

CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL



CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL y LO LOCAL

**II Congreso Internacional
Arte y Entorno.
Ciudades globales,
espacios locales**

Valencia 1, 2 y 3 de Diciembre de 2009

**Salón de actos y salón de grados, edificio Rectorado
Universitat Politècnica de València**

PUBLICACIÓN

Dirección

Luis Armand

Subdirección

David Pérez

Consejo editorial

Joaquín Aldás, Luis Armand,

Constancio Collado, José Manuel Guillén,

Joan Lloveria, Eva Marín, Joan Bta. Peiró

Comité de trabajo

Juan Canales, Silvia Molinero, Dolores Pascual,

Paula Santiago

Diseño

Francisco de la Torre

Maquetación

Silvia Molinero

Apoyo redacción

Gustavo Morant

Traducción

Área de Apoyo Lingüístico a la I+D (UPV),

Redacción CIAE, Carlos García, João Bernardo

Santos, John Joseph Vélez

Imágen portada

Guillermo Aymerich

Imágenes

©Los autores

Textos

©Los autores

Edita

Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE)

Universitat Politècnica de València, (UPV)

Imprime:

LA IMPRENTA

ISBN: 978-84-694-2906-8

Depósito Legal:

Valencia, Abril de 2011.

ÍNDICE

Presentación, JUAN JULIÁ IGUAL.....	11
Ciudades globales, espacios locales, JOAN LLAVERIA.....	13

CONFERENCIAS

La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político, DAVID PÉREZ	19
Paisaje urbanístico orientado, LISA BABETTE DIEDRICH.....	25
A favor del espacio público, JOSEP RAMONEDA.....	41
Intervenciones en megaciudades, NELSON BRISSAC.....	55
Estancias Creativas en Albarracín: paisajes interiores, ALEJANDRO RATIA... ..	75

MESA REDONDA

Ecourbanismo. Estrategias locales para una ciudad habitable

Repensando la ciudad habitable, JOSÉ ALBELDA.....	95
Crisis y reconquista del espacio público, JOAN OLMOS.....	99
Notas sobre urbanismo, seguridad y tolerancia: del cero al infinito, MANUEL SARAVIA	107
Las supermanzanas: reinventando el espacio público, reinventando la ciudad, SALVADOR RUEDA.....	123

PROYECCIONES

Modelos urbanos

Presentación, PAULA SANTIAGO	135
El parque de Ibirapuera de São Paulo. La puesta en escena de un sueño, CARLOS LACALLE.....	141
El papel del arte contemporáneo en el proceso político de cambio de orden de las ciudades contemporáneas, WENCESLAO GARCÍA.....	153
El espacio público una especie amenazada. Catálogo de agresiones, decálogo para su recuperación, FERNANDO GAJA	165
Funcionalidad y estética de los entornos comerciales urbanos, EDUARDO PASCUAL.....	175
La experimentación del espacio: arte y arquitectura, MAIA ROSA MANCUSO ..	187
Las exposiciones universales: innovación, arte y ciudad, LAURA LIZONDO, JOSÉ SANTATECLA, JORGE MARTÍN y BERTA PÉREZ-ACCINO	200
Cine y barrios marginales en España, ARAMIS ENRIQUE	211

Arte y paisaje cultural

Presentación, JAVIER CLARAMUNT	229
Memoria canalla, JUAN CANALES	233
El cartel desterrado, BOKE BAZÁN	241
Tipografías callejeras o la tipografía como actitud, NURIA RODRÍGUEZ.....	255
Recuperando el valor de lo sagrado en el bosque: Arte y acción de grupo en el parque Garajonay, SUSANA GUERRA, ATILIO DORESTE y PEP MATA	263
Intersticios urbanos: reflexiones a partir de un caos, ATILIO DORESTE	273

Arte, espacio público y participación ciudadana

Presentación, ALBERTO JOSÉ MARCH.....	285
Alcobendas: Un modelo de gestión de la escultura pública, JAVIER GÓMEZ ..	289
Las Ruinas de Fratelli Vita, VIGAGORDILHO.....	301
La feria de São Joaquim, en la ciudad de Salvador, Bahía, como espacio de reto creativo, GIOVANA DANTAS.....	313
EIKON: Resonancias visuales de un paisaje ausente, TINA PIMENTEL	323
De las prácticas transversales a las investigaciones extradisciplinarias: la constitución del Outsite, MIJO MIQUEL	339
Circuitos de género, roles adquiridos y economías globalizadas. Reactivando contrageografías humanas, MAU MONLEÓN.....	351
Arte, espacio público y participación ciudadana en la obra de Francis Alÿs, JESÚS SEGURA	363
Escultura pública: estímulo turístico y transgresión de fronteras. La Naturaleza y el Objeto como factores de creación artística. 2 obras concretas, FELIPE FERRER e IRMA ORTEGA	375
Arte e interacción social. Propuesta de intervención de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga en el espacio público, ROCÍO SACRISTÁN	383
Espacio público y participación ciudadana en Valencia: los “Salvem”, INMACULADA LÓPEZ	395
Proyecto Metro Valencia 2008/2009, VICTORIA CANO	407
Arte y Salud: proyecto cuidart del Hospital de Denia, ALICIA VENTURA	413
Ciudad invadida, GUILLERMO AYMERICH.....	419

Alcobendas: Un modelo de gestión de la escultura pública / Alcobendas: A Management Model of the Public Sculpture.

Javier Gómez

Profesor Titular de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Resumen: Con esta comunicación se pretende analizar el proyecto de gestión de la escultura pública en la ciudad de Alcobendas. Su estudio puede aportar referencias y establecer comparaciones sobre las políticas culturales que se llevan a cabo respecto a la escultura pública. Establecer un análisis de modelos referenciales en este contexto puede ser útil para conocer desde una visión comparada los proyectos que promueven los distintos ayuntamientos españoles, estudiar la forma en que se gestionan y analizar la participación en las tomas de decisiones, así puede generarse una valiosa información que ayudará a implementar y mejorar la imagen pública de las ciudades.

Palabras clave: Escultura pública, arte y ciudad, arte público, espacio público.

Abstract: *With this communication to analyze is expected the management project of the public sculpture in the city of Alcobendas. His study can contribute references and to establish comparisons on cultural policies that run away with to cape with respect to the public sculpture. Establishing a referential model analysis in this context can be utensil to know from a vision compared projects that the different Spanish town halls promote, studying the way in which and to analyze are managed the share in the decision making, thus it can generate a valuable information that the public image of the cities will help to implement and improve.*

Key words: *Public sculpture, art and city, public art, public space.*

Introducción.

Son varios los conceptos que describen las ideas que aquí se presentan: arte público, escultura pública o espacio público entre otros; todos ellos desarrollados por una literatura especializada que con el tiempo se está ampliando considerablemente, lo que favorece un mayor conocimiento sobre las distintas problemáticas que van apareciendo en el contexto de la escultura pública, a la vez que se completan nuevas visiones con la publicación de reflexiones originales e inéditas, más ricas y llenas de aportaciones. A este respecto son varios los autores españoles que han tratado el tema del espacio urbano y la escultura pública (Maderuelo, 1990, 2000, 2008; Duque, 2001; Sobrino Manzanares, 1999; Candela, 2007; Borja, 2003, 2005). Aunque es en la literatura anglosajona donde encontramos el origen y es en la que se produce el mayor desarrollo en estos estudios, todos ellos abordados desde perspectivas interdisciplinarias (Krauss, 1996, 2002; Bardsley, 1981; Cruikshank, 1990; Davies, 1984; Mitchell, 1992; Senie, 1992, 2001). A los que sumaremos los de cultura francófona (Charlet, 1980; Fachard, 1978; Faux, 1978; Ström, 1980). Sus textos son fundamentales para abordar cualquier estudio o investigación y se han considerado al desarrollar esta comunicación.

Contexto del estudio.

En la mayor parte de las ciudades españolas todavía se utiliza a la escultura pública como un elemento decorativo y conmemorativo que se instala en las calles, plazas y parques, según la oportunidad del momento. No es frecuente encontrar proyectos de actuación que definan las políticas de inversiones y las propuestas de los municipios en este campo. No suelen proponerse políticas específicas, que podrían concretarse en proyectos definidos, al igual que sucede en los campos de la sanidad o transporte. ¿No sería pertinente plantear políticas similares con estos proyectos antes de realizar las inversiones? Ello justificaría que en el capítulo de la política cultural debería hacerse mención a los compromisos que se plantearían en este campo, a corto o a largo plazo, con la consiguiente planificación de estudios preliminares que afectarían positivamente a las tomas de decisiones, siendo éstas previamente evaluadas por informes de especialistas que sin duda ayudarían en las resoluciones de los responsables políticos y culturales.

Los diferentes planteamientos llevados a cabo por el Ayuntamiento de Alcobendas están dando lugar a que su patrimonio artístico y de escultura pública se vaya conformando de manera distinta a los de otras ciudades y puede constituir un tema de estudio a la vista de los resultados obtenidos.

Analizar estos modelos de gestión, dentro del campo que nos ocupa de la escultura pública y plantearse cómo se han tomado las decisiones que están conformando el patrimo-

nio artístico de esta ciudad, puede aportar información útil para aplicar a otros proyectos y propiciar nuevas formas de gestión más responsable, de calidad y con propuestas para articular la participación en las tomas de decisiones de especialistas y grupos sociales comprometidos con la vida cultural de las ciudades.

Desde el punto de vista de la escultura pública, pueden considerarse varios aspectos que aconsejan establecer nuevas formas de actuación en las decisiones que afectan a los procedimientos que hasta ahora son habituales en las actuaciones artísticas en el espacio público: por una parte está la decadencia del monumento conmemorativo como referencia escultórica contemporánea y la tendencia a incluir la escultura contemporánea en las nuevas adquisiciones de las ciudades, por otra, es importante considerar la propia evolución de la escultura, que liberada de los límites historicistas, evoluciona con nuevas propuestas que reclaman su autonomía y rompen con los límites de las categorías (citado por Rosalind E. Krauss¹ y Javier Maderuelo²). A la vez, los artistas se sirven de nuevos materiales para realizar sus obras y las plantean desde perspectivas multidisciplinares. También hay que considerar que la transformación de las zonas urbanas afectadas por un crecimiento constante y desmesurado da lugar a espacios sin identidad y desde los responsables del diseño urbano se busca que las intervenciones escultóricas cumplan con la función de cargar de sentido y atributos a esos nuevos lugares. Pero a la vez también está siendo importante para estos cambios el interés que muestra el ciudadano por los temas de su ciudad, buscando un papel más participativo, generando y difundiendo opinión sobre las actuaciones que se realizan en las ciudades y pidiendo participar a través de los colectivos que se van constituyendo, que entienden el espacio público como lugar de convivencia, de comunicación y de participación y plantean una gestión más democrática en las intervenciones (citado por Jordi Borja³ y Paloma Blanco⁴). Todo ello está dando lugar a un incremento de las actuaciones artísticas en el espacio urbano que se plantean desde el diálogo con el lugar y consideran al ciudadano como destinatario y usuario fundamental de los proyectos. Estos planteamientos hacen que las nuevas intervenciones deban realizarse con la colaboración de equipos multidisciplinares, en los que pueden intervenir, además de los propios artistas, otros especialistas: arquitectos, urbanistas, diseñadores, historiadores, funcionarios especializados, etc.

El modelo de Alcobendas.

Hasta hace pocos años los planteamientos para la escultura pública en Alcobendas eran los que habitualmente se vienen desarrollando en otras ciudades españolas como erigir monumentos e instalar esculturas de manera esporádica, según las circunstancias de la vida política y cultural de la ciudad. En el año 2002 se inició un proyecto de adquisición



Liam Gillick. *Nopuedocontestaresapreguntaesunacuestiondeconciencia*, 2003. Aluminio, 400 x 400 x 400 cm. Calle Joaquín Rodrigo, junto a la fachada del Ayuntamiento / Sol LeWitt. *Curved wall*, 2003. Ladrillos de hormigón blanco, 380 x 1400 x 30 cm. Paseo de Valdelasfuentes.



Richard Long. *Braga Circle*, 2003. Materiales y dimensiones: Lascas de piedras, 500 cm. de diámetro. Parque de Andalucía.



Richard Long. *Braga Circle*, 2003. Materiales y dimensiones: Lascas de piedras, 500 cm. de diámetro. Parque de Andalucía.



Manolo Valdés. *La Reina Mariana*, 2003. Bronce, 730 x 490 x 760 cm. Bulevar Salvador Allende.



Domingo Sánchez Blanco. *Homenaje a Luis Buñuel*, 2008. Dos columnas de granito y un tobogán. Calle Jaén / Jaime Plensa. *El corazón de los árboles*, 2009. Bronce y cipreses. Urbanización Fuente Lucha.

de escultura pública, financiado por el ayuntamiento y gestionado por la empresa Gestión Cultural y Comunicaciones, que hizo una propuesta de proyecto para dotar a la ciudad de una colección de escultura pública perteneciente a artistas de reconocido prestigio internacional. Con este proyecto se pretendía acercar el arte contemporáneo al ciudadano de Alcobendas. Se propuso que cada artista realizase el proyecto para un lugar específico, que las propuestas se adaptaran a la idiosincrasia de la ciudad y a las características específicas del emplazamiento asignado, con el fin de adaptar cada proyecto al entorno urbano y social del lugar, proponiendo las actuaciones para el conjunto de la ciudad. De esta forma las obras instaladas se presentan dentro de una idea de proyecto planificado y coherente con un diseño que dará lugar a un conjunto escultórico seleccionado con criterios de calidad y perteneciente a un grupo de escultores contemporáneos que realizan sus obras desde la perspectiva del *site specific*. En la selección propuesta también se consideró la diversidad respecto a las líneas de trabajo de los distintos artistas seleccionados además de que éstos fuesen representativos de lo que es la escultura de la segunda mitad del siglo veinte.

Para la distribución de las obras en la ciudad se propuso trazar un itinerario que facilitase el acceso a los distintos emplazamientos diseminados por la población. Todas las esculturas se instalaron individualmente excepto las de Richard Long y Anthony Caro que se emplazaron en un mismo parque. Se invitó a todos los artistas participantes a visitar la ciudad y elegir el lugar más adecuado para su proyecto: Ilya Kabakov, Anthony Caro y Rui Sanches recorrieron la ciudad y decidieron los emplazamientos para sus obras; Richard Long envió a uno de sus ayudantes para documentar posibles localizaciones; Liam Gillick asistió a la presentación de la pieza cuando todavía no estaba en su ubicación definitiva y aceptó los cambios propuestos para su emplazamiento final. Sol Lewitt no pudo desplazarse a Alcobendas, envió varias propuestas a través de la galería Juana de Aizpuru y se ejecutó la que mejor se adaptaba al presupuesto y el emplazamiento.

La propuesta inicial de Gestión Cultural se planteó para instalar diez esculturas a lo largo del periodo 2002-2003 e incluye varias actuaciones paralelas con las que se pretendía publicitar y difundir entre la población y la opinión pública el proyecto.

Descripción del proyecto.

Gestión Cultural presentó una primera propuesta al Ayuntamiento de Alcobendas en el 2002 en la que se indicaban los planteamientos generales, la metodología a seguir, un calendario para las distintas actuaciones propuestas y un presupuesto estimativo. Ese mismo año se iniciaron varias actividades paralelas de carácter divulgativo que formaban parte también del proyecto:

- Exposición en la que se presentó el proyecto a la ciudad con maquetas, estudios, bocetos y fotografías de las obras seleccionadas. Llevaba por título: *Arte en la Ciudad* y presentaba los proyectos de Stephan Balkenhol, Anthony Caro, Liam Gillick, Ilya Kabakov, Sol Le-witt, Richard Long y Rui Sanches. Se editó un díptico en el que se indicaba el objetivo del proyecto: *acercar las esculturas a la ciudadanía, que la población las haga suyas y se aproxime al arte contemporáneo sin miedo, aportando su opinión sobre las obras y au-tores. Arte en la Ciudad es un proyecto, que se desarrollará en dos fases, y que consolidará a Alcobendas como una ciudad moderna, con grandes atractivos artísticos y culturales y con una interesante oferta tanto para el turismo como para el sector empresarial.*

- Se propuso también un ciclo de conferencias.

- Se editó una guía con un plano de ubicación de las obras, una guía didáctica para el profesor y varios cuadernos de trabajo para alumnos de educación infantil, primaria y secundaria.

- Se desarrolló un proyecto pedagógico con visitas guiadas para grupos y escolares que actualmente se mantiene vigente.

- Desde la página web del Ayuntamiento de Alcobendas (<<http://www.alcobendas.org>>) se mantiene abierta la información del proyecto en la sección de Cultura.

El origen del proyecto de *Arte en la Ciudad* se encuentra en la política cultural del ayuntamiento. Alcobendas contaba con un Certamen Nacional de Artes Plásticas que fue evolucionando hasta la actualidad en un proyecto para conformar una colección de fotografía española desde los años cincuenta hasta las últimas tendencias del momento y que comisaría Fernando Castro Flórez. En el año 2002 surgió una iniciativa política, liderada por la alcaldía para acometer el proyecto de un Museo de Arte Público, y aprovechando el gran patrimonio acumulado de fotografía (actualmente más de 500 obras), se propuso también el Museo de la Imagen y la Fotografía. Fernando Francés y Rosa Olivares presentaron sendos proyectos respectivamente y por cuestiones presupuestarias se decidió seguir adelante únicamente con el proyecto del Museo de Arte Público, que se presentó como un proyecto de escultura pública denominado *Arte en la Ciudad*. Este proyecto se dotó de 150 millones de pesetas y lo desarrolló Fernando Francés a través de Gestión Cultural y Comunicación.

El proyecto inicial proponía la instalación de diez esculturas entre los siguientes artistas:

Stephan Balkenhol, Anthony Caro, Liam Gillick, Ilya Kabakov, Sol Lewitt, Richard Long y Rui Sanches, Juan Navarro Baldeweg, Julian Opie, Jorge Oteiza y Ettore Spal-letti; pero por motivos presupuestarios quedaron fuera del proyecto los cuatro últimos.

También se barajaron otros nombres para una posible segunda fase del proyecto: Jaime Plensa, Cristina Iglesias y Blanca Muñoz.

Fuera de este primer proyecto, desde la alcaldía se planteó la instalación de una Menina titulada *Reina Mariana* de Manolo Valdés, que termina por integrarse también en el programa de *Arte en la Ciudad*.

Este mismo año se ha incorporado a la colección la obra de Jaime Plensa *El corazón de los árboles*, a través de las gestiones realizadas por el anterior alcalde José Caballero (ya fuera de mandato) con la empresa Fomento de Construcciones y Contratas que ha aceptado financiar la obra con parte de los presupuestos de embellecimiento de la urbanización Fuente Lucha construida por esta empresa en Alcobendas. La gestión de este proyecto se ha realizado a través de Gestión Cultural y Comunicación.

Una vez que finalizó el compromiso de Gestión Cultural, Fernando Castro Flórez se ha hecho cargo como comisario de una segunda fase de *Arte en la Ciudad* para desarrollar en dos años. Domingo Sánchez Blanco, Fernando Sinaga y Serge Spitzer han sido sus primeras propuestas para que realicen sus proyectos en Alcobendas. Por dificultades de gestión técnica sólo se ha llevado a cabo la obra del primero de ellos, que es un homenaje a Luis Buñuel en el parque en que se encuentra el colegio público que lleva el mismo nombre del director aragonés.

Arte en la ciudad: relación de obras.

La obra es un cubo de aluminio con un texto troquelado que se repite en cada uno de sus cuatro lados verticales: *No puedo contestar a esa pregunta, es una cuestión de conciencia*. Mediante este texto se pretende interrogar al espectador sobre las preguntas a las que no respondería por cuestionar su conciencia.

En un principio esta obra se planteó para ser colgada de cuatro cables, pero las dificultades técnicas y de seguridad que presentaba al estar colgada, hicieron que finalmente se ubicara en el suelo, sobre cuatro calzas del mismo material que la obra. Estos cambios se realizaron con la supervisión y autorización del artista.

La obra es un muro de ladrillo de cemento de color blanco que tiene un trazado serpenteante de doble curva. El artista presentó varios proyectos y se realizó el más adecuado según la localización y las características constructivas. La obra está constituida por dos bloques de acero corten conformados por la superposición de placas soldadas, cuyos perfiles sugieren contornos antropomórficos. Para resolver el problema del peso, las placas se cortaron huecas aunque no se aprecia en la forma exterior.

La obra es un círculo construido con lascas de piedra, muy cercana a las formas y el sentido de muchas de sus obras. Las piedras se encuentran encastradas sobre una cimentación de hormigón, que no es perceptible pues se encuentra cubierta por el césped.

Esta obra se encuentra situada a unos pocos metros del círculo de piedras de Richard Long. Está realizada en acero y encajada en una base de hormigón que no sobresale en altura y se iguala con el nivel de la hierba. Está formada por tres planchas de acero soldadas y oxidadas que adoptan una disposición alargada.

La obra hace referencia a Charles Rosenthal y la inspiración. Se encuentra sobre una fuente y está compuesta por un piano que tiene en uno de sus extremos un personaje femenino que según Kabakov representa *la musa que se tiende sobre el piano*. La obra representa a una de sus conocidas figuras-personaje que se encuentra sobre un atril dando la espalda a un muro de ladrillo integrado en el conjunto.

La obra es una gran Menina situada en una de las rotondas que dan acceso a la ciudad. Destaca su extraordinario tamaño, que el propio artista justifica con este comentario: *Me preocupaba especialmente el volumen, ya que mucha gente va a verla desde una cierta distancia por su emplazamiento, y por eso pensé que había que elevarla y colocarla sobre un pequeño montículo que hiciera de pedestal*.

La obra es un homenaje a Luis Buñuel y para ello reproduce las columnas que aparecen en la película de Buñuel *Simón del desierto* e incorpora un tobogán similar a los que forman el mobiliario urbano de un parque. Se ha ubicado junto al Colegio Luis Buñuel.

La obra está formada por siete figuras a escala natural, realizadas en bronce y formadas por la misma “piel tipográfica” recurrente en la obra de Plensa. Los personajes son el autorretrato del artista y llevan escritos los nombres de compositores y músicos ilustres, ya que estaba previsto que en las cercanías se construyera la Escuela de Música. Cada figura aparece sentada y abrazada a un ciprés, que a medida que vaya creciendo irá cubriendo a la propia escultura.

Otros proyectos de arte público.

A lo largo de los últimos años el Ayuntamiento de Alcobendas, a través del Departamento de Cultura está desarrollando dos proyectos más relacionados con el arte público:

Arte Urbano: Desde el 2005 se desarrolla este proyecto de actuaciones artísticas en los espacios de la ciudad. Son intervenciones de carácter efímero y tienen como objetivo

acercar el arte público a la ciudadanía y someterlo a su opinión y criterio. Los proyectos se han planteado en torno a temas como la “La Multiculturalidad”, “La ciudad educadora” y “Un futuro sostenible”. Han participado artistas y grupos reconocidos junto a jóvenes creadores que han sido becados por el Ayuntamiento de Alcobendas. Entre otros están: Daniel Canogar, Esther Pizarro, El Perro, La Fiambrera Obrera y Manuel Arija.

Alcobendas conquista la calle: También desde el 2005 se está desarrollando un programa expositivo en la calle mediante la instalación de fotografías editadas en gran formato y que se exponen a lo largo del Bulevar Salvador Allende. Entre otras, se han presentado las obras de: Tony Catany, Rosa Muñoz, Cristina García Rodero y Javier Arcenillas.

Conclusiones.

A través de este estudio hemos podido constatar que la política cultural seguida en Alcobendas respecto al Arte público es un proyecto que se ha planteado a partir de una clara voluntad política, se ha planificado siguiendo criterios de participación y consulta a especialistas que han propuesto varios programas de trabajo, desarrollando distintos proyectos. Todos ellos están activos en la actualidad.

Se ha constatado el esfuerzo por relacionar los distintos proyectos con los contextos históricos, culturales y sociales de la ciudad; cuestiones esenciales para un proyecto destinado al espacio público.

La diversidad de propuestas y el modo en que se están desarrollando, hacen que el proyecto cultural de Alcobendas tenga una repercusión directa en el ciudadano y que la percepción que éste tiene del arte contemporáneo en la ciudad se amplíe y se asimile como un hecho más cercano e inteligible.

Las inversiones se están realizando mediante varias fórmulas que permiten conseguir los fondos necesarios y así poder afrontar un proyecto de este alcance.

Después del cambio en la dirección política del ayuntamiento tras los últimos comicios electorales, el proyecto *Arte en la ciudad* ha quedado en suspenso, a la espera de que se estudie su posible continuidad.

Notas:

- ¹ KRAUSS, R. E. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996 y en KRAUSS, R. E. *Pasajes de la escultura moderna*. Tres Cantos (Madrid), Akal, 2002.
- ² MADERUELO, J. *La pérdida del pedestal*. Madrid, Círculo de Bellas Artes-Visor, 1995 y en MADERUELO, J. (ed.), *Arte público*. Huesca, Diputación de Huesca, 2000.
- ³ BORJA, J. MUXÍ, Z., *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Barcelona, Electa, 2003 y en BORJA, J. *La ciudad conquistada*. Madrid, Alianza, 2005.
- ⁴ BLANCO, P. "Usos, abusos y desusos del espacio público" en *Artecontexto*, nº 1, Madrid, 2004, págs. 6-13.

Bibliografía:

- BEARDSLEY, J. *Art in public places*. Washington, Partners for livable Places, 1981.
- CANDELA IGLESIAS, I. *Sombras de Ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Madrid, Alianza Forma, 2007.
- CHARLET, J. *Sculptures dans la ville*. París, Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie, 1980.
- CRUIKSHANK, J. L. y KORZA, P. *Going Public: A field guide to developments in art in public spaces*. Amherst, Art Extension Service of the National Endowment for the art, 1990.
- DAVIES, P. y KNIPE, T. (ed.). *A Sense of Place. Sculpture in Landscape*. Sunderland, Ceolfrith Press, 1984.
- DUQUE, F. *Arte público y espacio político*. Madrid, Akal, 2001.
- FACHARD, S. *Huit places publiques en villes nouvelles: des artistes dans l'aménagement urbain*. Groupe Central del Villes Nouvelles, París, 1978.
- FACHARD, S. (et al.) *L'art et la ville, intervention des artistes dans les villes nouvelles*. París, Groupe Central del Villes Nouvelles, 1976.
- FAUX, M. (et al.) *L'Art et la Ville – Art dans la Vie : L'espace public vu par les artistes en France et à l'étranger depuis 10 ans*. París, La Documentation Française, 1978.
- MADERUELO, J. *El espacio raptado*. Madrid, Biblioteca Mondadori, 1990.
- MADERUELO, J. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989*. Madrid, Akal, 2008.
- MITCHELL, W. J. T., *Art and the Public Sphere*, Editado por W. J. T. Mitchell, Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- SENIE, H. F. *Contemporary Public Sculpture. Tradition, Transformation, and Controversy*. Nueva York, Oxford University Press, 1992.
- SENIE, H. F. *The Tilted Arc Controversy: Dangerous Precedent?* University of Minnesota Press, 2001.
- SOBRINO MANZANARES, M. L. *Escultura contemporánea en el espacio urbano*. Madrid, Electa, 1999.
- STRÖM, M.-U. *L'art public. Integration des Arts plastiques à l'espace public*. París, Dunod, 1980.

ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

Director

Joan Llaveria

Secretario

Luis Armand

Comité científico

José Luis Albelda, Joaquín Aldás,
Luis Armand, José Luis Cueto, Joan Llaveria,
Vicente Mas, Blanca Rosa Pastor,
Joan Bta. Peiró, David Pérez, José Saborit,
Paula Santiago

Comité de trabajo

Javier Claramunt, Francisco de la Torre,
José Manuel Guillén, Alberto March,
Eva Marín, Dolores Pascual

Presentación ponentes

Luis Armand, José Luis Cueto,
Blanca Rosa Pastor, David Pérez

Presentación y organización mesa redonda

José Luis Albelda

Presentación áreas temáticas

Javier Claramunt, Alberto March,
Paula Santiago

Secretaría técnica

Silvia Molinero

Secretaría administrativa

Teresa López

Fotografía

Francisco de la Torre

CFP

M^a Francisca Collado, Ester Srougi

CTT

Gemma Cabrelles

Traductores

João Bernardo Santos, John Joseph Vélez

Alumnos Servipoli

Manuel Félix, Jose Cava

Agradecimientos

José Manuel Iribas, Marina Pastor y Bia Santos. Inma Aliena, Miguel Cabezas, Otavio Cabral, Luisa Cerezuela, Adelaida Frasquet, Asun García, José Ángel García, Javier Gayet, Pablo Mora, Alfredo Moreno, Ana Moreno, Montse Novellón, Ángeles Oliver, Amparo Peris, Daniel Soriano, Alicia Ventura.

Este congreso tiene la *Ayuda para la organización y la difusión de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico, humanístico o artístico* de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, con número de registro AORG/2009/094 y la *Ayuda para la organización de congresos, jornadas y reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico* del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València con nº de registro 2587.

CIAE, UPV

Centro de Investigación Arte y Entorno

Universitat Politècnica de València

Ciutat Politècnica de la Innovació

Camino de Vera s/n,

46022, Valencia, España

Tel.: +34 96 387 92 23

www.upv.es/ciae

ciae@upvnet.upv.es

CIAE, UPV

El Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE, tiene como finalidad desarrollar y gestionar un programa multidisciplinar de investigación, desarrollo e innovación, referido a la interacción existente entre el Arte y el Entorno.

Este programa integral discurriría a través de disciplinas de la tradición clásica y moderna como la escultura, la pintura, y el dibujo, hasta implementar diversas tecnologías de la imagen y la reproducción con la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.

Será misión del CIAE, tanto analizar como proyectar intervenciones plásticas que contemplen las particularidades del Entorno, potenciando su sentido cultural en beneficio de la cohesión ciudadana, y propiciando la identificación de los ciudadanos con la mejora de su ciudad o de su espacio natural circundante.

Director

Constancio Collado

Secretario

Luis Armand

Subdirector

Carlos Domingo

Comisión de proyectos

Joaquín Aldás, Luis Armand, Constancio Collado, Carlos Domingo, Joan Llaveria, Eva Marín, Dolores Pascual, Joan Bta. Peiró, David Pérez.

Investigadores

Julián Abril, José Luis Albelda, Joaquín Aldás, Luis Armand, Guillermo Aymerich, Juan Canales, Victoria Cano, Carmen Chinchilla, Javier Claramunt, Constancio Collado, Antonio Cucala, José Luis Cueto, Francisco de la Torre, Carlos Domingo, Amparo Galbis, José Galindo, Alberto Gálvez, José Manuel Guillén, Joan Llaveria, Pere Llaveria, Alberto March, Eva Marín, Rosa Martínez-Artero, Joel Ricardo, Evaristo Navarro, Dolores Pascual, Blanca Rosa Pastor, Joan Bta. Peiró, David Pérez, Nuria Rodríguez, Rafael Sánchez-Carralero, Paula Santiago, Isabel Tristán.

Técnica de apoyo a la investigación

Silvia Molinero

Becarios

Gustavo Morant, M^a Ángela Pueyrredon

