

# CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL



# **CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL**

**II Congreso Internacional  
Arte y Entorno.  
Ciudades globales,  
espacios locales**

**Valencia 1, 2 y 3 de Diciembre de 2009**

**Salón de actos y salón de grados, edificio Rectorado  
Universitat Politècnica de València**

## **PUBLICACIÓN**

### **Dirección**

Luis Armand

### **Subdirección**

David Pérez

### **Consejo editorial**

Joaquín Aldás, Luis Armand,

Constancio Collado, José Manuel Guillén,

Joan Llaveria, Eva Marín, Joan Bta. Peiró

### **Comité de trabajo**

Juan Canales, Silvia Molinero, Dolores Pascual,

Paula Santiago

### **Diseño**

Francisco de la Torre

### **Maquetación**

Silvia Molinero

### **Apoyo redacción**

Gustavo Morant

### **Traducción**

Área de Apoyo Lingüístico a la I+D (UPV),

Redacción CIAE, Carlos García, João Bernardo

Santos, John Joseph Vélez

### **Imágen portada**

Guillermo Aymerich

### **Imágenes**

©Los autores

### **Textos**

©Los autores

### **Edita**

Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE)

Universitat Politècnica de València, (UPV)

### **Imprime:**

LA IMPRENTA

ISBN: 978-84-694-2906-8

Depósito Legal:

Valencia, Abril de 2011.

## ÍNDICE

Presentación, JUAN JULIÁ IGUAL.....	11
Ciudades globales, espacios locales, JOAN LLAVERIA.....	13

## CONFERENCIAS

La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político, DAVID PÉREZ .....	19
Paisaje urbanístico orientado, LISA BABETTE DIEDRICH.....	25
A favor del espacio público, JOSEP RAMONEDA.....	41
Intervenciones en megaciudades, NELSON BRISSAC.....	55
Estancias Creativas en Albarracín: paisajes interiores, ALEJANDRO RATIA...	75

## MESA REDONDA

### Ecourbanismo. Estrategias locales para una ciudad habitable

Repensando la ciudad habitable, JOSÉ ALBELDA.....	95
Crisis y reconquista del espacio público, JOAN OLMOS.....	99
Notas sobre urbanismo, seguridad y tolerancia: del cero al infinito, MANUEL SARAVIA .....	107
Las supermanzanas: reinventando el espacio público, reinventando la ciudad, SALVADOR RUEDA.....	123

## PROYECCIONES

### Modelos urbanos

Presentación, PAULA SANTIAGO .....	135
El parque de Ibirapuera de São Paulo. La puesta en escena de un sueño, CARLOS LACALLE.....	141
El papel del arte contemporáneo en el proceso político de cambio de orden de las ciudades contemporáneas, WENCESLAO GARCÍA.....	153
El espacio público una especie amenazada. Catálogo de agresiones, decálogo para su recuperación, FERNANDO GAJA .....	165
Funcionalidad y estética de los entornos comerciales urbanos, EDUARDO PASCUAL.....	175
La experimentación del espacio: arte y arquitectura, MAIA ROSA MANCUSO .	187
Las exposiciones universales: innovación, arte y ciudad, LAURA LIZONDO, JOSÉ SANTATECLA, JORGE MARTÍN y BERTA PÉREZ-ACCINO .....	200
Cine y barrios marginales en España, ARAMIS ENRIQUE .....	211

## **Arte y paisaje cultural**

Presentación, JAVIER CLARAMUNT .....	229
Memoria canalla, JUAN CANALES .....	233
El cartel desterrado, BOKE BAZÁN .....	241
Tipografías callejeras o la tipografía como actitud, NURIA RODRÍGUEZ.....	255
Recuperando el valor de lo sagrado en el bosque: Arte y acción de grupo en el parque Garajonay, SUSANA GUERRA, ATILIO DORESTE y PEP MATA ....	263
Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos, ATILIO DORESTE .....	273

## **Arte, espacio público y participación ciudadana**

Presentación, ALBERTO JOSÉ MARCH.....	285
Alcobendas: Un modelo de gestión de la escultura pública, JAVIER GÓMEZ ..	289
Las Ruinas de Fratelli Vita, VIGAGORDILHO.....	301
La feria de São Joaquim, en la ciudad de Salvador, Bahía, como espacio de reto creativo, GIOVANA DANTAS.....	313
EIKON: Resonancias visuales de un paisaje ausente, TINA PIMENTEL .....	323
De las prácticas transversales a las investigaciones extradisciplinarias: la constitución del Outsite, MIJO MIQUEL .....	339
Circuitos de género, roles adquiridos y economías globalizadas. Reactivando contrageografías humanas, MAU MONLEÓN.....	351
Arte, espacio público y participación ciudadana en la obra de Francis Alÿs, JESÚS SEGURA .....	363
Escultura pública: estímulo turístico y transgresión de fronteras. La Naturaleza y el Objeto como factores de creación artística. 2 obras concretas, FELIPE FERRER e IRMA ORTEGA .....	375
Arte e interacción social. Propuesta de intervención de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga en el espacio público, ROCÍO SACRISTÁN .....	383
Espacio público y participación ciudadana en Valencia: los “Salvem”, INMACULADA LÓPEZ .....	395
Proyecto Metro Valencia 2008/2009, VICTORIA CANO .....	407
Arte y Salud: proyecto cuidart del Hospital de Denia, ALICIA VENTURA ....	413
Ciudad invadida, GUILLERMO AYMERICH.....	419

## **Recuperando el valor de lo sagrado en el bosque: Arte y acción de grupo en el Parque Garajonay / Retrieving the Value of the Sacred in the Forest: Art and Group Action in the Garajonay Park.**

**Susana Guerra, Atilio Doreste y Pep Mata**

Profesores Titulares de las Facultades de Bellas Artes de Tenerife y de Barcelona.

**Resumen:** Existen lugares con una profunda riqueza en contenidos culturales y vivenciales que, al margen de cualquier ideología o culto religioso, se configuran como elementos indispensables para la recuperación del ánimo creativo en la sociedad. Este trabajo se fundamenta en unas experiencias multidisciplinares concretas desarrolladas en particulares entornos del bosque relicto de la isla de La Gomera, en el *Taller de Paisaje Enclaves y Resonancias 2008/09*, como ejercicio de acción grupal para la reflexión y la conciencia medioambiental.

**Palabras clave:** Pintura, Fotografía, Paisaje, Dramatización, Arte y Naturaleza.

**Abstract:** *There are places of great wealth in their cultural and experiential content that, regardless of any ideology or religion, are configured as an indispensable element in the recovery of the creative spirit in society. This paper is based on a specific multidisciplinary experiences developed in some particular settings relict forest from La Gomera island, The "Landscape, Enclaves and Echoes Workshop 2008/09", as an exercise in group action to reflection and action of environmental awareness.*

**Keywords:** *Painting, Photography, Landscape, Dramatization, Art and Nature.*

Las cuestiones de identidad, muy discutidas en los ámbitos académicos de Canarias desde la condición de isleños acaban, ineludiblemente, ligadas a nuestra experiencia vital con el paisaje. Observando la trascendencia de las transformaciones de nuestro entorno desde la propia supervivencia del ser humano, no podemos separar la concepción económica y medioambiental del paisaje de los proyectos de integración creativos. A nuestro entender, esto pasa por el trabajo de grupo multidisciplinar y la propagación de la chispa creativa, en un ejercicio de restauración o conciliación de la convivencia con el medio natural y con las nuevas tecnologías. Hoy en día, podemos observar la importancia del elemento comunicador del aprendizaje en lo creativo como un hecho que puede extenderse a lo social, para una necesaria combinación de habilidades en la supervivencia medioambiental y económica ante los grandes retos planetarios. Es ahora cuando, el trabajo en grupo, la creatividad, y la importancia de la experiencia estética como un ejercicio de realidad, se hacen importantes. Todo ello supone un fenómeno de participación y resonancia, donde el lugar es un elemento de gran relevancia.

En el momento en que nos encontramos, una actitud creativa y consecuente en lo social es una necesidad urgente frente a las transformaciones del paisaje y del ser humano. Desde nuestro punto de vista, se hacen precisas actuaciones interdisciplinares, y la aportación de formulas creativas para la valoración de la experiencia estética y el desarrollo económico sostenible. Por todo ello, consideramos interesante aprovechar el potencial del que disponemos en nuestra actividad investigadora, sin centrarnos únicamente en el puro análisis y la estadística, sino también en la proporcional integración entre creatividad y propuesta plástica. Creemos conveniente, para una comprensión global de nuestro entorno, no quedarnos entre las cuatro paredes de nuestros talleres o laboratorios sino internarnos, de alguna manera, en el paisaje, echarnos a caminar con cierta receptividad y apertura creativa.

En este sentido, Mihaly Csikszentmihalyi nos habla de aspectos como la fluidez, el descubrimiento, la invención, etc., es en este concepto, el de hacer las cosas sin una razón aparente simplemente por el hecho de sentir la experiencia que proporcionan, donde centramos, inicialmente, nuestra propuesta de actuación. Son las llamadas actividades autotéticas, en las que frecuentemente perdemos la atención sobre nosotros mismos. Es al realizar estas acciones cuando estamos permitiendo nuestro propio enriquecimiento, al tiempo que aprendemos a encontrar respuestas “diferentes” ante situaciones similares. Csikszentmihalyi nos cuenta como la experiencia de este *fluir creativo* era descrita en términos casi idénticos, fuese cual fuese la actividad principal del que la producía. Atletas, artistas, místicos, religiosos, científicos y trabajadores ordinarios hablaban de sus vivencias más gratificantes utilizando siempre unos términos muy parecidos. Tomando esto en cuenta, pudimos planificar y definir un contexto determinado con ciertos caracteres de

amplitud en el espacio-tiempo, lo que llamamos *talleres del natural*, que estaban enfocados al juego creativo pero con un fin formativo y, sobretodo, encaminados al desarrollo de la experiencia y el disfrute en sí mismo. Según este autor, la mayoría de las personas manifiesta tener su momento creativo más álgido cuando caminan, conducen, o nadan, por ejemplo. Llegando a la conclusión de que una dedicación plena de la atención a una determinada actividad, no es la mejor fórmula para tener pensamientos creativos<sup>1</sup>. Asimismo, Dewey apunta a que el arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Por nuestra parte, intentamos delinear algunos de estos enfoques para establecer una relación a favor de trabajar, preferentemente, en los niveles de información, teniendo en cuenta la idea de que la educación es el proceso de aprender a inventarnos a nosotros mismos<sup>2</sup>.

Partiendo de estas premisas se organizó el curso *Enclaves y Resonancias*, cuyo principal objetivo era el análisis gráfico y expresivo de las consonancias visuales, culturales y arqueológicas del entorno, y la conexión con aspectos plásticos de contraste entre el conflicto visual y social desde una voluntad constructiva, para la toma de conciencia de todos los aspectos económicos y sociales que conciernen al paisaje.

Tras la firma de un convenio entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna y la Fundación Guido Kolitscher, que tiene su sede en la isla de La Gomera, se nos presentó la oportunidad de llevar a cabo, en este lugar de Canarias, un taller teórico-práctico enmarcado dentro del curso organizado.

La isla de La Gomera suponía un magnífico emplazamiento para la realización de este curso por sus valores paisajísticos, culturales y humanos. Históricamente las Islas Canarias fueron un particular destino y lugar de paso de expediciones científicas durante los siglos XVIII y XIX. Especialmente, a lo largo de estos siglos, el Archipiélago Canario se convirtió en objeto de investigación de expediciones europeas que arribaban aquí, bien como destino exclusivo, o bien navegaban rumbo a América, África, el Pacífico o el Índico. En Las Islas se trazaban cartografías y se fijaba la longitud respecto al meridiano de El Hierro, se catalogaban plantas y animales, y se estudiaba la geología y el vulcanismo, así como el clima, la geografía y la historia. Cuando los investigadores se adentraban en los caminos de las islas, la descripción biológica y geográfica era una continua aventura que quedaba plasmada en relatos e ilustraciones. Muchos dejaron sus huellas en forma de textos escritos e imágenes grabadas o dibujadas, que se conservan en las bibliotecas de las principales ciudades e instituciones científicas europeas.

Así pues, una vez establecido el convenio anteriormente mencionado, se vio la posibilidad de ofertar una beca de pintura de paisaje destinada a la participación de alumnos



Actividad en zona quemada 2. Atilio Doreste. 2008.



Zona quemada de los Aceviños 2. Susana Guerra. 2008.

de Bellas Artes del territorio español, con la intención de poner en marcha una experiencia artística, estética y reflexiva a través de diversos encuentros en la isla y de la práctica pictórica al aire libre en lugares escogidos previamente. En este taller los docentes compartirían y ofrecerían su personal visión del paisaje, desde el conocimiento del poder transformador y de la influencia que tienen ciertos enclaves de importancia renovadora, como es el caso del Parque Nacional de El Garajonay y otros lugares emblemáticos de la isla de La Gomera.

Como antecedente a este trabajo, teníamos la experiencia de relación arte y literatura que fue *el Campus de las Artes y de las Letras de Santa María de Guía (pintura de paisaje y poesía)*, celebrado en los veranos de 2006 y 2007, de los cuales se extrajo, posteriormente, la ponencia titulada *Ciudad de Santa María de Guía, un paisaje significativo para la difusión de valores de sostenibilidad desde la pintura y la poesía* presentada en el *I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida, arte, entorno y sostenibilidad*, celebrado en Valencia en Diciembre de 2006.

La isla de La Gomera era un lugar idóneo, además de para un trabajo de investigación dentro de la apreciación estética del paisaje tal y como hemos trazado anteriormente, para la intervención directa de procesos creativos en la naturaleza. La isla, cuyo paisaje sorprende por su contraste y variedad, presenta una gran riqueza natural marcada por su origen volcánico y su forma circular, y acrecentada por su singular carácter prehistórico. La Gomera es, después de la Isla de El Hierro, la más pequeña de las islas del Archipiélago Canario, con una superficie de 378 kilómetros cuadrados, de los que aproximadamente un 10 por ciento están ocupados por el Parque Nacional de El Garajonay, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Se encuentra situada en el centro de la zona más occidental de Canarias, entre las islas de La Palma, El Hierro y Tenerife, y representa, gracias a su orografía y su favorable climatología, un escenario ideal para la práctica de actividades al aire libre durante casi todo el año.

Es por todo lo anterior que el grupo de investigación TAC (Taller de Acciones Creativas), dentro del marco del convenio de colaboración mencionado anteriormente, encontró las condiciones perfectas para intentar conseguir los objetivos que se habían propuesto, de relación con el entorno, promoción de las artes, concienciación con el paisaje y con el desarrollo económico sostenible, y para desarrollar la práctica artística y la difusión social de las actuaciones y realidades estéticas de la Gomera y su paisaje. Estando formado este grupo por artistas, investigadores, y docentes, con amplio bagaje y cualidades específicas para los fines formulados, que podían promoverse dentro de un marco investigador de metodología estricta y con la intención de su posterior difusión.

Las acciones que se llevaron a cabo dentro del programa del curso y de la beca, fueron realizadas partiendo de la base fundamental de que los lugares nos ofrecen todo su poder renovador, y una gran influencia creativa en función de su impacto emocional y de sus valores culturales, ecológicos e históricos. Siendo conscientes de que, aunque esta realidad tiene un alto contenido espiritual, consideramos que no tiene por que estar ligada a religión o creencia cultural alguna.

Creíamos en la posibilidad de realizar experiencias transformadoras para la reacción creativa de grupos de trabajo (en este caso arte y conciencia medioambiental), y teníamos la seguridad de que cualquier lugar no sirve para realizar estas representaciones colectivas, por ello, consideramos que era importante que tuviesen, además de valores estéticos, un alto contenido cultural y ecológico (bosques antiguos), o que se tratase de lugares donde se hubieran realizado anteriormente experiencias estéticas de exaltación, o lugares que, por una u otra razón, se hayan convertido en iconos de reverencia natural (lugares sagrados).

La programación de la beca-taller de paisaje estaba planteada en diferentes sesiones y se conformaba, durante la primera semana, por las conferencias de los profesores invitados, algunas de ellas en la sede de la fundación por necesidades técnicas y materiales, y principalmente, por sesiones de trabajo a realizar en diversos lugares escogidos, como ya hemos dicho, por razones que van más allá de lo meramente estético. Su elección estaba motivada por cuestiones que hacían referencia a la significación e importancia cultural e histórica de esos emplazamientos, hecho al que aluden reiteradamente los participantes en estas sesiones y los textos que se hicieron a posteriori, como es el caso de José Saborit que incluye en su texto titulado *Las Artes de Atilio y el jardín epicúreo* el siguiente párrafo:

*(...) los encuentros de carne y hueso entre personas físicas favorecen intercambios de conocimiento a través del diálogo, el habla y la cercanía, a través del afecto, la soltura, y la intuición, y así actualizan la mejor tradición de los orígenes de nuestra cultura grecolatina. Un entorno privilegiado y la compañía adecuada es didácticamente más eficaz que el mejor de los planes de estudios o los más avanzados recursos tecnológicos. Disfrutando en un jardín epicúreo se trasmite más, se aprende más, se hace más y sobre todo, mejor<sup>3</sup>.*

En el proceso se llevaron a cabo trabajos teórico-prácticos con la realización de conferencias y de propuestas plásticas, como la elaboración de dibujos y pinturas al aire libre y en el interior del taller de la Fundación, además de experiencias de convivencia, en algunos casos con música y dramatizaciones, en lugares como por ejemplo los siguientes:

## **1. El Jardín de las Creces. Dramatizaciones en un bosque profundo.**

En el Jardín de las Creces, entre grandes árboles centenarios, nos dejamos acompañar por las ondas del sonido y las improvisaciones musicales de la artista, compositora y profesora de conservatorio Milena Perisic. Tras la experiencia realizada en este lugar nos quedamos con las palabras de la conductora de la misma y participante del curso antes mencionada:

*... La belleza del paisaje sugiere algo sagrado e íntimo. Nos hemos llevado la esencia de Luz y hemos quedado tocados por esa isla tan especial para siempre.*

En esta actividad, además de participar en la propuesta musical y dramatizadora de Milena, también nos dejamos llevar por la acción de lo grupal y lo catártico, pasando posteriormente a la soledad reflexiva y al dibujo. Ejercitamos, con esta acción, el paso del silencio como tan bien sabe hacer Pep Mata, otro de los profesores participantes del curso:

*Mi trabajo, es la búsqueda de un paisaje puro y esencial, un intento de captar lo inmensurable de los elementos de la naturaleza, de desvelar aquello sublime del origen del infinito. Es también una evocación del contenido cultural y tradicional del paisaje. Sin lugar a dudas, es una aproximación más órfica que romántica a la naturaleza. La exaltación de un paisaje sublime, segregado de su referente. Una forma de religiosidad inmediata. La posición intermedia entre dos mundos: el cielo y la tierra, la luz y las tinieblas; los dos principios generadores de mundo.*

## **2. Un paisaje destruido de alto impacto visual. El Bosque quemado de Los Aceviños.**

En el Bosque quemado de los Aceviños nos adentramos en busca de aventura y con la pintura como excusa. Como si de un paisaje idílico del pasado se tratara, en los Aceviños nos sentimos transportados a otro lugar que no estaba en la isla que conocíamos, sin poder evitarlo estábamos rodeados por un paisaje que atraía y encantaba, al mismo tiempo que producía una sensación que aterrorizaba y amenazaba. Cuando llegamos a visitarlo parecía como si nos encontráramos en otra parte, desplazados en el tiempo, en un momento difícil de situar y en una estación del año diferente a la real. Aquel lugar y su situación climatológica no parecían corresponderse al período estival ni al característico y caluroso momento que vivimos en las islas en esa época del año, la niebla lo cubría todo de tal modo que podía situarse, a pesar de lo temprano, a última hora de la tarde.

La visión del bosque quemado era triste y extraña a la vez que potente y misteriosa. La bruma baja, particularmente peculiar en esta zona de la isla, hacía pensar, además de en los paisajes de los pintores románticos, o en la atmósfera de los lugares misteriosos de las historias de aventuras. Lo que había sido un bosque era ahora un lugar inhóspito con una luz extrañamente singular, casi podría decirse que *“perpetuamente crepuscular”*, todo allí estaba cargado de soledad y silencio sobrecogedor a pesar de la presencia humana.

Para entonces ya sabíamos que hay lugares que se prestan especialmente a la experiencia creativa, entornos que tienden a ayudarnos a recuperarnos de todas las interferencias cotidianas que nos distancian de nosotros mismos. Y estos son los enclaves, espacios que de alguna manera se han llenado de motivos para la conexión con lo que básicamente nos sustenta, ya sea por su calidad estética o por el desarrollo de ciertos signos de representación elevados y abstractos que son anhelos de integración saludable. Por ello es tan importante preservarlos y reactivarlos, pues no pueden ser creados artificialmente y se necesita mucho tiempo para que sean generados.

Por alguna razón que nos cuesta entender, estos lugares producen unos efectos que son difícilmente evaluables intelectualmente, esto tan sólo puede hacerse desde los niveles emocionales e intuitivos del mundo de la creación artística.

### **3. Un paisaje arqueológico-religioso (Barranco de Erque).**

Otro de los enclaves escogidos fue el paisaje arqueológico-religioso llamado El Barranco de Erque, donde se encuentran las “Aras de sacrificio”. Se trata de construcciones rituales que se hallan dispuestas en espacios elevados del paisaje, estructuras tubulares construidas en lugares como La Fortaleza y la montaña de Los Manantiales, pero principalmente, en las zonas altas de El Garajonay en la isla de La Gomera.

Actualmente en “las aras” de La Fortaleza encontramos construcciones de piedra seca semiderruida hechas en la cima, en cuyo interior hay una cavidad donde se quemaban ofrendas destinadas a obtener el favor de las divinidades. Se trata de un yacimiento arqueológico y religioso singular, no sólo por su estratégica ubicación, sino también por las connotaciones históricas que posee debido a los últimos episodios protagonizados en él por los habitantes de la isla, pues cuando los aborígenes se sintieron derrotados por los conquistadores castellanos se dirigieron a refugiarse en este territorio sagrado.

Nos propusimos acercarnos al lugar de “las aras” e intentar, tras escuchar su historia, pensar en aquel paisaje y dibujarlo, enfrentarnos a un espacio que fue ayer sagrado para nuestros antepasados, escogido por alguna razón que nunca alcanzaremos a comprender.

Tratamos de poner a trabajar nuestra sensibilidad e intentamos captar esas *irrealidades visibles* que pudiera tener, conocer ese lugar diferenciado de cualquier otro, sus cualidades y presencias, y las huellas que permanecen, aún hoy, en él.

#### **4. Resultados de investigación: ideas y experiencias que promueven otras**

Finalmente se realizó una exposición que fue el resultado concreto del espíritu colaborador nacido de una potente vivencia con el paisaje de El Garajonay. Se trataba, no solo de la organización de una muestra final motivadora para los alumnos participantes, sino también de una manera de enfocar el trabajo a partir de la colaboración por medio de una metodología cercana al SCRUM<sup>4</sup>, es decir, partiendo de un proyecto final en el que es posible repartir las tareas y disfrutar de los resultados, comprobando la reintegración de las piezas aisladas, tal y como salió a relucir en las diferentes muestras que fueron organizadas posteriormente a los talleres<sup>5</sup>. De tal forma que consideramos que lo más novedoso de este trabajo radica, precisamente en el camino abierto que supone la relación y coordinación inter-universitaria establecida, con todos los beneficios sociales y culturales que nos proporcionan las artes, y con la ayuda que la tecnología digital nos aporta.

Es en este tipo de actividades donde observamos que la confirmación de nuestros planteamientos está en la consecuencia creativa, consiguiendo además que unos proyectos deriven en otros. La demostración no sólo está en la muestra de obras presentadas, sino en las redes de estudio que están iniciándose y encontrando coherencia práctica. Hoy en día, empezamos un proyecto de investigación con voluntad de influencia en empresas con relación al paisaje (el producto en este caso nace con un contenido cultural y seriable para la difusión cultural y la educación medioambiental) subvencionada por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información, donde los principales promotores de la idea encontraron su *feedback* en el *Taller de Paisaje Enclaves y Resonancias*<sup>6</sup>.

Según se deriva de lo anterior, una de las convicciones más importantes es que la verificación de lo proyectado no está, en la mayor parte de las ocasiones, en los hallazgos personales, puntuales y aislados, sino en la propia estructura que se crea, firme y estable, de las relaciones entre las partes. Pensamos que los trabajos relativos al paisaje adquieren una solidez y una continuidad importante cuando funcionan de una manera multidireccional, debiendo adquirir la proporción e influencia justa y adecuada en diferentes ámbitos, en lo técnico y lo creativo, lo docente y lo formador, y también en las múltiples áreas de conocimiento adheridas a objetivos comunes, con vocación ya sea económica o productiva, y en las diferentes capas sociales y culturales. Es así que en el conjunto de un fractal encontraremos la armonía y el crecimiento de inspiración natural y de evolución.

## Notas:

- <sup>1</sup> CSIKSZENTMIHALYI, M. *El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós, Barcelona, 1998.
- <sup>2</sup> W. EISNER, E. *El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales en la transformación de conciencia*. Paidós, Barcelona, 2004.
- <sup>3</sup> SABORIT, J. “Las Artes de Atilio y el jardín epicúreo”, en < <http://atiliodoreste.blogspot.com/>>
- <sup>4</sup> SCHWABER, K y BEEDLE, M. *Agile Software Development with Scrum*. Prentice Hall, US edition, 2002.
- <sup>5</sup> Exposición *Enclaves y Resonancias* en el Centro de Visitantes de San Sebastián en 2009; exposición *Clic del Tac (Fotografía y Entorno 2009)* realizadas en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en el Campus de Guajara en San Cristóbal de La Laguna.
- <sup>6</sup> Proyecto I+D+I *LEC (Laboratorio Editorial Canario)*, convocatoria 2008 de subvenciones para la realización de proyectos de I+D+i para grupos de investigación y para empresas.

## **ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO**

### **Director**

Joan Llaveria

### **Secretario**

Luis Armand

### **Comité científico**

José Luis Albelda, Joaquín Aldás,  
Luis Armand, José Luis Cueto, Joan Llaveria,  
Vicente Mas, Blanca Rosa Pastor,  
Joan Bta. Peiró, David Pérez, José Saborit,  
Paula Santiago

### **Comité de trabajo**

Javier Claramunt, Francisco de la Torre,  
José Manuel Guillén, Alberto March,  
Eva Marín, Dolores Pascual

### **Presentación ponentes**

Luis Armand, José Luis Cueto,  
Blanca Rosa Pastor, David Pérez

### **Presentación y organización mesa redonda**

José Luis Albelda

### **Presentación áreas temáticas**

Javier Claramunt, Alberto March,  
Paula Santiago

### **Secretaría técnica**

Silvia Molinero

### **Secretaría administrativa**

Teresa López

### **Fotografía**

Francisco de la Torre

### **CFP**

M<sup>a</sup> Francisca Collado, Ester Srougi

### **CTT**

Gemma Cabrelles

### **Traductores**

João Bernardo Santos, John Joseph Vélez

### **Alumnos Servipoli**

Manuel Félix, Jose Cava

### **Agradecimientos**

José Manuel Iribas, Marina Pastor y Bia Santos. Inma Aliena, Miguel Cabezas, Otavio Cabral, Luisa Cerezuela, Adelaida Frasquet, Asun García, José Ángel García, Javier Gayet, Pablo Mora, Alfredo Moreno, Ana Moreno, Montse Novellón, Ángeles Oliver, Amparo Peris, Daniel Soriano, Alicia Ventura.

Este congreso tiene la *Ayuda para la organización y la difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico* de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, con número de registro AORG/2009/094 y la *Ayuda para la organización de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico* del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València con nº de registro 2587.

## **CIAE, UPV**

### **Centro de Investigación Arte y Entorno**

Universitat Politècnica de València

Ciutat Politècnica de la Innovació

Camino de Vera s/n,

46022, Valencia, España

Tel.: +34 96 387 92 23

[www.upv.es/ciae](http://www.upv.es/ciae)

[ciae@upvnet.upv.es](mailto:ciae@upvnet.upv.es)

## **CIAE, UPV**

El Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE, tiene como finalidad desarrollar y gestionar un programa multidisciplinar de investigación, desarrollo e innovación, referido a la interacción existente entre el Arte y el Entorno.

Este programa integral discurriría a través de disciplinas de la tradición clásica y moderna como la escultura, la pintura, y el dibujo, hasta implementar diversas tecnologías de la imagen y la reproducción con la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.

Será misión del CIAE, tanto analizar como proyectar intervenciones plásticas que contemplen las particularidades del Entorno, potenciando su sentido cultural en beneficio de la cohesión ciudadana, y propiciando la identificación de los ciudadanos con la mejora de su ciudad o de su espacio natural circundante.

### **Director**

Constancio Collado

### **Secretario**

Luis Armand

### **Subdirector**

Carlos Domingo

### **Comisión de proyectos**

Joaquín Aldás, Luis Armand, Constancio Collado, Carlos Domingo, Joan Llaveria, Eva Marín, Dolores Pascual, Joan Bta. Peiró, David Pérez.

### **Investigadores**

Julián Abril, José Luis Albelda, Joaquín Aldás, Luis Armand, Guillermo Aymerich, Juan Canales, Victoria Cano, Carmen Chinchilla, Javier Claramunt, Constancio Collado, Antonio Cucala, José Luis Cueto, Francisco de la Torre, Carlos Domingo, Amparo Galbis, José Galindo, Alberto Gálvez, José Manuel Guillén, Joan Llaveria, Pere Llaveria, Alberto March, Eva Marín, Rosa Martínez-Artero, Joel Ricardo, Evaristo Navarro, Dolores Pascual, Blanca Rosa Pastor, Joan Bta. Peiró, David Pérez, Nuria Rodríguez, Rafael Sánchez-Carralero, Paula Santiago, Isabel Tristán.

### **Técnica de apoyo a la investigación**

Silvia Molinero

### **Becarios**

Gustavo Morant, M<sup>a</sup> Ángela Pueyrredon

