

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

NUEVOS RETOS EN EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Josefa Ramos Fernández

Profesora de Educación Física en un Instituto de Educación Secundaria. España.
jramfer8@gmail.com.

M^a Jesús Cuéllar Moreno

Profesora Titular de la Universidad de La Laguna. España
mcuellar@ull.es

Francisco Jiménez Jiménez

Profesora Titular de la Universidad de La Laguna. España
fjmenez@ull.es

RESUMEN

La tendencia actual en la práctica de la Educación Física es hacia modelos de enseñanza participativos considerando todas las dimensiones de la persona (física, motriz, expresiva, cognitiva, social). Este enfoque ha variado ya que tradicionalmente se atendía principalmente a la eficacia y rendimiento en el movimiento. Consideramos que este cambio en la forma de entender la práctica docente favorece el desarrollo del contenido de Expresión Corporal. Sin embargo, se ha de procurar que este desarrollo no se convierta en una simple reproducción de manifestaciones socioculturales de la motricidad, sino que se atienda al valor educativo que realmente tiene para el desarrollo de las capacidades humanas desde la dimensión expresiva de la conducta motriz.

PALABRAS CLAVE:

Expresión Corporal, Educación Física, didáctica.

1. INTRODUCCIÓN.

La Educación Física es la disciplina encargada de propiciar el desarrollo de las conductas motrices del alumnado en el sistema educativo, siendo esta la característica fundamental que la diferencia del resto de materias. Aparece en el currículo normativo de las enseñanzas obligatorias y atiende a la educación de la corporeidad y motricidad de todo el alumnado en estas etapas. Para alcanzar este propósito la Educación Física se sirve de diferentes contenidos: juegos, deportes, expresión corporal, condición física, actividades en el medio natural.

López, Monjas y Pérez (2003) consideran dos grandes formas de entender y practicar la Educación Física: orientada al rendimiento (racionalidad técnica) y orientada a la educación y la participación (racionalidad práctica). Distinguen una tercera perspectiva, la racionalidad crítica, pero consideran que comparte más puntos en común que diferencias con la racionalidad práctica y la tratan como evolución y complemento de la misma.

Tradicionalmente en Educación Física se han tratado los aspectos físicos del movimiento (capacidades físicas básicas, capacidades motrices, capacidades coordinativas y habilidades básicas) sin atender a la persona que lo realizaba sino, tan sólo, a la eficacia y rendimiento en el movimiento ejecutado (racionalidad técnica). La tendencia actual es hacia modelos de enseñanza más participativos considerando todas las dimensiones de la persona (física, motriz, expresiva, cognitiva, social) integrados en la realidad corporal y desde cualquier posibilidad de movimiento (racionalidad práctica).

En los últimos años ha comenzado una reforma del sistema educativo español, regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)(BOE, 4 de mayo de 2006). Entre los cambios más relevantes con respecto a los modelos curriculares anteriores podemos destacar: la aparición de las competencias básicas y el carácter integrador de los contenidos en las diferentes materias.

Hay que destacar que la inclusión de las competencias básicas como elemento innovador supone un reto para el profesorado, pues el enfoque didáctico debería adaptarse a las nuevas exigencias. Blázquez y Sebastiani (2009) consideran que el nuevo enfoque supondrá un cambio paradigmático, el modelo de racionalidad técnica basada en el logro de objetivos y contenidos dará paso al desarrollo de las competencias humanas del alumnado, desde un punto de vista holístico.

“Un enfoque holístico, en definitiva, centrado en el sujeto visto en su globalidad, que deja obsoletos los modelos formativos sustentados en concepciones reduccionistas del desarrollo humano” (Blázquez y Sebastiani, 2009:16).

La Expresión Corporal es un contenido que aparece en los diseños curriculares de la disciplina obligatoria de Educación Física con unas características propias (concepción integral del alumnado, protagonismo del alumnado, atención al proceso de aprendizaje mediante la participación, experimentación, la búsqueda, el descubrimiento, la reflexión...) que la enmarcan en la racionalidad

práctica. La especificidad del contenido con respecto al resto de contenidos impartidos en Educación Física es que atiende a la intención expresiva-comunicativa-creativa-artística/estética corporal del alumnado. Es impensable disociar estos aspectos de la integridad de la persona como ser único y no fragmentado en diferentes dimensiones.

Las dimensiones donde se sustentan los contenidos de Expresión Corporal, expresividad, comunicación y creatividad, facilitan el desarrollo competencial ya que comparten aspectos comunes para la elaboración y el diseño de tareas, desde el punto de los docentes, y para la resolución de las mismas, desde el punto de vista de los discentes. Además, los conocimientos adquiridos no sólo tienen sentido en la educación formal sino que se transfieren a todos los ámbitos de la vida.

Para los docentes de Educación Física el desarrollo de la Expresión Corporal supuso problemas cuando se incluyó este contenido en los currículos (Quintana, 1997). No sólo por la novedad del contenido en sí mismo (delimitación de concepto, escasa formación...) sino por la forma de desarrollarlo. Las características de la Expresión Corporal rompían con una concepción tradicional de la Educación Física vinculada al paradigma de rendimiento. Montávez (2011) en un estudio en el que analiza la Expresión Corporal en la ciudad de Córdoba, considera que en este ámbito, la vivencia es fundamental y la metodología es más compleja, siendo por ello, por lo que presenta más dificultad en que el profesorado puede llevarla a cabo con unos estándares de calidad.

En el desarrollo de los contenidos de Expresión Corporal el alumnado toma protagonismo en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, según señalan diversos autores (Montávez y Zea, 1998; Learreta, Sierra y Ruano, 2005; Cachadiña, Rodríguez y Ruano, 2006; Romero, 2008; Cuéllar, 2008). Por ello, consideramos que el contenido ha estado más vinculado al enfoque de racionalidad práctica.

La implantación de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)(BOE, 4 de octubre de 1990), motivó una serie de innovaciones hacia modelos más participativos en la Educación Física. Pese a todo, el contenido de Expresión Corporal sigue conservando algunos lastres en su desarrollo.

“El deporte o la expresión corporal son actividades humanas tan complejas e intervienen en ellas tanto factores que pueden tener un valor educativo, o bien responder a valores contrarios, en función de cómo sean vividas por el practicante. La intervención del profesor o profesora será la que oriente dichas vivencias” (Lleixá, 2003:30).

Algunos docentes encuentran dificultad en el desarrollo del contenido de Expresión Corporal en la disciplina de Educación Física (Archilla y Pérez, 2003; Montero, 2008) puede que no sea tanto por la escasa familiarización que tenga con el mismo sino por la dificultad en la práctica de modelos didácticos orientados hacia una mayor participación del alumnado en las sesiones.

2. EL CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA.

Actualmente el contenido de Expresión Corporal aparece en los diseños curriculares de la disciplina educativa obligatoria de Educación Física en las diferentes enseñanzas. Los docentes programan e imparten estos contenidos pero no existe unidad en el tratamiento didáctico que se le da. Los conocimientos a transmitir por medio de la Expresión Corporal dependerán de la interpretación que haga el profesorado, departamento y/o centro de este contenido en la Educación Física.

El profesorado debe contemplar los aspectos no sólo físicos sino también expresivos en las tareas que plantee a su alumnado. Ahora bien, la intencionalidad de incidir en los factores expresivos se enmarca dentro del contenido de Expresión Corporal. La forma de realizarlo sería atendiendo únicamente a los aspectos expresivos o como unidad de las diferentes capacidades del movimiento (física, cognitiva, expresiva y de movimiento).

Las conductas motrices tienen un componente motor (relacionado con la acción motriz que se realiza) y un componente cognitivo (relacionado con la significación que se le dé a las mismas). El docente en Educación Física es el responsable de ofrecer un campo diversificado en las orientaciones de las acciones motrices que plantea por lo que es necesario que la estructuración de las mismas este unificada y sea coherente. Pero la acción motriz sin implicar el aspecto cognitivo del ejecutante se reduce sólo a movimiento que no es el objeto de estudio de la disciplina de Educación Física. Con la intención del desarrollo de la persona desde las conductas motrices el profesorado plantea unas propuestas que generan desde el aspecto cognitivo una respuesta motora cargada de significado por parte del alumnado.

Diversos autores analizan esta circunstancia en Expresión Corporal (Motos y García, 1990; Learreta, Sierra y Ruano, 2005) distinguiendo los elementos o niveles reseñados en cualquier acto expresivo: el elemento expresivo (acción manifestada y observable) y el elemento cognitivo (actividad no visible referida pensamiento, sentimiento...). La Educación Física y la Expresión Corporal han recorrido caminos diferentes, pero ante la coincidencia de contenidos a transmitir han tenido que confluír en el tiempo. La disciplina atiende a la corporeidad y la motricidad del alumnado de forma general y el contenido particulariza en los aspectos expresivos.

En Educación Física esta presencia de los componentes expresivos no es exclusiva del contenido de Expresión Corporal sino que aparecen en el resto de contenidos que se desarrollan en la materia, pudiéndose tratar con un enfoque sistémico de la disciplina. De todas formas, esta atención de la expresividad ha comenzado por el desarrollo específico del contenido de Expresión Corporal que analizamos a continuación.

Learreta (2004) distingue dos modelos como forma de interpretar la Expresión Corporal dentro de la Educación Física. Estas son:

- La utilización de la Expresión Corporal como medio para el desarrollo de las capacidades humanas generales a través de la motricidad de cada persona.

- La utilización de la Expresión Corporal como un fin, de tal manera que la dimensión motriz tenga una clara orientación artística. Se busca la mejor ejecución de movimientos que surgen a partir de técnicas derivadas de las artes escénicas.

Después de analizar exhaustivamente los contenidos de la Expresión Corporal, Learreta, Sierra y Ruano (2005), distinguen tres dimensiones humanas donde se sustentan los contenidos de Expresión Corporal. Esta propuesta de contenidos se centra en los conocimientos a transmitir desde la conducta motriz para desarrollar unas capacidades determinadas (primer grupo) y no en la orientación artística o producción final (segundo grupo). El aspecto procedimental predomina en toda la propuesta de contenidos.

“Los conocimientos se adquieren a partir de la vivencia personal y desde allí es fácil adquirir conceptos y asumir determinadas actitudes” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005:78).

Compartimos la idea de esta propuesta de no buscar como finalidad artística el desarrollo de la dimensión expresiva del movimiento pero sí tener en cuenta como valoración actitudinal y cultural las diferentes manifestaciones artísticas donde el cuerpo y su movimiento son protagonistas (danza, teatro, bailes tradicionales...). Por tanto, estas técnicas y prácticas tradicionales en Expresión Corporal constituirán unas herramientas extraordinarias para el desarrollo de estos contenidos, aunque no serán contenidos en sí mismos.

El grupo de investigación “Expresión Corporal y movimiento creativo” (Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez, 2008) distinguen cuatro elementos fundamentales en la dimensión expresiva de la conducta motriz señalados en la tabla I.

Tabla I: Los elementos fundamentales de la Dimensión Expresiva del Movimiento. Grupo de investigación “Expresión Corporal y movimiento creativo” (2008:21)

Expresividad	Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.
Comunicación	Proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.
Creación	Procesos de construcción basados en el pensamiento asociativo y divergente. Todos ellos enfocados al logro de resultados originales y elaborados.
Estética	Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía.

El aspecto escénico, estético o artístico se mantiene dentro de la Expresión Corporal en la disciplina de la Educación Física. Este aspecto adquiere más relevancia en la educación informal tanto desde la conducta motriz del alumnado mediante representaciones corporales con diferentes técnicas (participantes en fiestas o eventos con público ajeno al grupo creador) como de observadores de las manifestaciones corporales que se producen en la sociedad (espectadores de

diferentes montajes o producciones). Desde la educación formal se plantean propuestas como proyecto o como resultado del proceso creativo, además en la formación de espectadores críticos.

En las propuestas curriculares con fundamento praxiológico, la enseñanza se plantea por “dominios de acción” (problemas motores con características similares a las que el alumnado se tiene que enfrentar). Uno de estos dominios es el de acciones con intenciones artísticas y expresivas, que suelen tener una relación estrecha con el ritmo y se prestan mucho a la organización de proyectos de acción colectiva para representarlos ante un público. El resto de dominios buscan otro tipo de finalidades pero el componente expresivo en la motricidad está presente en cada uno de ellos. Por ejemplo en las acciones sociomotoras, el aspecto comunicativo de los participantes.

Hemos estructurado el contenido de la Expresión Corporal en la Educación Física. Para ello, se ha tenido en cuenta los propósitos y características que comparte el contenido expresivo con la Educación Física, según queda reflejado en la Tabla II.

Tabla II. Estructuración del contenido de la Expresión Corporal en la Educación Física

Educación Física	Expresión Corporal
<ul style="list-style-type: none"> • Potencia el desarrollo de las capacidades del alumnado mediante su conducta motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia el desarrollo de las siguientes capacidades mediante la conducta motriz: <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresiva ○ Comunicativa ○ Creativa
<ul style="list-style-type: none"> • Transmite conocimientos del entorno sociocultural relacionado con manifestaciones de la motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmite conocimientos de diversas manifestaciones de la motricidad humana del ámbito artístico/ estético: <ul style="list-style-type: none"> ○ Representaciones como participantes ○ Espectadores /consumidores.

La estructuración de los contenidos y la justificación dentro de la Educación Física se hace necesaria para que no se convierta este contenido en simple reproductor de manifestaciones socioculturales de la motricidad, sino que se le dé el valor educativo que realmente tiene para el desarrollo de las capacidades humanas por medio de las conductas motrices.

Hasta ahora, mayoritariamente, la Expresión Corporal ha sido desarrollada en Educación Física como unidad de contenido. En la LOE, los contenidos se contemplan de forma integrada y no se desglosan por tipología (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Ahora bien, la integración de contenidos también se puede entender como relación entre los diferentes contenidos de la Educación Física, este sería un enfoque sistémico de la disciplina, ya que como hemos señalado la expresión está presente en cada contenido.

3. CONCLUSIÓN.

En la actualidad se reconoce la importancia del contenido de Expresión Corporal para la formación del profesorado en Educación Física. En los currículos de las enseñanzas se contempla como materia curricular obligatoria para la totalidad del alumnado (primaria, secundaria y bachillerato). La normalización de la Expresión Corporal en la disciplina de Educación Física ha estado influenciada por diferentes factores desde la inclusión del contenido en los currículos hasta el modelo que se desarrolla en la práctica.

La inclusión del contenido de Expresión Corporal en los currículos de Educación Física es una realidad, pero son numerosos los autores que señalan que ante el caos inicial a la implantación de estos contenidos se está llegando a una estructuración del corpus teórico de esta disciplina. Esta delimitación del campo se ha visto favorecida por la investigación universitaria y la realización de distintas actuaciones: formación de asociaciones, seminarios y grupos de investigación; realización de tesis doctorales; difusión de las experiencias o estudios realizados mediante: organización de encuentros, congresos, publicaciones...

Como vemos el componente dinámico se ha producido tanto en el contenido de Expresión Corporal (nuevas investigaciones, estudios, experiencias...) como en la disciplina de Educación Física (hacia modelos más participativos que concuerdan con la práctica educativa de los contenidos expresivos).

Por otra parte, el modelo por competencias motiva una nueva estructuración del proceso de enseñanza- aprendizaje pero es necesario tener una concepción clara del contenido y de los modelos utilizados para poderlo aplicar.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Archilla, M.T. y Pérez, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a la hora de desarrollar actividades expresivas en E.F. En Sánchez, G. et al. (coord.). *Expresión, Creatividad y movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 333-338). Salamanca: Amarú.

Blázquez, D. y Sebastiani, E. (edit.) (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*. Zaragoza: Inde.

Cachadiña, M.P.; Rodríguez, J.J. y Ruano, K. (2006). *Expresión corporal en clase de Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.

Cuéllar, M.J. (2008). Fundamentos metodológicos para la expresión y comunicación corporal. En Cuéllar M.J. y Francos, M.C. (coord.). *Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida* (pp. 31-47). Sevilla: Wanceulen.

Learreta, B. (2004). Los paradigmas educativos como punto de partida para la comprensión de la Expresión Corporal. *Kronos: la revista científica de actividad física y deporte*, nº 5. Enero/Junio 2004, artículo 35. Consultado el 12 de agosto de 2010 desde <http://www.revistakronos.com/kronos/index.php?articulo=35>

Learreta, B.; Sierra M.A. y Ruano K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE 4 abril de 1990).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de 2006, de Educación (BOE 4 mayo 2006).

Lleixá, T. (2003). *Educación Física hoy. Realidad y cambio curricular*. Barcelona: Horsori.

López, V.M.; Monjas, R. y Pérez, D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar*. Barcelona: Inde.

Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-crea y Educa.

Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad Educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la realidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba.

Montero, A. (2008). *La práctica docente a debate. Inclusión de la Expresión Corporal en la programación anual del docente: preferencias personales y falta de formación profesional frente al deber legal*. *Revista Digital Lecturas: Educación Física y Deportes*, n° 126- Año 13. Consultado el 5 de febrero de 2011 desde <http://www.efdeportes.com>

Motos, T. y García L. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alambra.

Quintana, A. (1997). *Ritmo y Educación Física de la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos.

Romero, M.R. (2008). *¿Quo Vadis Expresión Corporal?* En Sánchez, G. et al. (coord.) *El movimiento expresivo. II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 105- 116). Salamanca: Amarú.

Sánchez, G.; Coterón, J.; Padilla, C; Llopis, A. y Montávez, M. (2008). *La expresión corporal en el marco de la EEES. Un proyecto de consolidación*. En Sánchez, G. et al. (coord.) *El movimiento expresivo. II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 17- 27). Salamanca: Amarú.

Fecha de recepción: 22/2/2012

Fecha de aceptación: 28/2/2012