando interés al conjunto urbano.

Un paisaje enjaulado supone una metáfora evidente de la forma de vida que nos implanta una sociedad cada vez más globalizada. Desde el paso de peatones que atraviesa las vías podemos tener una visión casi aérea de cómo se estructura el barrio en torno a las mismas. Desde la seguridad de nuestra jaula urbana, podemos apreciar el caos y el abandono en continuo avance. También podemos ver la resistencia en forma de apropiación ciudadana, que aprovecha el solar y lo transforma nuevamente en huerta para restablecer el contacto con la tierra.

Pero volvamos a esa sensación de descubrir lo poético para disfrutar de viejas estructuras arquitectónicas y valorar su interés estético o incluso imaginar y proyectar posibles funciones para el disfrute ciudadano que nos pueden sugerir estos espacios. Un juego, que puede aumentar nuestro interés por el barrio es la búsqueda de aquellos elementos que nos resulten especialmente emblemáticos o aquellos aspectos que dan peculiaridad al entorno, como la abundancia de pequeños talleres. Una mirada más profunda nos hace ser consciente de los pequeños detalles y estos se convierten en elementos que enriquecen nuestra manera de interactuar con el espacio. (Imagen 6)

La vieja atracción humana por las ruinas queda plenamente

satisfecha en Malillas, los elementos más puramente estructurales ganan protagonismo, así como las diferentes texturas y los infinitos matices de colores de las superficies erosionadas. Pero sobretodo nos hacen reflexionar una vez más por el abandono y destrucción del entorno urbano: ¿por qué se produce?, ¿cuáles son sus consecuencias? o ¿qué podemos hacer para mejorar esta problemática?.

Existen también viviendas en la zona industrial de gran interés, alternándose algunas que se ajustan a un modelo estético más decorativo junto a otras de carácter más funcional, pero en ambos casos, el paso del tiempo les ha dado prestancia y recargado de significados. Muchas de las cuales siguen habitadas.

Si seguimos dialogando con nuestro entorno podemos decidir aquellas viviendas que consideramos más emblemáticas, aquellas que serían importantes conservar por suponer un enriquecimiento no sólo para el barrio sino para todo el conjunto de la ciudad.

Pero es sin duda la arquitectura industrial la que confiere una identidad característica del barrio, en su mayoría abandonada, presenta un aspecto casi de ciudad fantasma, una desolación que cuesta trabajo digerir, sobretodo cuando somos conscientes de esa belleza poética que emana de ese tipo de arquitectura más funcional. Una de las pocas fábricas que siguen produciendo es una vieja fábrica de harina que lleva funcionando desde 1937. La fábrica más antigua que aunque en un principio estaba vinculada con el ferrocarril fue utilizada para la fabricación de armas durante la Guerra Civil y en la actualidad se encuentra en un estado verdaderamente lamentable.

Y por último una mirada de lupa nos ofrece un mundo de detalles, que se expresan en colorido, en luces y sombras, en contrastes de orden-caos o de función -estética.

- La huerta:

Partimos de una visión aérea para ir acercándonos a esos espacios agrícolas aún cultivados, su interés dentro del barrio es consecuencia de la necesidad que tiene Valencia de recuperar el respeto hacia la huerta hasta el punto de considerarlo un valor cultural que forma parte de la ideosincrasia del pueblo valenciano. Sin esta visión, la tierra fértil carece de valor y desprestigiada es presa de la especulación y el enriquecimiento de unos pocos.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.



Barrio de Malilla, Valencia.

Aún perduran viejas casas de campo que cultivan su huerta rodeadas de rejas ¿Protegidas o presas?, en espera de su turno en el camino de modernización de la ciudad. Algunas de ellas resisten y muestran todo el esplendor de una manera de vivir y sentir la tierra.

Mientras desde las Instituciones y apoyada por nuestra apatía ciudadana, nuestro entorno se uniformiza, negándonos la posibilidad de comparación con otras formas de vida posibles.

Y para terminar y a modo de reflexión:

- ¿Cuál es nuestra actitud ante lo que vemos?, miramos nuestro entorno como algo ajeno a nosotros, nos merece cierto interés o realmente queremos ir más lejos.

- ¿Cuál es nuestra actitud ante lo que pasa en nuestro entorno?, nos preocupa sólo nuestro hábitat más personal, somos consciente de lo que ocurre a nuestro alrededor pero no nos ocupamos o tenemos una postura más activa y responsable con nuestro espacio.

- ¿Qué espacios verdes queremos?, nos conformamos con zonas ajardinadas, espacios públicos reducto de los intereses constructores o queremos un paisaje más natural que al mismo tiempo puede alimentarnos el cuerpo y el espíritu.

- ¿Dónde queremos vivir?, qué tipo de vivienda preferimos, qué estructura arquitectónica deseamos para desarrollar y compartir nuestra existencia.

PROPUESTAS:

Y por último este recorrido por Malilla carecería de sentido sin un compromiso más activo que además de ver y reflexionar sobre el entorno aporte ideas o proyectos que puedan enriquecer la calidad y aprovechamiento del espacio urbano. Por este motivo propongo dos posibles acciones o proyectos uno para cada uno de los aspectos que hemos desarrollado:

- Para la zona industrial:

La reutilización de algunas de las fábricas abandonadas de mayor interés arquitectónico o histórico, como espacio público y para el disfrute de todos los ciudadanos. Pero la propuesta va más allá de la simple utilización ya que conlleva y necesita de la participación ciudadana, en los diferentes aspectos concernientes al acondicionamiento para su nueva función.

¿Qué función? Aquella decidida por la comisión ciudadana que participe en el proyecto, una organización civil que aporte tanto soluciones o conocimientos como recursos materiales y humanos voluntarios, para ello sería necesaria por una parte la autofinanciación pero también el apoyo de las Instituciones públicas y de capital privado. Así como la colaboración de profesionales de diferentes materias implicadas en la realización del proyecto.

La comisión ciudadana estaría formada por los vecinos de barrio y todas aquellas personas interesadas en colaborar con el mismo. Ya que es importante que los ciudadanos se vinculen con su espacio, además de opinando sobre los proyectos de las Instituciones, aportando soluciones y demandando aquellos aspectos que hagan el espacio más habitable.

- Para la zona agrícola:

Recuperación de aquellas zonas de huerta que aún no han sido edificadas. Las que son privadas garantizar su continuidad mientras que dichas tierras sean cultivadas de no ser así permitir a otra gente que las cultive. Aquellas expropiadas y que se encuentran convertidas en solares recuperarlas para la comunidad repartiéndolas entre las personas que estén dispuestas a cultivarlas.

Con este proyecto restablecemos un medio y una forma de vida, pero también proporciona al barrio un espacio natural, una zona verde, un pulmón para la ciudad con un valor estético y de uso superior a muchos de los jardines creados por las constructoras o el propio Ayuntamiento de la ciudad.

Además de servir de ejemplo y un medio para educar en el respeto hacia la tierra que sería aprovechado por los niños de los colegios del barrio principalmente y de otros puntos de la ciudad y en general por todos los ciudadanos. Entre ellos los jubilados que disponen de mucho tiempo libre y pocos recursos económicos.

Pero en definitiva son proyectos que pueden servir de experiencias prácticas que den madurez a la participación ciudadana. Es fundamental para ello la asociación civil como consecuencia de una actitud políticamente activa e implicada en el desarrollo de su ciudad.

CIAE, UPV:

Director:

Joan LLaveria i Arasa

Comisión Científica:

Joan Bta. Peiró López

Joaquín Aldás Ruiz

José Manuel Guillén Ramón

Luis Armand Buendía

Componentes:

Julián Abril Ordiñaga, Joaquín Aldás Ruiz, Luis Armand Buendía, Guillermo Aymerich Goyanes, Juan Canales Hidalgo, M^a Del Carmen Chinchilla Mata, Antonio Cucala Félix, José Luis Cueto Lominchar, Juan Carlos Domingo Redon, Pedro Leoncio Esteban Fernández, José Galindo Gálvez, José Manuel Guillén Ramón, Juan Manuel Juan Martorell, Juan Llaveria i Arasa, Pedro Llaveria i Arasa, Alberto José March Ten, Eva María Marín Jordá, Joel Ricardo Mestre Froissard, José Miralles Crisóstomo, Sebastián Miralles Puchol, Silvia Molinero Domingo, M^a Dolores Pascual Buyé, Blanca Rosa Pastor Cubillo, Juan Bautista Peiró López, Nuria Rodríguez Calatayud, Paula Santiago Martín de Madrid, Isabel Tristán Tristán.

Centro de Investigación Arte y Entorno

Universidad Politécnica de Valencia

Camino de Vera s/n

46022, Valencia. España.

arte
entorno
Centro de Investigación



ciae@upvnet.upv.es

<http://www.upv.es/ciae>

Telf.: 963877000_ Ext: 74803/76910/76916