

Didáctica, artes y mercado

Massimo Mazzone, Milano, Julio 2011

massimomazzone@hotmail.com

Todo el mundo sabe que el estado de salud del arte, actualmente no es bueno. Nos preguntamos si nuestra sociedad en la contemporaneidad tiene necesidad de producciones intelectuales y artísticas originales, y al parecer las respuestas no son tan buenas. El papel de la didáctica de las artes en la cultura visual está sufriendo un cambio radical. Las consecuencias para la sociedad son enormes. El monopolio de la *gouvernance* del mundo de la imagen y del imaginario, territorios exclusivos de los artistas a lo largo de la historia, hoy se transforman en el extremo territorio de la conquista capitalista posmoderna. La nueva cultura del capital, difundida de manera propagandista nos impone la transformación radical de lo que fueron bienes y recursos públicos en *servicios*, siguiendo un exacto proyecto. Hoy, todo es reducido, también la vida, a un *servicio* haciendo parecer que todo *puede ser y debe ser* mercantilizado. Dicho hecho, se manifiesta a través de una transformación lingüística; a través de llamar servicio a los bienes, para realizar de manera perfecta lo que el capitalismo nos dicta. Nos somos conscientes de que el alma de la economía capitalista se fundó sobre la idea de intercambio de propiedad en el mercado. Sin embargo actualmente el mercado no es un lugar, ni un espacio físico y temporal establecido, donde personas intercambian bienes, culturas y ganados, ya que este lugar se ha convertido en una situación global y totalitaria para que se den todas las condiciones necesarias para comprar y vender la vida, las experiencias, las emociones y no solo “cosas”. Agua, energía, salud, formación... no hay diferencia alguna... El papel antiguo de las producciones visuales fue político, fue estético, fue ético y no fue solo comercial. El papel del comercio estaba confinado a un tiempo y a un lugar establecido. Hoy el esteticismo del consumo substituye la estética de las artes, el marco publicitario finalizado para el consumo establece lo que es correcto, estético y artístico substituyendo el papel original del arte. De hecho, la agresión capitalista a las artes se explica en la conquista de las nuevas fronteras: el alma del hombre y también su *esperanza de vida* como clientes a través de una escuela conformista.

Si el arte no tiene salud, veamos lo que su (in)salubridad es capaz de aportarnos. Dicen que las pérdidas nunca son negativas, quizás la falta de algo, o la desmesurada existencia de ello llegue a plantear un nuevo (des)enfoque. En cualquier caso, el arte enfermo por el virus capitalista también posee cabida. La trama de las ideas, de lo ético, estético, moral e inmoral se confunden, quizás provocando nuevas inquietudes.

ehfr9
La salud del enfermo

La cierta preocupación por la mercantilización de los bienes comunes no debería conducirnos a posturas derrotistas. Todo lo contrario, esta consideración anima a apartarnos de afirmaciones como la que encabeza el texto, y que es, además, sujeto de duda.

SARQ
Pastillas contra el dolor ajeno

Desde el atento estudio de la disciplina publicitaria que genera un compromiso social, hasta las recientes revoluciones ciudadanas en Europa, África y América, ambos son procesos ya imparables entre las nuevas generaciones.

La relación entre arte y mercado siempre ha sido motivo de controversia. Determinadas prácticas como el arte público o el arte social, han demostrado ser alternativas autosuficientes e independientes a las pautas y directrices del mercado capitalista de consumo. ¡Larga vida al arte!

J.C. Castro
¡Larga vida al arte!

Sobre qué base histórico-discursiva podría uno argumentar que “el estado de salud del arte, actualmente no es bueno”? Debemos preguntar si nuestra sociedad actual “necesita” producción artística e intelectual, o es más bien que, desde hace ya algún tiempo, estas producciones hacen ver a la sociedad lo que necesita y lo que no? Cómo entender “lo original” después de que la teoría posmoderna fuera tan crítica con la posibilidad de cuestionar orígenes? Cuál es “el papel original del arte”, en cualquier caso?

Aragüez
Cómo hablar del estado actual?