

LA PUESTA EN VALOR TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MINERO-INDUSTRIAL Y FERROVIARIO DEL ARCO CANTÁBRICO. LAS EXPERIENCIAS DE LOS VALLES MINEROS, LA MONTAÑA PALENTINA Y EL BIERZO

Carmen Hidalgo Giralt

Universidad a Distancia de Madrid, Camino de la Fonda 20, 28400 Collado Villalba (Madrid).
mariacarmen.hidalgo@udima.es

RESUMEN

Aunque la puesta en valor del patrimonio minero desde un punto de vista turístico es un proceso reciente, se está convirtiendo en una estrategia de recuperación socioeconómica en aquellas zonas mineras españolas que sufren los graves efectos de la reestructuración del sector. En este artículo, se pretende dar a conocer los principales resultados de dicho proceso a través de tres experiencias concretas ubicadas en el Arco Cantábrico: los Valles Mineros Asturianos (Asturias), la Montaña Palentina (Palencia) y la comarca de El Bierzo (León).

PALABRAS CLAVE: Minería, patrimonio, recurso, destino, turismo.

ABSTRACT

The process of boosting tourism of industrial heritage is a recent fact but it is becoming a common strategy in those mining areas suffering the severe effects of the restructuring of the mining industry in order to generate an economic, social and cultural recovery. This study aims to present the main results of this process through three experiences located in the Arco Cantábrico: one in Asturias, the Valles Mineros Asturianos, and two in Castille and León, the Montaña Palentina (Palencia) and El Bierzo (León).

KEY WORDS: Mining, heritage, resource, destination, tourism.

Recibido: 27 de junio, 2011 • Aceptado: 9 de diciembre, 2011

INTRODUCCIÓN

Desde el último tercio del siglo XX se lleva produciendo, tanto en Europa como en España, el cierre de multitud de explotaciones mineras como consecuencia de la reorganización del sector lo que ha generado graves efectos desestructurantes (desempleo, inmigración, ruinas industriales, etc.) en aquellas poblaciones excesivamente dependientes de esta actividad. A pesar de la implicación de las administraciones competentes para solucionar esta problemática, los efectos apuntados persisten y la normalización económica, social y cultural está muy lejos de alcanzarse. Sin embargo, paralelamente a este proceso de reconversión ha surgido una conciencia social que lucha por salvaguardar aquellos elementos mineros, tanto materiales como inmateriales, propios de una actividad que ya pertenece al pasado. Es, precisamente, el turismo, concebido como un elemento dinamizador del territorio, uno de los instrumentos más recurrentes al respecto; de hecho, es cada vez más habitual poder visitar en nuestro país museos o

centros de interpretación cuya temática se centra en la minería y que trabajan, con los modestos medios de que disponen, no sólo en la conservación del patrimonio minero sino también en el desarrollo turístico de la zona. El cierre de las explotaciones mineras, en la mayoría de los casos, no tiene vuelta atrás, lo que obliga a las poblaciones que sufren este problema a diversificar sus economías para poder poner fin a situaciones de crisis prolongadas. La puesta en valor turística del patrimonio minero sin uso es una oportunidad más de desarrollo del territorio que sólo se entiende como parte de un proceso de diversificación económica.

El objetivo fundamental de este artículo consiste en analizar la puesta en valor del patrimonio minero-industrial y ferroviario, es decir, el proceso de transformación del patrimonio minero en un recurso turístico y su integración posterior en un producto y en un destino. Se ha considerado conveniente hacer especial hincapié en el alcance y peso que tiene esta nueva actividad en las zonas afectadas por la reestructuración de la minería y averiguar aquellos aspectos que han determinado el

éxito (conversión en destinos turísticos) o fracaso de este tipo de iniciativas para que puedan ser tenidas en cuenta en actuaciones similares. Desde un punto de vista metodológico, se ha considerado conveniente utilizar el estudio de caso, un instrumento de investigación de las ciencias sociales que permite profundizar en un determinado tema. Concretamente se han seleccionado tres estudios de caso del Arco Cantábrico (denominación creada "ad hoc" para dotar de una unidad territorial a los estudios de caso seleccionados en este artículo): los Valles Mineros Asturianos, la Montaña Palentina y la comarca de El Bierzo. La selección de estas tres áreas se debe a que son zonas tradicionalmente ligadas a la minería del carbón que comparten una estrategia común: recuperar las antiguas infraestructuras mineras afectadas por la crisis del sector para dotarlas de un uso turístico.

EL ESTADO DE LA CUESTIÓN: LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MINERO EN ESPAÑA EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

La producción científica española no es ajena al proceso de recuperación del patrimonio minero desde un punto de vista turístico de tal manera que empieza a ser numerosa la bibliografía que analiza este tipo de experiencias. Si Llundés i Coit (1994), Álvarez (1996) y Capel (1996) fueron los primeros en tratar estos temas, en los últimos diez años la bibliografía se ha incrementado considerablemente agrupándose los estudios bajo dos perspectivas diferentes. Por un lado, son considerables los artículos donde se estudia el proceso de puesta en valor turística del patrimonio minero a escala nacional, profundizando en las políticas aplicadas y en los agentes participantes pero, por otro, son más numerosas las aportaciones que se centran exclusivamente en el análisis de experiencias y proyectos de recuperación turística de carácter local. Ambas líneas se complementan ofreciendo una visión global de la situación de la puesta en valor turística del patrimonio minero en nuestro país. Aunque no procede realizar una enumeración exhaustiva de los autores que trabajan este tema, si que se ha considerado oportuno mencionar aquellos más representativos de la última década.

Benito del Pozo (2002) realiza una síntesis de las principales experiencias de rehabilitación de las infraestructuras industriales llevadas a cabo en España atendiendo a la naturaleza de su reconversión (industrial, centros de empresas, operaciones urbanísticas, desarrollo local, etc.). Por su parte, Valenzuela *et al.* (2008), centrándose exclusivamente en el patrimonio minero, analizan minuciosamente los éxitos y fracasos de las políticas de intervención en cuatro comarcas de ámbito rural altamente desfavorecidas (El Bierzo, la Montaña Palentina, Guadix y las Cuencas Mineras Turolenses). Siguiendo esta metodología, Hidalgo (2010) amplía el número de estudios de caso tratados en el artículo anterior haciendo especial hincapié en el proceso de valorización turística de aquellas iniciativas más exitosas para que puedan servir de referencia a otros destinos que

quieran especializarse en un turismo basado en el patrimonio industrial.

Los estudios cuya temática se centran en la recuperación turística del patrimonio minero en ámbitos locales son más numerosos que los anteriores. Prácticamente en todas las Comunidades Autónomas se localizan investigadores que inciden en aquellas iniciativas de recuperación turística más representativas. Cañizares (2004, 2008, 2011) revisa las principales iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha, especialmente, Almadén y Puertollano, mientras que Mansilla (2010) profundiza en el proyecto museológico y la proyección internacional de las minas de Almadén. Hortelano (2011) analiza aquellas actuaciones de recuperación turística del patrimonio minero de Castilla y León con fines de desarrollo local y Cueto (2009) profundiza en la reutilización turística del patrimonio minero en Cantabria. Asimismo, son numerosas las aportaciones de Sobrino (2009) respecto la recuperación del patrimonio minero en Andalucía, de Biel (2002) en Aragón y de Orche (2002) en Galicia.

A esta producción científica se le suma el trabajo desarrollado por diferentes colectivos como la "Asociación Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural Máximo Fuertes Acevedo" (INCUNA), la "Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero" (SEDPGYM) y la "Asociación Lámpara" que, gracias a la edición de las actas de sus congresos y a la publicación de revistas especializadas, como "De Re Metallica", "Revista Lámpara" o "Ábaco", se posicionan como agentes indispensables de la difusión científica del patrimonio minero. Por último, tampoco se debe omitir aquellos documentos que, como el "Plan Nacional del Patrimonio Industrial", la "Carta de El Bierzo para la Conservación del Patrimonio Industrial Minero" o el "Plan PAHIS", han influido en la producción científica relacionada con el patrimonio minero y han condicionado las líneas de intervención desde una perspectiva turística.

LOS VALLES MINEROS ASTURIANOS, UN LABORATORIO DE RECURSOS TURÍSTICOS ESPECIALIZADOS EN PATRIMONIO MINERO

La puesta en marcha de iniciativas de valorización turística del patrimonio en los Valles Mineros Asturianos ha favorecido la creación de un importante número de recursos turísticos vinculados al patrimonio minero-industrial y ferroviario. Posiblemente Asturias sea el territorio donde se concentren un mayor número de iniciativas de esta naturaleza y, desde luego, donde exista una mayor pluralidad en los modelos de valorización turística aplicados al territorio (museos, centros de interpretación, vías verdes, museo-territorio). Todo ello convierte a los Valles Mineros Asturianos en un excelente laboratorio para analizar el proceso de valorización turística del patrimonio minero haciendo especial hincapié en los agentes participantes, las principales dificultades y los éxitos logrados (Figs. 1-3).



Figura 1. Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello (Asturias).



Figura 2. Museo de la Minería y de la Industria de Asturias.

De “Mieres, Territorio-Museo” a la “Montaña Central, Territorio-Museo”

Bajo la marca “Mieres, Territorio Museo” se integraban hasta el año 2008 cinco recursos turísticos del municipio homónimo, de los cuales tres eran de carácter minero-industrial y ferroviario: el “Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello”, el “Aula del Ferrocarril de Loredo¹” y el “Aula de Interpretación del Pozo Espinos²”. Lo más interesante de esta iniciativa, aparte de concebir el territorio como un museo abierto, era su gestión, ejecutada por la empresa privada “I+T Consultoría Turística”, puesto que son escasos los ejemplos en los que los agentes privados intervienen en la puesta en valor turística del patrimonio industrial. En el año 2009 se produjo una modificación de esta estructura y la marca “Mieres, Territorio-Museo” pasó a denominarse “Montaña Central, Territorio-Museo” siendo gestionada desde entonces por el “Consortio para el Desarrollo Central de la Montaña Asturiana”, una entidad pública, de carácter asociativo y naturaleza voluntaria, con personalidad jurídica propia distinta de la de sus consorciados, los concejos de Aller, Lena, Mieres, Morcín, Ribera de Arriba y Riosa. A parte de este cambio en la gestión, que paso de ser privada a pública, y en el número de municipios participantes en la iniciativa, la reestructuración de la marca también trajo consigo la incorporación de un nuevo elemento de carácter minero, el “Centro Pozo Fortuna³”, a la oferta turística de la “Montaña Central, Territorio-Museo”; y, la articulación de una serie de visitas conjuntas al patrimonio minero



Figura 3. Pozo Espinos (Asturias).

de la zona que permiten obtener al visitante un conocimiento más profundo del desarrollo minero de la cuenca central asturiana.

El “Centro de Interpretación del Poblado Minero de Bustiello” es posiblemente el recurso estrella de la “Montaña Central, Territorio-Museo” y el que mejor representa una de las características de la

¹ Inaugurada en mayo de 2005 tras su rehabilitación por una Escuela-Taller, se ubica en la antigua estación de ferrocarril utilizada por la empresa Hulleras de Riosa para el transporte del carbón. Con esta aula se quiere dar a conocer la importancia de uno de los trenes carboneros más importantes de las cuencas asturianas que unía La Pereda con La Vega.

² El “Pozo Espinos” es un castillete rehabilitado en el año 2003 por la Consejería de Industria, Comercio y Turismo del Principado de Asturias como aula educativa

³ A través de fotografías, paneles interpretativos y pantallas interactivas, el “Pozo Fortuna” recoge la historia de la industrialización en el Valles del Turón.

valorización turística del patrimonio minero-industrial y ferroviario: su dilata gestación en el tiempo. A principios de la década de los noventa la “Fundación de las Comarcas Mineras” (FUCOMI) y el Ayuntamiento de Mieres organizaron diferentes “Escuelas-Taller” gracias a la cuales se recuperó parte del patrimonio minero-industrial de Bustiello al mismo tiempo que se formó a los jóvenes desempleados de la zona. Como consecuencia de estas iniciativas, la antigua residencia del Ingeniero D. Isidro Baranda se convirtió en el “Centro de Interpretación del Poblado Minero” que se puede visitar en la actualidad.

El empeño de las administraciones públicas por recuperar y proteger el “Poblado Minero de Bustiello” se ha encontrado con graves obstáculos al entrar en conflicto los intereses de los agentes públicos y privados. La histórica pugna entre HUNOSA y el Ayuntamiento de Mieres por la propiedad del suelo de este núcleo de población ha frenado la puesta en marcha de diferentes proyectos de rehabilitación urbanística. La perdurabilidad del conflicto ha influido en el mal estado de conservación de las calles que, en muchas zonas, se encontraban agrietadas y levantadas, sin que la empresa aportara soluciones al respecto. En el año 2006 se desbloquearon las negociaciones y se llegó un acuerdo entre ambas entidades, por el cual HUNOSA cedía las competencias sobre Bustiello al Ayuntamiento de Mieres⁴.

La financiación para la ejecución del proyecto de rehabilitación se produjo el 15 de octubre del año 2008 cuando se firmó el convenio⁵ de colaboración entre el “Instituto de Reestructuración de la Minería del Carbón y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras”⁶, dependiente del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, y el Gobierno del Principado de Asturias para llevar a cabo la recuperación urbanística de Bustiello y el puente sobre el río Aller. La inversión económica prevista superaba los 800.000 € y los fondos procedían íntegramente del “Plan Nacional de Reserva Estratégica de Carbón 2006-2012”. No obstante, la restauración de los viales ha generado un nuevo enfrentamiento. La administración municipal, con el consentimiento de los vecinos, ha eliminado el empedrado original del poblado del siglo XIX lo que ha despertado la crítica de las asociaciones locales del patrimonio industrial y ha abierto nuevamente el debate sobre la poca consideración que en general existe hacia los elementos culturales de esta naturaleza.

La Senda Verde del Turón y el Museo de la Minería y la Industria (MUMI): dos modelos de valorización turística diferentes que complementan la oferta de los Valles Mineros Asturianos

La “Senda Verde del Valle del Turón”, fuera ya de la marca “Montaña Central, Territorio-Museo” discurre por la antigua trinchera del ferrocarril minero construido por la empresa Hulleras del Turón. El acondicionamiento financiado parcialmente por el Ayuntamiento de Mieres y el Principado de Asturias, se desarrolló en tres fases entre los años 2002 y 2007. En la actualidad, la importancia esta ruta radica en que actúa como un eje vertebrador del patrimonio minero más representativo de los Valles Mineros Asturianos (Poza Espinos, Poza Fortuna, Poza Santa Bárbara, etc.), algunos de los cuales ya se han configurado como recursos turísticos o están en proceso de acondicionarse como tal. Además, este itinerario se integra en un proyecto más ambicioso denominado “Sendero de los Valles Mineros Asturianos”, cuyo fin es conectar a través de esta ruta los Valles de Nalón y Caudal.

Por otro lado, en el entorno del Valle del Nalón también se están desarrollando iniciativas de valorización turística del patrimonio minero, destacando, especialmente, el MUMI, centro ubicado en la antigua escombrera del “Pozo de San Vicente” en El Entrego (San Martín del Rey Aurelio). Desde su inauguración en el año 1994 hasta la actualidad ha recibido un total de un millón de visitantes con una media anual aproximada de 80.000 al año. El Museo consta de un edificio principal de forma cilíndrica, donde se localiza la torre del castillete y mediante un ascensor o jaula conecta con una “mina imagen”⁷.

Ambas iniciativas completan la oferta turística de los Valles Mineros Asturianos, sin embargo cada una representa un modelo de actuación diferente desde un punto de vista territorial. Este hecho, revela otra de las características de la puesta en valor turística del patrimonio industrial: la diversidad de modelos de recuperación existentes. Mientras que la “Senda Verde del Turón” se encuentra más integrada en el territorio al articular una parte significativa del patrimonio industrial del valle, la relación que el MUMI mantiene con otros bienes culturales de carácter industrial es mucho menor. No obstante, su posicionamiento como recurso estrella del entorno del Nalón es indiscutible como demuestra el número de visitantes recibidos desde su inauguración.

⁴ Lne.es, 10 de diciembre de 2006.

⁵ *Convenio de colaboración para la ejecución del proyecto de reforma de barriadas mineras en Mieres: recuperación urbanística de Bustiello y recuperación del puente sobre el río Aller en Bustiello* (Resolución de 15 de noviembre de 2008. BOPA. 4 de noviembre de 2008, nº 256.)

⁶ Su actividad gira en conseguir los objetivos del “Plan Nacional de Reservar Estratégica de Carbón (2006-2012)”: ejecutar la política de reestructuración de la minería del carbón, desarrollar y ejecutar medidas que fomenten el desarrollo económico de aquellas zonas consideradas municipios mineros del carbón y continuar con los compromisos derivados del Plan 1998-2005 hasta completar su ejecución.

⁷ Mina turística que reproduce una real.

LA MONTAÑA PALENTINA: LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, UNA ESTRATEGIA DE DESARROLLO EN ÁREAS RURALES DESFAVORECIDAS

Dos son las principales diferencias entre los Valles Mineros Asturianos y La Montaña Palentina que condicionan la valorización turística del patrimonio industrial. En el caso de los Valles Mineros Asturianos, el patrimonio industrial se encuentra disperso por el territorio mientras que en la Montaña Palentina se concentran en dos municipios, Barruelo de Santullán y San Cebrián de Mudá, que es donde se generan la mayor parte de las iniciativas de recuperación. Si en los Valles Mineros Asturianos, toda la comarca se especializa en el turismo industrial de base patrimonial, en la Montaña Palentina estos dos municipios lideran en solitario esta modalidad turística. La segunda diferencia consiste en que la Montaña Palentina tiene que hacer frente a una grave crisis demográfica que limita el capital humano para poner en marcha iniciativas de dinamización turística del territorio. De hecho, parte de las actuaciones de puesta en valor turística del patrimonio industrial se incardinan en una estrategia de fijación de la población local.

Barruelo de Santullán: múltiples agentes participantes en la puesta en valor del patrimonio industrial

El punto de partida de la valorización turística del patrimonio minero de la Montaña Palentina comenzó con el convenio de colaboración firmado en 1997 por la Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Barruelo de Santullán dentro de la iniciativa comunitaria RECHAR II⁸, con el que se puso en marcha el proyecto “Museo Internacional del Carbón”. Dicha actuación se consolidó en el “Centro de Interpretación de la Minería y la Mina-Imagen” (CIM), un complejo museístico constituido por un museo minero, localizado en el cuerpo norte del edificio de las antiguas Escuelas Públicas, una mina visitable y un centro cultural. El otro lateral del edificio se habilitó como “Centro de Turismo Rural-El Valle”, un complejo hotelero con servicio de alojamiento y restauración. El coste total del proyecto alcanzó la cifra de 1.561.769 euros, financiado con aportaciones procedentes del “Programa de Actuación en las Comarcas Mineras de Castilla y León (1996-1999)” que, a su vez, los recibió de la citada iniciativa RECHAR II y de la propia Junta de Castilla y León (Hortelano & Plaza, 2004:417-420). Por lo que respecta a la mina visitable, ésta fue abierta al público en 1999 como parte integrante del CIM. Su finalidad no era otra que mostrar cómo es el interior de una mina y señalar cuáles son las labores principales que allí se realizaban.

Con el objetivo de optimizar el proceso de dinamización turística iniciado en el municipio, el Ayuntamiento de Barruelo de Santullán diseñó el “Plan para la Dinamización Turística de Barruelo de Santullán y su área de influencia -La Braña-País Minero”, en el que se apostó firmemente por la recuperación del patrimonio ferroviario en desuso. En líneas generales, se planteó convertir el corredor ferroviario Quintanilla-Barruelo en un “Parque Ferroviario” que pudiera ser recorrido a bordo de un tren histórico. Esta iniciativa se integró en el “Plan para el desarrollo turístico de las Cuencas Mineras de Castilla y León”, un programa de actuación regional desarrollado por la Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Castilla y León que tenía como objetivo fundamental “aprovechar y adecuar el inmenso patrimonio abandonado susceptible de un uso turístico alternativo” (Hortelano y Plaza, 2004:417-420). Dicho plan se concretó en la firma el año 2007 de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Barruelo de Santullán, el “Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril” (CEHFE) y la Compañía General de Ferrocarriles Turísticos (CGFT) con el fin de impulsar el “Tren Turístico de la Montaña Palentina”. Pese al acuerdo de las partes e, incluso, contando con dotación económica presupuestada para ello, el proyecto, cuatro años después no se ha llevado a cabo debido a múltiples incidencias (deficiencias en la rehabilitación de la vía férrea, actos vandálicos, destrucción de la maquinaria, etc.). En la actualidad, las partes implicadas están reorientando el proyecto para ponerlo en marcha a la mayor brevedad posible.

En Barruelo de Santullán se pone de manifiesto otra de las características de la valorización turística de patrimonio industrial: el elevado número de agentes, especialmente públicos, que colaboran en este proceso. En la creación del CIM han participado todas las administraciones, desde la Unión Europea, hasta la municipal, adoptando cada una un rol diferente. Mientras que la Unión Europea, el Estado y la Junta de Castilla y León se han configurado como entes económicos facilitando líneas de subvención, la administración local se ha constituido mayoritariamente como agente planificador y promotor. Este hecho atiende a la imposibilidad de que un municipio con 1.479 empadronados en 2010 pueda hacer frente a los costosos gastos de afrontar por sí mismo la puesta en marcha de un proyecto de tal envergadura.

El Parque de Ocio “Mundo Miner”, una estrategia para fijar población local a través de la valorización turística del patrimonio industrial

Además del “Centro de Interpretación de la Minería”, el “Mirador de las Estrellas y el Ciclo-rail” son otros dos ejemplos de valorización del patrimonio en la Montaña Palentina (Figs. 4-6). La primera actuación se

⁸ El programa RECHAR II fue una iniciativa comunitaria relacionada con la transformación económica de las zonas mineras del carbón, vigente entre 1994 y 1997 y cuyo objetivo consistía en facilitar la reconversión económica de las zonas más afectadas por el declive de la minería del carbón y las pérdidas de empleo de este sector.



Figura 4. Centro de Interpretación de la Minería de Barruelo de Santullán (Palencia).



Figura 5. Mina Imagen de Barruelo de Santullán (Palencia).

encuentra integrada en una estrategia global de desarrollo endógeno basado en el aprovechamiento turístico de los recursos del municipio de San Cebrián de Mudá. De esta manera, se intenta ofrecer nuevas oportunidades de desarrollo económico y social a un municipio que se ha visto muy afectado por el cierre de las minas y la crisis demográfica. En la actualidad el municipio cuenta con tan sólo 164 habitantes. El “Mirador de las Estrellas” es un original observatorio astronómico ubicado en un antiguo silo de carbón rehabilitado por el Ayuntamiento con fondos procedentes del LEADER + “País Románico”. El edificio, estructurado en cuatro plantas, se ha equipado con tres telescopios, una cúpula galáctica de 2,40 m de diámetro, un proyector de mano y un reloj de sol gigante. Inaugurado en el año 2006, en la actualidad, se pueden realizar dos tipos de visitas, una diurna, dedicada a la observación del Sistema Solar; y, una nocturna, enfocada a dos sesiones de observación, una de luna nueva y otra de luna llena.

Esta iniciativa de recuperación del patrimonio minero se integra dentro del “Plan de Dinamización de los Valles de Mudá y Vergaño”, una estrategia municipal orientada a la creación de una oferta de ocio y turismo aprovechando de una manera sostenible los recursos naturales y culturales de la zona. Se trata de una herramienta destinada a la dinamización de un territorio gravemente desestructurado por la paralización de la actividad minera. El Parque de Ocio “Mundo Miner” concentrará toda la oferta turística contemplada en el Plan. Aparte del ya mencionado “Mirador de las Estrellas”, también se han planteado otras cuya ejecución estará supeditada a la disponibilidad financiera futura como la “Mina visitable: viaje al centro de la tierra”, la “Vía Verde La Chocolatera” o la “Senda de la Mina”. Fuera del ámbito de la recuperación del patrimonio minero-industrial y ferroviario, resulta especialmente llamati-



Figura 6. Mirador de las Estrellas de San Cebrián de Mudá (Palencia)

va, por lo que a su temática se refiere, una de las últimas actuaciones del “Plan de Dinamización” ejecutadas por el Ayuntamiento de San Cebrián de Mudá: la “Reserva del Bisonte”. Se trata de la adecuación de un espacio destinado a la recuperación del bisonte, una especie en peligro de extinción que pobló las tierras europeas durante millones de años y con el que este municipio palentino ha saltado a las portadas de los principales diarios españoles.

Retomando el patrimonio minero, el último ejemplo de recuperación de esa modalidad patrimonial con fines turísticos es el “Ciclo-raíl”, un recurso innovador diseñado por el grupo de acción local ADEMPA dentro del marco de los programas de desarrollo rural europeos LEADER I (1991-1994) y LEADER II (1995-1999). En 1997 se puso en funcionamiento un recorrido de 12km aprovechando los restos del antiguo trazado ferroviario entre Mudá y Salinas de Pisuerga siendo comercializado por una empresa privada adjudicataria de los derechos de explotación turística tras el oportuno concurso de licitación. En el año de 2008 se suspendió la actividad tras la desaparición de treinta metros de raíl reabriéndose algunos meses después algunos kilómetros menos.

LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE EL BIERZO BASADOS EN EL PATRIMONIO MINERO: UNA APUESTA DE FUTURO.

Si en el caso de los Valles Mineros y la Montaña Palentina hay recursos turísticos especializados en patrimonio industrial, El Bierzo, con su recién inaugurado “Museo Nacional de la Energía” (MNE) podría llegar liderar el turismo industrial de base patrimonial si se llevaran a cabo las iniciativas que se encuentran en proyecto. En la comarca de El Bierzo existen actualmente cuatro recursos turísticos en activo relacionados con el patrimonio minero-industrial y ferroviario: “Las Médulas”, el “Museo del Ferrocarril de Ponferrada”, la “Herrería de Compludo” y el mencionado MNE. Frente a los recursos turísticos que actualmente pueden visitarse en El Bierzo, existen otras iniciativas que, a pesar de su potencialidad turística y a llevar años en proyectos, no se ponen en marcha. Tal es el caso del “Parque Temático de la Minería de Fabero”, la “Casa de Carbón de

Arlanza” y el “Tren Turístico Ponfeblino” (Figs. 7-8). Es de esperar que los recursos turísticos en marcha en la actualidad, junto con los recursos potenciales, creen en la comarca una oferta especializada en esta temática que atraiga a un considerable número de visitantes.

Las Médulas y la Herrería de Compludo, dos elementos preindustriales de tradición turística en El Bierzo

“Las Médulas”, mina de oro romana, en la que en absoluto se empleaban procesos productivos asimilables a la minería actual, es el recurso turístico más representativo de todos los relacionados con el patrimonio industrial localizado en El Bierzo. Desde la perspectiva internacional, su declaración como “Patrimonio de la Humanidad” ha supuesto su inclusión en la “Lista del Patrimonio Mundial” como “Paisaje Cultural”. La inscripción en tan selecta lista exige que “Las Médulas” estén dotadas de una especial protección y conservación. De hecho, la administración estatal ha declarado “Las Médulas” como Bien de Interés Cultural (BIC), tanto como “Monumento” como “Zona Arqueológica”. La Junta de Castilla y León ha optado por una categoría diferente al dotarle una protección ambiental como “Monumento Natural”, pasando su gestión a la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León. Es, precisamente, esta doble protección que ostenta “Las Médulas” (“Zona Arqueológica” y “Monumento Natural”) uno de los mayores inconvenientes a los que tiene que hacer frente, puesto que cada organismo público aplica sus propias competencias poniendo en peligro esa declaración integral de “Paisaje Cultural” de la UNESCO. Con el objetivo de coordinar estas competencias se creó en 1999 la “Fundación Las Médulas”, una entidad de carácter cultural sin ánimo de lucro. Esta institución está configurada por un patronato, donde se integran los organismos públicos y las entidades privadas relacionadas con “Las Médulas”; por un consejo asesor técnico, un órgano consultivo compuesto por diferentes expertos que asesoran a la fundación; y por entidades colaboradoras que participan en proyectos específicos y, junto con los patronos, realizan aportaciones económicas. Una de las debilidades de esta institución es la falta de competencias administrativas que limitan considerablemente su capacidad de actuación.

Al igual que el caso de “Las Médulas”, la “Herrería de Compludo” no se vincula al concepto de patrimonio minero-industrial utilizado en este artículo. No obstante, se ha considerado oportuno mencionarlo ya que es un recurso turístico que se integra dentro de la oferta turística de El Bierzo relacionada con el patrimonio industrial. Se trata de un ingenio hidráulico del siglo XIX que, en la actualidad, se puede visitar y observar el procedimiento histórico de obtención de hierro forjado. Los pobladores de las aldeas de la comarca utilizaban el agua como medio para fabricar herramientas. Las aguas son canalizadas hacia el interior de la herrería creándose una corriente de aire que hace funcionar la fragua. El agua también se utiliza como motor para mover el eje



Figura 7. La mina de oro romana de Las Médulas.



Figura 8. Ejemplo del patrimonio ferroviario del municipio de Villablino (León).

de un martillo pilón que golpea un yunque. En 1968 se declaró BIC como “Monumento”. Su propiedad, de carácter privado, poco frecuente en este tipo de bienes, es uno de sus rasgos más destacables.

El Museo del Ferrocarril y el MNE, dos recursos turísticos ubicados en Ponferrada

La creación del “Museo del Ferrocarril” resume otra característica de la valorización del patrimonio indus-

trial, la presencia de un agente privado, normalmente de una asociación local, que diseña un proyecto que posteriormente ejecuta la administración pública. En este caso, la idea de crear un "Museo del Ferrocarril" en Ponferrada parte de la "Asociación Berciana de Amigos del Ferrocarril", que presionó para la apertura del mismo. El objetivo de dicha asociación consistía en conservar y proteger el rico patrimonio ferroviario que, ligado a la minería, todavía existía en la zona. La Junta de Castilla y León adquirió las locomotoras de vapor y concedió un presupuesto para la puesta en marcha del museo y el Ayuntamiento de Ponferrada diseñó el proyecto del museo estableciéndose como órgano gestor del mismo. Las obras comenzaron en 1997 y se decidió aprovechar los antiguos terrenos de la estación ferroviaria de la empresa MSP. Se rehabilitó el antiguo edificio de viajeros, se derribaron algunos muelles de mercancías y se construyó una lonja para albergar las diferentes locomotoras adquiridas y cedidas. En 1999 se inauguró el "Museo del Ferrocarril" constituido por la estación y la lonja. La estación es el único espacio del complejo ferroviario original, está dividida en tres áreas temáticas: una zona dedicada a la propia MSP, donde se pueden observar numerosos material gráfico; una segunda área vinculada al ferrocarril en los que se exhiben diferentes elementos de esta procedencia (uniformes, piezas de talleres, faroles, etc.) y, por último, la reproducción de una taquilla de época. En 2004 se inauguró la biblioteca y el archivo del museo donde se puede consultar numerosa bibliografía especializada en minería y ferrocarril. En lo que se refiere a la lonja, en ella se pueden contemplar diferentes modelos de locomotoras y vagones, entre otros muchos elementos, a través de los cuales se puede observar la evolución tecnológica del ferrocarril a lo largo de su historia.

Respecto al MNE, el Gobierno en Consejo de Ministros creó en 2006 la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), una institución de carácter público constituida por el Ministerio de Ciencia e Innovación, el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino. Entre sus objetivos fundamentales destacan la promoción de la investigación en materia de energía, el desarrollo social económico de El Bierzo y el diseño de técnicas de recuperación ambiental. CIUDEN está desarrollando tres líneas estratégicas: dos relacionadas con la energía y el medioambiente, y una con la dimensión territorial de la comarca. En el primer caso se han puesto en marcha proyectos relacionados con la captura y almacenamiento de CO₂ y en segundo el citado MNE.

Dos son los inmuebles que alberga el MNE en Ponferrada: la nave de calderas y turbinas de la antigua Central Térmica de Compostilla I que, construida por ENDESA en 1949, será la sede central del MNE y la "Central Térmica de la MSP", que inaugurada en julio de 2011, acoge la sección histórico-antropológica del carbón del MNE. En la primera, a través de las colecciones permanente y temporal, se dará a conocer diferentes aspectos relacionados con la energía (procesos de transforma-

ción, impactos social y económico, conceptos científicos, etc.). En la segunda se explica el funcionamiento de una central térmica y el uso del carbón en las comarcas de El Bierzo y Laciara. Dentro de este proyecto se ha incluido también la recreación un "Boque Carbonífero", un espacio de 2.000 m² que albergará un jardín botánico y diferentes espacios destinados a explicar los conceptos ligados a la energía y a los procesos de formación del carbón. El MNE adopta un planteamiento territorial y se prevé la creación de nuevas subseces en la comarca y en otras zonas del país (Fundación Ciudad de la Energía, 2009).

El Parque Temático de la Minería de Fabero, las Casa del Hombre, dos proyectos en espera de financiación, y el incierto futuro del Tren Turístico Cubillos del Sil-Villablino

El Ministerio de Industria, a través del mencionado "Instituto para la Reestructuración y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras", y la Junta de Castilla y León han llegado a diferentes acuerdos para configurar en El Bierzo un tejido turístico vinculado al patrimonio minero. Dos son los proyectos a destacar: la creación del "Parque Minero de Fabero" y las "Casas del Hombre de Bembibre".

El "Parque Temático de la Minería de Fabero", que dará a conocer la historia de la minería de la zona, contará con tres elementos fundamentales un museo, un castillete y una mina-imagen (Rodríguez, 2007:41-44). Es de destacar que todas las intervenciones planteadas en el proyecto se centran en la construcción de edificios "ex-novo", en ningún caso se plantea la habilitación de antiguos inmuebles mineros para convertirse en la sede del "Parque Temático". En este caso la valorización turística del patrimonio minero se ha visto relegado a un segundo plano.

Por su parte, la "Casa del Carbón de Arlanza" (Universidad de León y Ayuntamiento de Bembibre, 2004), junto con la "Casa del Vino", la "Casa de la Ganadería" y la "Casa del Bosque", se integra en un proyecto consistente en una red territorial de ecomuseos denominados "Las Casas del Hombre" localizadas en el municipio de Bembibre. A través de estos centros se intentará recuperar e interpretar el patrimonio cultural de la zona para las generaciones futuras. En el caso de la "Casa de Carbón de Arlanza" se ha propuesto rehabilitar una antigua explotación minera como sede del ecomuseo y abrir una tienda temática sobre el mundo de la geología y la mineralogía y una pequeña cafetería.

En ambos proyectos, el papel de la administración autonómica es muy importante ya que participa en la valorización turística del patrimonio industrial de dos modos: gestionado los fondos derivados de los planes estatales del carbón y promoviendo la ejecución de las obras establecidas en los proyectos a través de licitaciones específicas. En el "Parque Temático de la Minería" de Fabero, la Junta de Castilla y León distribuye los fondos del "Instituto del Carbón" y, además, en el año 2009 se convirtió en un actor financiero al dotar a este pro-

yecto con una partida presupuestaria de 650.000 euros⁹ derivados de sus propios presupuestos generales. Este organismo es también el máximo responsable de la ejecución del parque temático, de hecho en el año 2005 la Junta de Castilla y León sacó a concurso el proyecto que finalmente encargó a la empresa asturiana Sociedad Asturiana de Diversificación Minera (SADIM INVERSIONES). En esta misma línea se sitúa el proyecto de la “Casas del Hombre”, la Junta de Castilla y León es la encargada de gestionar los fondos estatales para realizar el proyecto y se encarga también de ejecutar las obras. En el año 2007 la Dirección General de Turismo de la Consejería de Cultura y Turismo adjudicó la contratación de las mismas a la empresa “Construcciones y Contratas Lerma”. A pesar de contar con dotación presupuestaria y de cumplir con los requisitos técnicos, a día de hoy ninguno de los dos proyectos han sido ejecutados. Nuevamente, plazos tan dilatados en el tiempo comprometen la efectividad de los proyectos y generan graves problemas de conservación en un patrimonio que ya de por sí se encuentra muy deteriorado.

Por último, el proyecto relacionado con la valorización turística de la antigua vía férrea Ponferrada-Villablino de la MSP, que transportaba la antracita desde las explotaciones mineras hasta los dos grandes consumidores de la zona, las centrales térmicas ubicadas en la zona, “Compostilla I y II”, el denominado “Tren Turístico Cubillos del Sil-Villablino”, es el que cuenta con mayores dificultades para su ejecución. Aunque se ha puesto en marcha un consorcio para su lograr utilizar este trazado férreo desde un punto de vista turístico, la falta de consenso entre los agentes participantes obstaculiza considerablemente el proceso.

CONCLUSIONES

El análisis de los tres casos arroja ideas claves del proceso de puesta en valor turística del patrimonio minero que permiten dar respuesta a las cuestiones planteadas en la introducción. El patrimonio minero español se encuentra sumido en un proceso de abandono y deterioro muy acusado como consecuencia de varios motivos entre los que destacan principalmente el desconocimiento y la falta de interés por este tipo de elementos culturales, la titularidad privada que condiciona la intervención sobre las infraestructuras mineras o el coste elevado que supone rehabilitar el patrimonio minero. Además, factores como la seguridad en las explotaciones mineras o los impactos medioambientales no ayudan a mejorar la percepción que la sociedad tiene de las infraestructuras mineras frenando su posicionamiento como recursos turísticos.

A pesar de esta situación, hay una masa crítica que reivindica el reconocimiento de este patrimonio cultural y trabaja a favor de su promoción y difusión. Desde un punto de vista turístico, la puesta en marcha de iniciativas de recuperación tiene su origen en la propia población local, concretamente, en pequeñas asociaciones

locales o, incluso, modestos ayuntamientos que ven en el patrimonio minero una oportunidad de dinamizar sus territorios muy desestructurados por la crisis del sector industrial. El “Parque Temático de la Minería de Fabero”, el “Museo del Ferrocarril” de Ponferrada o el “Parque de Ocio Mundo Miner” son ejemplos representativos de ello. Sin embargo, su autonomía de actuación es muy limitada, en la mayoría de los casos, necesitan de administraciones de ámbito superior capaces de aportar un mayor capital humano y económico. Representativo resulta el “Consortio para el Desarrollo de la Montaña Central de Asturias” cuyos socios han diseñado un proyecto de desarrollo turístico integral de carácter comarcal en el que se encuentra la iniciativa ya mencionada “Montaña Central, Territorio-Museo”.

Aunque la participación de agentes públicos procedentes de ámbitos administrativos diferentes en el proceso de valorización turística del patrimonio minero es frecuente en todos los casos analizados, los resultados no son siempre positivos. La descoordinación administrativa detectada es frecuente posponiendo en el tiempo la ejecución de proyectos como el “Parque Temático de la Minería de Fabero”, la “Casa del Carbón de Arlanza” o el “Tren Turístico de la Montaña Palentina”. En otras situaciones esta descoordinación pone en peligro la protección integral de un “Paisaje Cultural” declarado “Patrimonio de la Humanidad” como “Las Médulas”. Incluso, las desavenencias entre las administraciones provocan situaciones tan paradójicas como que el MNE no tenga ningún tipo de presencia en el *stand* de El Bierzo de la “Feria de Turismo de Interior” celebrada en Valladolid en 2011.

A pesar de esta problemática, son numerosos los ejemplos de puesta en valor turística del patrimonio minero que adoptan modalidades diferentes (museos, centros de interpretación, itinerarios, parque mineros, etc.) en función de su ubicación y dispersión sobre el territorio. Algunos de ello, como el MUMI con notable éxito. Sin embargo, estas iniciativas han surgido por las áreas analizadas sin ningún tipo de planificación ni coherencia interna entre ellas. Tampoco existe ninguna red que coordine las diferentes propuestas y elabore una promoción y comercialización conjunta de estas iniciativas. Es de esperar que la futura “Red Española de Turismo Industrial” supla esta deficiencia una vez que se ponga en funcionamiento.

Por otro lado, se ha detectado que las administraciones trabajan en la difusión de los recursos turísticos de una forma individualizada en la mayoría de los casos. Promocionan “Las Médulas”, el “Centro de la Minería de Barruelo de Santullán” o el “MUMI” pero no crean una oferta turística conjunta y especializada que permita configurar destinos turísticos articulados en torno al patrimonio minero. No se crean imágenes de marca y no se posicionan los destinos en el mercado turístico. La comercialización es prácticamente inexistente, aunque ha habido algunos intentos de crear productos turísticos en los Valles Mineros Asturianos e, incluso, una comer-

⁹ El Bierzo Digital, 17 de octubre de 2008.

cializadora liderada por CIUDEN en El Bierzo; los resultados en general han sido poco efectivos.

No obstante, es de destacar que en 2010 se firmó el “Convenio de Colaboración Específico entre el Instituto para la Reestructuración de la Minería del Carbón y Desarrollo Alternativo de las Comarcas Mineras” y la Consejería de Cultura y Turismo de la Administración de la Comunidad de Castilla y León para la ejecución del proyecto promoción infraestructuras turísticas (3ª fase) Rutas de Bicicleta de Montaña por las Cuencas Mineras (desde la Montaña Palentina hasta los Ancares)”. Un interesante proyecto interprovincial que conecta las cuencas mineras y leonesas a través 400 km de sendas señalizadas que atraviesan diferentes espacios naturales protegidos como el “Parque Natural Fuentes Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina”, el “Parque Regional Picos de Europa”, y los “Espacios Naturales de la Montaña Central de León”: Valles de Babia y Luna, Omaña, Alto Sil y la Sierra de Ancares. Aunque todavía no hay datos para evaluar el éxito del proyecto, esta iniciativa se plantea con una clara intención de estructurar una oferta turística conjunta especializada en patrimonio minero con una gran potencialidad para desarrollar una promoción y comercialización coordinada entre todos los agentes públicos y privados implicados. ¿Será ésta la iniciativa que permita hablar de un destino especializado en turismo minero?

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Areces, M. 1996. Patrimonio industrial minero en Asturias. *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, 8, 7-26.
- Benito del Pozo, P. 2002. Patrimonio Industrial y Cultura del Territorio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 34, 213-228.
- Biel Ibáñez, P. 2002. Pasado y presente del patrimonio industrial aragonés. *Trébede: Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, 59, 20-24.
- Cañizares Ruiz, C. 2004. Algunas iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha. *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, 34, 129-144.
- Cañizares Ruiz, C. 2008. El atractivo turístico de una de las minas de mercurio más importantes del mundo: el parque minero de Almadén. *Cuadernos de Turismo*, 21, 9-32.
- Cañizares Ruiz, C. 2011. Patrimonio, parques mineros y turismo en España. *Cuadernos de Turismo*, 27, 133-154.
- Capel Sáez, H. 1996. El turismo industrial y el patrimonio histórico de la electricidad. *Scripta Vetera. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* <http://www.ub.edu/geocrit/sv-14.htm> [Consulta: viernes, 9 de diciembre de 2009].
- Cueto Alonso G. 2009. Reutilización turística del patrimonio minero de Cantabria. *Cuadernos de Turismo*, 23, 69-78.
- Fundación Ciudad de la Energía. 2009. *Museo Nacional de la Energía. Consideraciones sobre el Plan Museológico*. <http://www.ciuden.es/2008/P.museologico%20enero%202009.pdf> [Consulta: miércoles, 19 de agosto de 2009].
- Hidalgo Giralt, C. 2010. *El patrimonio minero-industrial y ferroviario: nuevos recursos para nuevos turismos*. Tesis inédita. http://digitool-uam.greendata.es:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=1323711166065-493&locale=es_ES&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=4&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true©RIGHTS_DISPLAY_FILE=copyrightsTESISdvs=1323442352683-615&locale=es_ES&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=4&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true©RIGHTS_DISPLAY_FILE=copyrightsTESIS
- Hortelano Mínguez, L. A. y Plaza Gutiérrez, J. I. 2004. Valoración de algunas propuestas de desarrollo en la Montaña Palentina a partir de la promoción de iniciativas turísticas vinculadas al patrimonio minero. *PITTM*, 75, 413-433.
- Hortelano Mínguez, L. A. 2011. Turismo minero en territorio en desventaja geográfica de Castilla y León: recuperación del patrimonio industrial y opción de desarrollo local. *Cuadernos de Turismo*, 27, 521-540.
- Llurdés i Coit, J.C. 1994. El turismo industrial y la estética de los paisajes en declive. *Estudios Turísticos*, 212, 91-10.
- Mansilla Plaza, L. 2010. Valorización del patrimonio minero. El caso singular de las minas de Almadén (Ciudad-Real), de cierre minero a patrimonio mundial, Una apuesta por el desarrollo local sostenible. Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Geológico Minero, Huelva, 41-56.
- Orche García, E. 2002. Parque temático de la minería de Galicia. *Cadernos do Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, 27, 25-54.
- Sobrino Simal, J. 2009. Patrimonio histórico y desarrollo territorial. Patrimonio histórico y desarrollo territorial. En: Universidad Internacional de Andalucía (Ed.), Patrimonio histórico y desarrollo territorial, Sevilla, 26-49.
- Universidad de León y Ayuntamiento de Bembibre. 2004. Proyecto de desarrollo rural y turismo sostenibles. Las Casas del Hombre. Red de Ecomuseos y Senderos Naturales de Bembibre. http://www3.unileon.es/personal/wwdiaafh/docs/Proyectos_inves/casasHombre_AYTOBEM2004.pdf [Consulta: miércoles, 1 de diciembre de 2011].
- Valenzuela Rubio, M., Palacios García, A. e Hidalgo Giralt, C. 2008. La valorización turística del patrimonio minero en entornos rurales desfavorecidos: actores y experiencias. *Cuadernos de Turismo*, 22, 231-260.