

ENREDAR A LOS ALUMNOS. APROVECHANDO LAS REDES SOCIALES PARA FAVORECER LA COMUNICACIÓN/FORMACIÓN EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Por

FERNANDO QUILES
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

No es nueva la noticia de que las redes sociales pueden ser muy útiles en la enseñanza; y por varios motivos, que ya han sido expuestos, siendo de destacar el que contribuyen a la fluidez en la comunicación y al refuerzo del «sentimiento de comunidad educativa»¹. Ese espacio común para el aprendizaje ha sido muy valorado en los últimos años, constituyendo una plataforma de fácil acceso y mejor manejo. Y mientras se ha convertido en la plataforma utilizada en distintos niveles de las enseñanzas básicas, apenas ahora comienza a servir de apoyo a los estudios universitarios, al menos en este país².

A pesar de que ya ha pasado más de un lustro desde que algunos docentes están encaminando la enseñanza por esta vía, aún queda mucho camino por recorrer y numerosas posibilidades por explorar. En ese sentido, motivado por la demanda de la institución en que trabajo, me propuse probar tan potente y cómodo sistema de comunicación, para mejora de la interacción con los alumnos fuera del aula³.

Dado el carácter experimental de esta actividad, aun a riesgo de no forzar las posibilidades del sistema, ofrecí a los estudiantes la posibilidad de participar o no en el proyecto. Se usaron dos redes sociales, Twitter y Facebook, ambas complementarias y al tiempo con distintas posibilidades de actuación y asimismo diverso resultado. Pues la primera exige un gran esfuerzo de síntesis y la otra favorece la inmersión en los textos, de los que se han de entresacar fragmentos más o menos sugerentes⁴.

Los alumnos aceptaron, entre curiosos y sorprendidos, la experiencia. Para la mayoría compartir información en Facebook era algo familiar, sin embargo, era distinto con relación a Twitter, donde pocos habían entrado. El hecho de que muchos de ellos fueran usuarios de la citada red, no significaba que tuvieran claro el objetivo del proyecto, ni tan siquiera el modo de trabajar con documentos y notas de prensa. De manera que se hizo necesaria una presentación de esta modalidad de transmisión de conocimiento, debiendo aclarar repetidas veces algunos detalles.

Ofrecí a los alumnos una relación de temas relevantes en la historia del arte sevillano, entre las edades antigua y media. Temas como el retrato romano en el Museo Arqueológico de Sevilla, las villas de Itálica, la Virgen de los Reyes o el mudéjar sevillano.

¹ Entre los beneficios que las redes sociales proporciona al sistema educativo, se encuentra la facilidad dada para la centralización de las actividades en un único espacio, la fluidez proporcionada a la comunicación e incluso las posibilidades que brinda para la intercomunicación de grupos diversos. «Las redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje». *Recursos TIC*. Blog. Url: <http://lealmoniti.blogspot.com/2011/06/las-redes-sociales-en-el-proceso-de.html> (visitado en noviembre de 2011).

² Ya en 2005 Santamía González aludía a las redes sociales, entre otros elementos TICs para la interacción en el aula. SANTAMARÍA GÓNZALEZ, F., «Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías web: weblogs, wikis, redes sociales y web 2.0». http://www.fernando-santamaria.com/descargas/herramientas_colaborativas2.pdf (visitado en noviembre de 2011).

³ Se trata de Historia del Arte Antiguo y Medieval, asignatura de 2º curso de Humanidades. Tiene seis créditos y es obligatoria. En el presente curso, 2011-12, están matriculados en ella treinta alumnos, habiendo sido veinte los que han elegido participar en la práctica.

⁴ Alemañy Martínez relacionaba distintas redes sociales, dando cuenta de sus posibilidades de aprovechamiento. «Redes sociales: Una nueva vía para el aprendizaje». *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-1, 2009. Url: <http://www.eumed.net/rev/ced/01/cam4.htm> (visitado en noviembre de 2011).

Sobre cada tema había que recoger información suficiente para insertar cien *post* en Facebook, la misma cantidad de entradas que había que hacer en Twitter. Noticias tomadas de Internet, de libros y artículos almacenados en repositorios digitales (como el que ofrece Google o los enlaces de Dialnet), así como las extraídas de la prensa digital.

Se trataba de recabar información relativa a la historia de los objetos, obras e inmuebles seleccionados, desde su creación hasta su vejez o incluso muerte. Análisis y datos fragmentados, que no fragmentarios, relativos a hechos artístico de la mayor relevancia para la historia de la ciudad. Así, se habló del modelo parroquial del mudéjar, desde el contexto, hasta su formalización; pero se informó de las restauraciones posteriores, tal como anunciaba la prensa. De este modo los alumnos pudieron tener una visión más completa de determinados fenómenos artísticos.

No se tipificaron las fuentes ni se les pusieron restricciones, aunque se sugirió el uso de materiales con un mínimo de fiabilidad y calidad. Se dieron unas orientaciones básicas, asimismo, sobre la forma de extraer los datos y el modo de insertarlos en ambos espacios virtuales. En el caso de Twitter se trataba de redactar un titular personal y el enlace con la página de donde había sido tomada la noticia. En el de Facebook el alumno debía de publicar la frase o las frases más significativas o explícitas.

Con respecto al grado de privacidad del grupo de trabajo, se decidió que no existieran más reservas que las relativas a las guías, de uso exclusivo de los alumnos. El resto de la información tenía que estar a disposición de cualquier usuario. Por este motivo no se organizó en Facebook un grupo cerrado, dado que compartir los contenidos añadiría valor al proyecto.

También se animó a los alumnos a comentar las informaciones aportadas por los compañeros, con la finalidad de suscitar el debate o al menos la actitud crítica.

En mi papel de profesor y administrador de la página, debía controlar la calidad de los contenidos, así como velar por la oportunidad de los comentarios y su corrección literaria.

Cuando escribo este texto apenas llevamos unas semanas experimentando con el sistema. Aún hay que limar asperezas y corregir defectos. Pero de momento los alumnos han empezado a trabajar con entusiasmo, recopilado y cribando la información. También empiezan a compartir las lecturas e incluso comentar las ajenas. Ello implica que no sólo están leyendo los materiales correspondientes a los temas asignados, sino también los de los demás. Se está produciendo un tímido flujo de información compartida, que aventuro puede acabar siendo muy provechoso. Una nueva vía para la formación que les permitirá no sólo incrementar sus conocimientos en materia artística, sino que también les ayudará en su habilitación en el manejo de nuevas tecnologías con posibilidades de futuro. Y ello sin olvidar, por no ser menos importante, que estimule su capacidad analítica y fortalezca algunas otras cualidades.

Pero habrá que esperar a la conclusión del cuatrimestre para comprobar si los resultados han sido positivos y descubrir los errores cometidos en el sistema, para mejorarlo para el curso próximo.

