

Acción, actores y acciones. Relación del profesional de la información con las Nuevas Tecnologías a través de experiencias

ARACELI CORBO

Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación. MUSAC

Después de una breve descripción de la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, se analiza la relación del profesional de la información con las nuevas tecnologías a través de experiencias desarrolladas en el museo. Estos casos se han estructurado en dos apartados, basados fundamentalmente en las herramientas utilizadas para su desempeño: web social / cloud computing y proyectos concretos en alojamiento propio.

Palabras Clave: Bibliotecas de museos, MUSAC, Web 2.0., herramientas 2.0., TIC, museos, proyectos digitales, recursos digitales, cloud computing

**ACTION, ACTORS AND ACTIONS. PROFESSIONAL RELATIONSHIP
OF INFORMATION WITH THE NEW TECHNOLOGIES
THROUGH EXPERIENCES**

After a brief description of the Library - MUSAC Documentation Center, Museum of Contemporary Art of Castilla and Leon, discusses the relationship of librarian with the new information technologies through experiences in the museum. These cases have been divided into two sections, based primarily on the tools used for performance: social web / cloud computing and projects in an own hosting.

Keywords: Museum Libraries, MUSAC, Web 2.0., 2.0. Tools, TIC, Museums, Digital Projects, Digital Resources, cloud computing



DESCRIPCIÓN

La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, está especializada en Arte Contemporáneo a nivel nacional e internacional, con las incursiones necesarias en los antecedentes.

El MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, ubicado en León, nació con la vocación de convertirse en el “Museo del Presente”. Es una iniciativa de la Junta de Castilla y León, diseñado por los arquitectos españoles Tuñón y Mansilla y fue inaugurado el 1 de abril de 2005.



En el proyecto museístico, siempre se contempló la existencia de una Biblioteca-Centro de Documentación, ya que la documentación es un factor primordial para profundizar en el conocimiento de las obras de la Colección y ampliar el conocimiento en el arte contemporáneo; así como es un espacio para la conservación, difusión y promoción de los contenidos generados desde el museo.

La Biblioteca-Centro de Documentación abrió sus puertas un año después, el 20 de abril de 2006. Comenzó con un fondo de 2.500 ejemplares y en la actualidad sobrepasa los 15.000. Es de acceso libre y gratuito directo desde el hall del museo.

Tiene dos plantas, la planta inferior aloja la sala de consulta y lectura, el acceso a los ordenadores, hemeroteca y audiovisuales; además de contar con los servicios de reprografía y un expositor de las novedades editoriales del MUSAC. La parte superior, alberga el fondo bibliográfico, así como dispone de puntos de lectura y conexiones eléctricas para facilitar el uso de ordenadores portátiles, que tienen acceso a la wi-fi gratuita ofertada.

Debido a su especialización, la clasificación utilizada para ordenar los fondos es específica. Fue tomada de la biblioteca del IVAM y elaborada por M^a Victoria Goberna y su equipo. Esta clasificación funciona principalmente como clasificación topográfica, para la ordenación propiamente dicha en las estanterías y para facilitar el acceso de los fondos a los usuarios. El material audiovisual está ordenado por números current y las publicaciones periódicas de manera alfabética.



LA RELACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Debido a los cambios existentes en el desempeño de las competencias de este profesional, y como consecuencia de la aparición de las nuevas metodologías dictadas por el desarrollo de los medios, un profesional de la información es actualmente bibliotecario, documentalista, gestor de contenidos, webmaster, arquitecto de la

información, diseñador de folletos, educador de usuarios, en nuevas tecnologías, editor, programador y gestor cultural por todas las actividades que desarrolla.

Vamos a citar algunas de las tareas ejercidas por un profesional de la información hoy, que debido a lo que vamos a describir a continuación, podríamos denominarlo: “bibliotecario 2.0”, término asignado a este profesional que utiliza las herramientas Web 2.0 para facilitar, mejorar y ofertar contenidos documentales en un entorno digital.

A continuación, se van a enumerar diferentes experiencias realizadas en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Para estructurarlas, nos hemos centrado en dos apartados, basados fundamentalmente en las herramientas utilizadas para su desempeño:

1. Web Social / Cloud Computing
2. Proyectos en alojamiento propio

Sin pasar de largo, indicar que, a pesar de estar presente en las redes sociales y en la Web 2.0, es importante contar con una página institucional, ya que es la carta de presentación y de referencia inicial en la red.

En ella, y gracias a los códigos y a los enlaces generados en los recursos de una herramienta Web 2.0, se puede insertar (embeber) cualquier elemento en la caja de texto de lenguaje html. Si tenemos el acceso al CMS de la página web institucional, podremos beneficiarnos inmediatamente de las nuevas herramientas, a insertar un contenido que no está ocupando espacio en nuestro servidor y que va a permitir mayor rapidez en la navegación y flujo de visitas procedentes de las redes sociales.

Web Social / Cloud Computing

Blogs

Dentro de las herramientas Web 2.0, sobresale el uso de los blogs, recursos que requieren calidad en los textos, constancia en la actualización y difusión de contenidos en varios formatos, etc. Ofrece visibilidad del autor (en este caso, institución), posicionamiento, reputación y fidelidad del usuario.

En el museo, para la elaboración de blogs, utilizamos el gestor de contenido Wordpress. Diferenciamos entre los blogs alojados en el servidor gratuito de Wordpress (.com) y aquellos que se encuentran en servidores propios, servidores de pago alquilados con cuota anual, donde ha sido instalado un Wordpress (.org) [i].

i De éstos hablaremos en el apartado 2.

Un blog realizado por la Biblioteca-Centro de Documentación, es el de “100 Recursos de Arte Contemporáneo” [ii], actualmente anteproyecto de un producto mayor. La información de este blog se encuentra dividida en categorías genéricas, las cuáles pueden ser seleccionadas en un desplegable.



También en formato de blog, presentamos dossiers de exposiciones cuando éstas presentan obra de muchos artistas y la mesa de interpretación de la biblioteca, no puede acoger toda la documentación física de los mismos. Este es el caso de “Modelos para armar” [iii], site que recoge documentación de 70 artistas de una muestra de arte latinoamericano. Contiene la información ordenada alfabéticamente por el nombre del artista e incluye enlaces a información ya existente en la red, mostrada de una manera ordenada: biografía del artista, bibliografía, enlaces de interés...

Otro de los blogs, es el que recoge documentación de 5 artistas de la exposición colectiva “Para ser construidos” [iv], cuyo planteamiento es el mismo.

Destacamos un blog, al que tenemos especial cariño, que ha tenido mucho éxito y que es el resultado de una actividad realizada con el público infantil del museo: “Pequeño Bibliotecario” [v]. Es un proyecto conjunto con las educadoras de Pequeamigos, colectivo infantil del museo que cuenta con más de 1200 niños/as. El

ii <http://recursoarte.wordpress.com/>

iii <http://modelosparaarmar.wordpress.com>

iv <http://paraserconstruidos.wordpress.com/>

v <http://pequenobibliotecario.wordpress.com/>

objetivo, era crear una sección de libros infantiles especializados en arte en la biblioteca y que los/as niños/as se animaran a ser profesionales bibliotecarios.



En la actividad de “Pequeño Bibliotecario”, los niños se reunían los domingos de mayo y de noviembre para seleccionar libros, para actualizar el blog, dinamizar un club de lectura, estudiar cuáles son los detalles técnicos del proceso de un libro, conocer a un escritor, a una ilustradora e incluso dinamizar un concurso de marcapáginas.

Compartir recursos

Compartir documentos

Para compartir documentos, utilizamos estas tres herramientas: Issuu, Scribd y Slideshare.

En Issuu publicamos todas las ediciones que ofrecemos de manera gratuita y/o que elaboramos para actividades específicas. En este caso, están las Guías de exposiciones que se regalan en la recepción del museo, El Boletín del Foro, que surge a partir una actividad que celebramos semestralmente, donde dedicamos un espacio a las revistas especializadas en arte contemporáneo, e Hipatia, la revista gratuita que realiza el Departamento de Educación con las mujeres de la cárcel. Issuu ofrece un sencillo sistema de subida de pdf's y permite visualizar los documentos con la opción de pasar páginas, con un efecto flash.

Para la actividad “Grupo de Discusión sobre Arte Contemporáneo”, donde debatimos temas de actualidad apoyándonos en un texto teórico-crítico, aprovechamos Issuu [vi] para crear el documento-dossier específico, repartirlo entre el

vi El uso que le damos a Issuu, al igual que a otras herramientas Web 2.0, no es sólo para aparecer en las búsquedas de los usuarios, para estar en red, etc., también lo utilizamos como fórmulas que nos ofrecen posibilidades y facilitan nuestro trabajo, además de liberar nuestro servidor y aportar visores.

público y poder embeberlo en la página web y cuando se anuncia la actividad en Facebook.



También con los Pequeamigos, realizamos un taller de ilustración que se llamaba “Los ilustradientes y la fábrica de los 1000 dibujos”. Para ello, les animamos a escribir un capítulo con dibujos y texto dentro de un gran libro que tuvimos que digitalizar hoja por hoja. Cada una de las imágenes las pasamos a pdf y los unimos en uno único, un documento de casi 1000 páginas y lo subimos a Issuu. Al igual ocurrió con un libro de opinión, después de la fiesta de los 1000 Pequeamigos y en una práctica de escritura en “Pequeño Bibliotecario”.

Otra herramienta para compartir documentos, fundamentalmente sobre temas científicos, es el caso de Scribd, también asociada a redes sociales y con contenidos de interés. En el MUSAC aún no la utilizamos, pero es una herramienta a tener en cuenta, ya que cada vez son más las personas que la utilizan y que comparten conocimiento, se crean redes de profesionales con intereses comunes.



Casi ya imprescindible, utilizamos SlideShare, plataforma que contiene numerosas presentaciones de conferencias, ponencias y comunicaciones de todas las áreas de conocimiento. La utilizamos para visibilizar las conferencias que se presentan en el MUSAC en encuentros, conferencias y jornadas.

Hemos utilizado SlideShare en un encuentro de jóvenes comisarios: “PRODUCIR, EXPONER, INTERPRETAR. Estrategias y conflictos en la práctica curatorial hoy”. La jornada se dividía en diferentes sesiones de conferencias por parte de estos profesionales. Recogimos sus presentaciones en power point y las incluimos en la plataforma Slideshare. Éste genera un visor que permite pasar la presentación página a página. Más tarde, y según nuestras necesidades, las embebimos en el código html de la web y en un site realizado ex profeso en wordpress.org para el proyecto.

Esto también ha ocurrido en los “Foros de la Edición” y en un “Encuentro de Software Libre, Arte y Mujer” [vii].

Compartir imágenes

Para compartir imágenes, utilizamos fundamentalmente Flickr y SlideShow.

En el caso Flickr, herramienta popular con cada vez un mayor número de usuarios, que permite organizar las imágenes por álbumes, mostrarlas en una presentación automática y organizarlas gracias a la geolocalización; su uso lo tenemos claro. Es una herramienta muy sencilla e intuitiva tanto para el usuario como para las personas encargadas de administrar los contenidos; además de fácil para los niños. Un ejemplo, es el realizado en un taller infantil, donde les lanzábamos la pregunta sobre arquitectura, globalización y urbanismo en León. Les dijimos que nos mostraran, a través de imágenes, qué “les gustaba”, “que no” y lo que era para ellos “globalización” en su ciudad. Para ello nos enviaron sus propias fotografías y construimos tres álbumes. De esta manera generamos una comunidad que aporta, comparte contenidos y que visibiliza su opinión.



vii Todos estos ejemplos pueden verse en la web del museo

Otra propuesta para los padres, surgió en torno a una obra de arte de la artista brasileña Carla Zacagnini. Esta obra, es un parque en una zona verde alrededor del MUSAC y las fotos recogen momentos familiares de niños/as jugando en el parque, el día de la inauguración de la obra.

Con Flickr también hemos recogido trabajos de concursos, como un certamen de marcapáginas. Sólo tres imágenes fueron llevadas a papel; el resto, fueron subidas a diferentes álbumes flickr, dependiendo de los diferentes parámetros de selección.

SlideShow lo hemos utilizado para mostrar imágenes más animadas, como una tira de imágenes o una secuencia de una actividad.

Compartir vídeos

Destacaríamos tres plataformas para compartir vídeos, además de la herramienta que permite emitir y compartir material audiovisual en directo, el streaming.

En el MUSAC, tenemos un canal específico de YouTube, donde colgamos vídeos que se generan en y desde el museo, como vídeos que encargamos a una distribuidora para grabar al comisario de la exposición, explicando la muestra el día de la inauguración.

En el canal de YouTube podemos ver el desglose de los vídeos colgados, cada vídeo tiene sus etiquetas, su descripción y la posibilidad de ser editado; nos facilita un código para poder embeber el visor, comprobar qué personas lo ven y otros datos que nos proporciona la Web 2.0.



En el caso de que un vídeo supere los 10 min. y requiera un visor más discreto que YouTube, optamos por otra herramienta: Blip.tv.

Blip.tv funciona de manera similar a Youtube. La elegimos para proyectos fundamentalmente artísticos. Blip también ofrece canal propio, que alberga, en este caso

“episodios”. Inicialmente creamos el canal *ex-profeso* para una exposición: “Primer Proforma 2010” [viii], de los artistas Jon Mikel Euba, Sergio Prego y Txomin Badiola.

Otra herramienta para compartir vídeos es Vimeo.

El caso de excepción, ya que es una herramienta que no sólo sirve para gestionar vídeos, sino también para la emisión en *streaming*, son *Ustream* y *Livestream*. Los vídeos emitidos, son a la vez grabados y permiten ser embebidos. Lo utilizamos desde el 2010 para emitir todos los eventos en directo.

Compartir sonido

En lo que respecta a compartir podcast (recursos sonoros, no visuales), utilizamos fundamentalmente dos plataformas: *Goear*, más sencilla y *Archive.org*, más potente, tanto para encontrar recursos como para publicar, con una estética mucho más simple e interesante.



Hemos utilizado podcast para proyectos como “MUSAC en abierto”, un proyecto de radio del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) en colaboración con la Universidad de León. Después de la emisión en directo de la radio, los podcasts podían ser escuchados en la web.

También trabajamos con documentos sonoros en proyectos con niños, como en un taller en el que los Pequeamigos describían rutas y para conferencias que han sido grabadas únicamente en formato sonoro.

viii <http://www.primerproforma2010.org>

Compartir microinformación

Las redes sociales más populares con las que contamos en este momento, son *Facebook* y *Twitter*. Son herramientas básicas para fidelizar públicos, difundir información y promocionar actividades.

En el museo, estas herramientas son administradas por el Departamento de Comunicación.

La información seleccionada para colgar en Facebook es diferente de la que aparece en la página web oficial. En Facebook recordamos actividades, aportamos imágenes posteriores a los eventos, añadimos contenidos a una acción, respondemos a las demandas de información de los usuarios, etc.



Hasta el momento, estamos utilizando Twitter únicamente para retransmitir las conferencias, citando lo que dicen los ponentes y personas invitadas, así como para recoger preguntas y comentarios a las mismas.

En Twitter, tenemos listas de interés agrupadas por temáticas que facilitan a la persona interesada en nuestro museo otras posibilidades de enlazarse con otros twitter de otros museos o de otras herramientas que puedan ser de su interés: revistas, ferias, galerías, noticias, etc.

Compartir mapas e imágenes geolocalizadas

Para la geolocalización, utilizamos *Google Maps*. Ya se ha hecho imprescindible instalar código de esta herramienta para la localización de un espacio en el mapa, ya que si el usuario necesita más información, puede seguir navegando en su visor, sin la necesidad de salirse de la sesión y bajo diferentes opciones de navegación, como la visión satélite, el street view, mapas o relieve.

Panoramio es otra de las herramientas que queremos resaltar, sobre todo para temas de geolocalización de puntos de interés sobre arte contemporáneo, porque es una herramienta con la que podemos documentar los lugares geográficos con imágenes aportadas por los usuarios.



Como ya citamos anteriormente, la herramienta flickr la utilizamos además para la geolocalización, como la experiencia realizada en un taller de la artista Lara Almarcegui. Esta artista se dedicó a fotografiar espacios abandonados. Por ello, invitamos al público a que fotografiara espacios abandonados o en reconstrucción de la ciudad de León. Nos enviaban sus fotos y en Flickr las localizábamos dentro de la ciudad de León.

Compartir todos los contenidos

La herramienta Sharethis permite compartir todos los recursos que nosotros generamos a los espacios generados por el usuario, ya sean blogs, rss, facebook, twitter, menéame, etc. Es una herramienta muy sencilla que permite incluir ese contenido gracias a un pequeño código.



Cloud computing

Nos centraremos únicamente en *Google Docs*.

Esta herramienta la estamos utilizando para generar formularios de todas las actividades celebradas en el MUSAC, ya que nos facilita un trabajo administrativo importante, como es el control de personas inscritas a los talleres y cursos. Nos permite compartir tareas, supervisar anotaciones, etc., desde cualquier lugar, en cualquier momento. Utilizamos estos formularios para todas las actividades: talleres, asistencia a teatro, conferencias, cursos, etc.

La nube es un nuevo modelo de prestación de servicios y de tecnología. Nos ofrece todos los servicios a través de un usuario y una contraseña. Los recursos y contenidos, se encuentran en un servidor remoto, gratuito y con algunos servicios extra.

Podríamos hablar de otras herramientas diversas “en la nube” y con otras prestaciones, como “DropBox”, que permite compartir recursos con todos los trabajadores del museo y preparada también para móviles.

Dentro de *Google Docs*, además de los formularios, tenemos el *Google Calendar*, en el que semanalmente nos informamos internamente de todas las actividades sucedidas en todos los departamentos. Éstas las diferenciamos con varios colores, remarcando las salas y los horarios.

PROYECTOS EN ALOJAMIENTO PROPIO

Ya hemos visto el uso que podemos darle a las numerosas herramientas Web 2.0. en un museo; todas ellas gratuitas y con numerosas prestaciones.

No obstante, y debido al nivel de profundidad y desarrollo de algunos proyectos, necesitábamos crear espacios que albergaran gran cantidad de contenido y, de alguna manera, que éste fuera independiente; es decir, *microsites* monográficas.

Para ello, optamos por utilizar Wordpress.org instalado en un alojamiento propio y con un dominio comprado. Esto nos garantizaba independencia.

Así, hemos realizado diferentes proyectos. Aquí algún ejemplo.

Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, ADACYL [ix]

Un archivo digital de artistas de la comunidad de Castilla y León. Se inició con los artistas que ya formaban parte de la Colección MUSAC y se amplía con otros artistas seleccionados por un comité de expertos (comisarios, directores de museos,

ix <http://www.musac.es/adacyl>



Creación de Archivos y Bibliotecas Virtuales

Desde la digitalización de materiales bibliográficos hasta la asignación de metadatos y su implementación en la red, conforme a la normativa internacional.

Productos para crear Bibliotecas Digitales y Virtuales

DIGIBIB 7.0

Solución avanzada para la creación de Bibliotecas Digitales y la Gestión Bibliotecaria Multilingüe.

DIGIARCH 2.0

Sistema digital de descripción y gestión archivística. Descripción en ISAD(G) y EAD 2.0.

DIGIDIR 2.1

Directorio para Archivos, Bibliotecas y Museos con generación automática de estadísticas y sistemas de información geográfica (GIS).

OASIs-PMH 2.0

Sistema integrado de recolección de diversos esquemas de metadatos:

- DCMI sin cualificar • MARC 21
- SWAP • EAD • mod_OAI • DRIVER 2.0.

ADAPTACIÓN A EUROPEANA (FASE DANUBIO)

Implementación del esquema ESE 3.4

(Europeana Semantic Elements)

y EDM 5.2.1 (Europeana Data Model)

Adaptado a la Agenda Digital Europea 2020.

DIGITALIZACIÓN AVANZADA

Con asignación dinámica de metadatos.



- Recolección en la Web para Entidades e Instituciones de Memoria en OAI-PMH y Dublin Core cualificado con ESE 3.4
- Consultoría y mappings a EDM 5.2.1 (Europeana Data Model)
- Bibliotecas digitales que permiten la creación, recuperación y recolección de metadatos (MARCXML, DCMI y RDF y RDFs)
- Archivos Web que facilitan la creación, recuperación y recolección de metadatos (EAD 2.0 y EAC 2010)
- Implementación de la Europeana OpenSearch API
- Adaptación del repositorio OAI para la transmisión de instancias RDF según ORE
- Repositorios Institucionales DIGIPRESV para Preservación Digital a largo plazo mediante PREMIS 2.1 y OAIS ISO 14721
- Intercambio de metadatos en METS 1.9 (diferentes Perfiles) integrando todos los esquemas de metadatos
- Creación de METSRights para el control de los derechos de autor
- Reconocimiento Óptico de Caracteres OCR y generación dinámica de ALTO (Analyzed Layout and Text Object)
- Generación e integración de registros SKOS mediante MARC21(Up.12)/RDA
- Creación de eBooks o libros digitales en formatos: ePub y Mobipocket.
- Adaptación de DIGIBIB a Linked Open Data

RDF



SRU

<ead>



MOBIPOCKET Reader



ePUB



Validación en el Data Providers de la Open Archives Initiative. Genera un Sitemap para Google.

C/ Claudio Coello, 123. Madrid. Tel.: 915 81 20 01. digibis@digibis.com

www.digibis.com



Nº 6002188

gestores culturales y críticos) que cambia cada año y que aporta nuevos nombres al proyecto.

Elegimos Wordpress.org para desarrollarlo debido a su autonomía y porque necesitábamos presentar inicialmente 63 artistas ordenados alfabéticamente y albergar numerosa información de ellos, como currículum vitae, bio, bibliografía, ficha, texto/s e imágenes.



Primerproforma2010 [x]

Un espacio que recoge toda la documentación generada durante 40 días en la realización de 30 ejercicios planteados por los artistas: Txomin Badiola, Jon Mikel Euba y Sergio Prego; además de 15 voluntarios elegidos en una convocatoria pública.

La estructura del espacio se configuró tomando como punto de partida y final cada uno de los ejercicios; es decir, cada ejercicio era un post/entrada asociada a una categoría, que coincidía semánticamente con el nombre del ejercicio. Por lo tanto la llegada a los contenidos y la navegación estaba perfectamente definida y dirigida. La documentación con la que nos encontramos en cada uno de los artículos es muy

x <http://www.primerproforma2010.org>

variada: textual, gráfica, audiovisual, sonora, etc., siendo ésta el resultado de cada uno de los ejercicios.



Toda práctica es local [xi]

Plataforma que alberga textos, conferencias, comunicaciones, informes y comentarios de una convocatoria abierta al debate sobre el Arte Contemporáneo de Castilla y León. La actividad se celebró en el museo en el mes de mayo, pero la plataforma estaba abierta a aportaciones antes, durante y después de la celebración de la actividad. Se trata de un espacio abierto a diferentes modos de pensar, contrastar ideas y generar debate sobre el arte contemporáneo en Castilla y León.

xi <http://www.todapracticaeslocal.com>

El espacio consta de diferentes apartados que albergan información referida a los mismos. Técnicamente, las páginas estáticas albergan un loop, actúan como receptoras de post de una misma categoría. También se han utilizado plugins y código de exclusión de categorías y de adaptación a contenidos.

Toda práctica es local
III Jornadas de Estudio del Arte Contemporáneo de Castilla y León

Tuesday, June 15, 2010

PROYECTO MESAS de DEBATE DOCUMENTOS CONTACTO COLECTIVOS

COLECTIVOS
Colectivos y proyectos alternativos en Castilla y León

Este espacio nace como resultado de la presentación del Informe sobre espacios y proyectos alternativos en Castilla y León realizado Elena Santos con motivo de Toda práctica es local, III Jornadas de Estudio de Arte Contemporáneo en Castilla y León. Este informe se ha concebido como un primer acercamiento a iniciativas autogestionadas por colectivos relacionados con la creación artística que operan en Castilla y León. Se ha planteado como una primera compilación de información que actúe como punto de partida para el análisis y reflexión de estas iniciativas. En este informe se ha recopilado información de un total de diecinueve proyectos que pretenden dar muestra de algunas iniciativas de creación y divulgación artística que se han dado o se están realizando en nuestra comunidad. Toda la información aportada ha sido generada directamente por los colectivos que llevan a cabo estos proyectos, extraída de sus páginas webs o recogidas de entrevistas realizadas a sus responsables.

Desde esta plataforma se pretende ir ampliando y actualizando el contenido para trazar una cartografía de espectro más amplio y poder así diagnosticar la situación del panorama de la creación artística colectiva en nuestra comunidad.

Este espacio, es un espacio de participación activo. Puedes contribuir al desarrollo de este mapeo enviándonos información a través del espacio contacto o enviándonos un correo a: contenidos@todapracticaeslocal.com.

INFORME SOBRE ESPACIOS Y PROYECTOS ALTERNATIVOS EN CYL
Por Elena Santos

COLECTIVOS Y PROYECTOS ANTECEDENTES EN LA COMUNIDAD

COLECTIVOS Y PROYECTOS EN ACTIVO

Comments are closed.

Toda práctica es local
III Jornadas de Estudio del Arte Contemporáneo de Castilla y León

Toda práctica es local

Toda práctica es local

Categorías

- MESAS
- PARTICIPANTES
- DOCUMENTOS de los PARTICIPANTES
- DOCUMENTOS de REFERENCIA

CALENDARIO
June 2010

	M	T	W	T	F	S	S
	1	2	3	4	5	6	
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				
	« May						

PARTICIPACIÓN
Recuerda que este espacio, es un espacio de participación. Puedes enviarnos textos, documentos, comentarios que consideres apropiados para proveer de contenidos y debate a este sitio. Puedes hacerlo a través del espacio:

Encuentro de Software Libre, Arte y Mujer [xii]

El Encuentro de Software Libre, Arte y Mujer, fue una actividad desarrollada desde la propia Biblioteca-Centro de Documentación. Contaba ya desde su génesis con la creación de un sitio web que albergara toda la información que se pudiera recopilar sobre el tema tratado en el encuentro. El producto final es un portal especializado que recoge información sobre artistas (mujeres) que en su trabajo utilizan las nuevas tecnologías, así como proyectos artísticos en los que confluyan los tres elementos. Además de todo ello, el portal sirvió como plataforma para la emisión en

xii <http://www.musac.es/encuentrosoft>

directo (streaming) del encuentro. La importancia de este espacio es recopilar esta información, dar visibilidad a trabajos realizados por artistas con software libre, así como la divulgación de la temática.

En todos los proyectos, para el tema del posicionamiento web, hemos dotado a cada una de las imágenes y a los textos de descriptores o palabras clave, del artista, del proyecto, etc., de manera que aquellos que no tenían presencia en Internet, les facilitamos estar en la red, incluso en un lugar preferente.

Todas estas experiencias, nos dan una idea general de las posibilidades que ofrecen las Nuevas Tecnologías para el desarrollo del trabajo del Profesional de la Información; así como una fórmula para promocionar y difundir proyectos realizados en un museo.

The screenshot shows a website interface for the event "ENCUENTRO DE SOFTWARE LIBRE, ARTE Y MUJER". The header includes a search bar and navigation tabs for "Participantes" and "Encuentro". The main content area features a large image of a person at a podium with a microphone, overlaid with the text "ENCUENTRO DE SOFTWARE LIBRE, ARTE Y MUJER". Below this, there is a "FEATURED STORIES" section with three articles: "Encuentro de software libre, arte y mujer", "Marta Peirano", and "Laurence Rassel". Each article includes a small image and a brief description. The "EDITORS' PICKS" section highlights the same two articles. On the right side, there is a calendar for October 2010, a "Blogs" section with links to "La Petite Claudine", "Lourdes Muñoz", "Montserrat Boix (mirablog)", and "PtykBlogZine", a "Páginas web" section with "Mujeres en Red", a "Facebook" section with links to "Lourdes Muñoz", "Marta Ptyk", and "Marta Peirano", and a "Secciones" section with "Encuentro" and "Participantes".

NOTA FINAL

Estas prácticas pueden ser desarrolladas por cualquier entidad y sin necesidad de grandes requerimientos informáticos ni económicos.

Si estamos cerca de las Nuevas Tecnologías, ellas están a nuestro lado para facilitar nuestro trabajo y permitir desarrollar nuestras ideas y recursos.