

# HISTORIA 2.0

Conocimiento Histórico en Clave Digital



Número 2  
Bucaramanga, Noviembre - Marzo de 2011  
Historia Abierta - <http://historiaabierta.org>

ISSN 2027-9035



# Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital

## Número 2

ISSN 2027-9035

Agosto de 2011 - Marzo de 2012

Correo electrónico: [historia20@historiaabierta.org](mailto:historia20@historiaabierta.org)

Dirección Electrónica: <http://historiaabierta.org/historia2.0>

## DIRECTOR

Jairo Antonio Melo Flórez, [jairomelo@historiaabierta.org](mailto:jairomelo@historiaabierta.org)

## COMITÉ EDITORIAL

Miguel Darío Cuadros Sánchez, [miguel@historiaabierta.org](mailto:miguel@historiaabierta.org) (Bucaramanga)

Diana Crucelly González Rey, [nanaplanta@historiaabierta.org](mailto:nanaplanta@historiaabierta.org) (Bucaramanga)

Sebastián Martínez Botero, [smartiz@gmail.com](mailto:smartiz@gmail.com) (Manizales)

Gabriel David Samacá Alonso, [davidsalon16@gmail.com](mailto:davidsalon16@gmail.com) (Bucaramanga)

Carlos Alberto Serna Quintana, [sernaquintana@historiaabierta.org](mailto:sernaquintana@historiaabierta.org) (Pereira)

## ÁRBITROS

Dra. Patricia Cardona, Universidad Eafit- Medellín

Mg. John Jaime Correa, Universidad Tecnológica de Pereira

Mg. Luis Rubén Pérez, Universidad Autónoma de Bucaramanga

Mg. Oscar Blanco Mejía, Universidad Industrial de Santander

Julián Andrei Velasco, Universidad Industrial de Santander

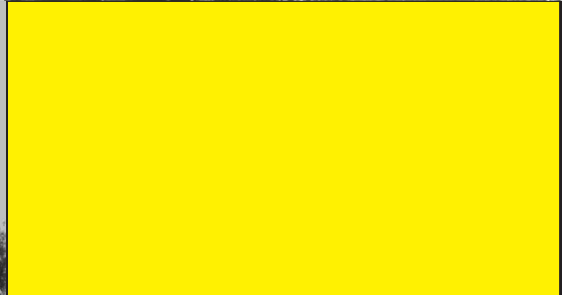
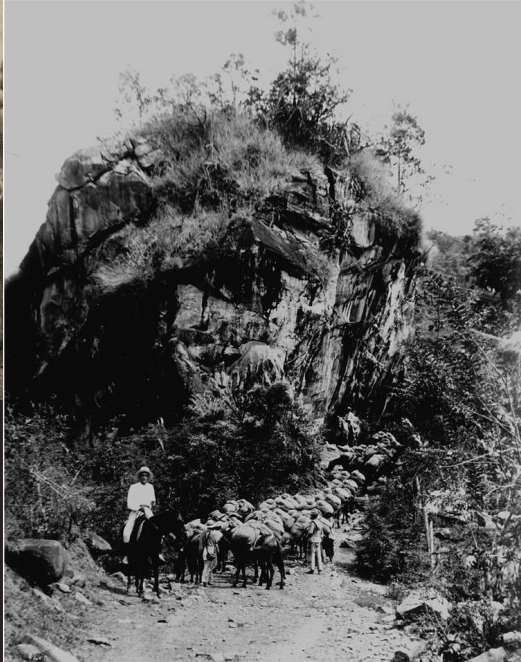
## DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Historia Abierta - <http://historiaabierta.org>

*Carátula:* Alumnos Internos del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga en 1912.

Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0, la cual le permite compartir mediante copia, distribución y transmisión del los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.

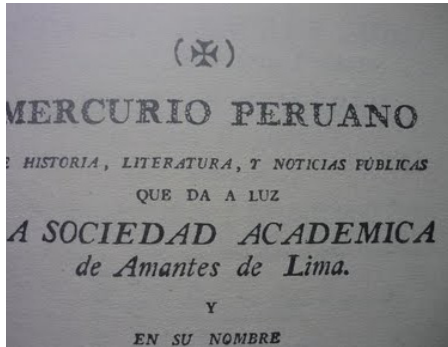




TEMA  
ABIERTO



# EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN EL PERÚ A TRAVÉS DE LAS PÁGINAS DEL *MERCURIO PERUANO*. 1791-1794



*José Luis Rodríguez Toledo*

Estudiante e investigador de cuarto año de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima-Perú; miembro del grupo de estudios e investigaciones Annalicemos Hist8ria. E-mail: AlexDeLarge235@hotmail.com

Dedico este trabajo a Liz Susana Cruz, así como le agradezco la inspiración del tema y también la inspiración de mi vida.

El presente artículo trata de enfocarse en el impacto de la Revolución Francesa en el Perú a través del Mercurio Peruano, importante órgano de prensa editado por la Sociedad Amantes del País entre 1791 y 1794, años en los que también se vivió un clima político álgido en Francia. El trabajo trata de alejarse de los enfoques tradicionales que ven al Mercurio Peruano y sus miembros como precursores ideológicos de la independencia de 1821 por el contrario en el presente texto encontramos a través de los diversos números del Mercurio Peruano como esta revista tiene un marcado carácter oficial, católico y contrarrevolucionario, lo que haría imposible la gesta independentista, a su vez nos alejamos de las interpretaciones que ven a la Revolución Francesa como un hecho clave de la independencia peruana, por el contrario el impacto de este hecho fue tardío y posterior.

Palabras Claves

Mercurio Peruano, Sociedad Amantes del País, Revolución Francesa, Contrarrevolucionario

This article tries to focus on the impact of the French Revolution in Peru through the Peruvian Mercury, major newspapers published by the Country Lovers Society between 1791 and 1794, years that also saw a peak in political climate France. The work is moving away from traditional approaches that see the Peruvian Mercury and its members as ideological precursors of independence in 1821 instead of this text we find through the various issues of Mercury as this magazine has a strong official Catholic counterrevolutionary war of independence would be impossible to turn us away from interpretations that see the French Revolution as a key event of Peruvian independence, however the impact of this was delayed and later.

Key Words

Mercury Peruvian Country Lovers Society, French Revolution, counterrevolutionary

## I. INTRODUCCIÓN

Para Latinoamérica celebrar el bicentenario de uno de sus países históricos como Perú debe ser una alegría y un momento de festividad, pero a su vez debe significar momento de debate, reflexión y discusión en torno al bicentenario. Cuestionar nuestra historia oficial y adentrarnos en los más recónditos albores de las páginas de nuestra historia es ardua tarea para los peruanos, poner sobre la mesa de discusión algunos temas que giran en torno a nuestro Bicentenario es importante y es aquí donde radica la tarea de los científicos sociales y de los historiadores.

El Mercurio Peruano fue un diario de carácter periódico que se editaba entre los años de 1791 y 1795 gracias a los esfuerzos de la Sociedad Amantes del País, según la historiografía oficial es en estas páginas donde se empiezan a germinar las ideas de libertad y separación de España; La Revolución Francesa se encuentra en los libros oficiales del Colegio como un antecedente directo de la independencia de nuestro país; ambos puntos guardan relación por el marco cronológico donde se sucedieron. El objetivo del presente artículo es demostrar ¿Cual es el grado de impacto de la Revolución Francesa a través del Mercurio Peruano?, ¿Cual es la influencia que recibió esta revista de estos hechos revolucionarios europeos? y si acaso ¿Fue determinante en la germinación de una verdadera corriente de opinión nacionalista o criolla?, a estas preguntas habrá que responder en el siguiente trabajo.

## II. LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y EL VIRREINATO DE FRANCISCO GIL DE TABOADA Y LEMOS.

Gobernaba el virrey Teodoro de Croix cuando sucedieron en poco tiempo dos hechos importantes para la política internacional europea y de la periferia americana, el primer hecho ocurrió el 14 de diciembre de 1788 cuando murió Carlos III,<sup>1</sup> distinguido rey de España de la familia Borbón que llevó las reformas administrativas de España hasta la cima, el segundo hecho ocurrió en menos de un año, se dio el 5 de mayo de 1789, en Francia se convocaba a los Estados Generales para dar solución a los problemas existentes en el país, este hecho desencadenó una serie de sucesos que llevarían a la población a tomar la célebre prisión de la Bastilla el 14 de julio del mismo año, día que se conoce como el inicio de la

<sup>1</sup> VV.AA. Compendio Histórico del Perú, T.IV (Lima: Milla Batres, 1993) 215.

<sup>2</sup> Albert Soboul, La Revolución Francesa (Buenos Aires: Hyspamerica, 1981) 53-55.

<sup>3</sup> VV.AA 216

Revolución Francesa, claro está que a la revuelta de París siguieron diversas rebeliones múltiples en las provincias desapareciendo las municipalidades y el orden del Antiguo Régimen.<sup>2</sup>

A los sucesos ocurridos en Francia, tanto España como sus colonias decidieron realizar oídos sordos de la grave crisis vivida allí, así se dispuso algunas medidas para impedir que todo tipo de publicación sediciosa procedente de Francia circulase en sus territorios, tal fue la actitud del nuevo rey español Carlos IV que juramentó el 10 de octubre de 1789,<sup>3</sup> pocos meses después del estallido francés, este rey a su vez tuvo como política para mantener el orden público una franca y abierta hostilidad a los círculos intelectuales y a las universidades como centro de agitación e ideas revolucionarias, a ello se suma los medios de difusión disponibles que tenían estos

círculos de intelectuales como revistas o gacetas. En la década de 1790 a 1800 las medidas españolas llegaron hasta el hecho de formar una junta para la vigilancia de toda obra francesa llegándose a entablar consejos con autoridades civiles y eclesiásticas para disponer, prohibir o permitir si tal obra francesa va o no va en los planes curriculares de las universidades<sup>4</sup>.

El virrey del Perú Teodoro de Croix no vivió mucho este periodo ya que fue relevado de su puesto el 25 de marzo de 1790,<sup>5</sup> el nuevo virrey designado por Carlos IV sería el ex virrey de Nueva Granada, Francisco Gil de Taboada y Lemos que gobernó el Perú hasta 1796, fue quien afrontó este periodo donde mencionar Intelectualidad, Universidad y Revolución era casi lo mismo o por lo menos era una combinación peligrosa<sup>6</sup>. En sus tiempos el virreinato contaba con una población que sobrepasaba un poco más el millón de personas, Lima contaba con algo más de 52.000 habitantes de los cuales 17.000 eran blancos, 3.000 indios, 8.000 negros y 23.000 eran las conocidos como “subrazas”<sup>7</sup>, si inferimos que tanto la mayoría de los indios como de los negros no pueden acceder a la instrucción pública por lo que no saben leer, de los blancos solo los miembros de las esferas de poder tienen acceso a la cultura mientras que los pobres están pendientes de su ascenso social, de los 23.000

<sup>4</sup> Gloria Cristina Florez, “La universidad de San Marcos y el Mercurio Peruano”, *Investigaciones sociales* (2002): 107-110.

<sup>5</sup> VV.AA 217

<sup>6</sup> Florez 107

<sup>7</sup> VV.AA 219

<sup>8</sup> VV.AA 219

<sup>9</sup> VV.AA 219

<sup>10</sup> VV.AA. 238

<sup>11</sup> VV.AA 240

habitantes de las “subrazas” un porcentaje menor equivale a los mestizos, mientras los demás a los mulatos y zambos que tampoco tienen instrucción pública, de todo ello podemos decir en realidad que una cierta parte de la población limeña (donde se editó el Mercurio Peruano) tenía un poco acceso a la cultura por el hecho mismo de no saber leer, y de esa cierta parte que leía muy pocos se sentían identificados con el pueblo oprimido que estaban ajenos a los ideales revolucionarios franceses.

Aún así España tomó todas las medidas posibles para impedir que los ideales revolucionarios franceses llegaran, ya vimos las políticas españolas, pero estas mismas se administraron en las periferias americanas, en el caso del virreinato del Perú, a raíz de que se rompieron las relaciones entre España y Francia en 1793,<sup>8</sup> se realizó un estricto control de las ideas francesas tachando y desterrando todo aquello que tenga que ver o haga apología a los actos ocurridos en el país galo, pero el esfuerzo por parte de las autoridades crecía cuando se observaban rebotes de publicación sediciosa haciendo homenajes favorables a los franceses, estos carteles eran pegados en las puertas de la catedral y de las iglesias, como la de Santo Domingo<sup>9</sup>. Estos hechos fueron respondidos con medidas drásticas como la de exportar a todo aquel hombre que no tenga documentos de permiso para vivir en América, medida realizada en claro miedo de tener a infiltrados franceses en las colonias.

Estas políticas del aparato virreinal tuvo como respuesta por parte de las esferas intelectuales fundaciones de diarios y revistas, el primero de octubre de 1790 Jaime Bauzate y Meza publicó el Diario de Lima<sup>10</sup> que se catalogaba así mismo como erudito, económico y comercial, pero unas de las publicaciones que tendría una importancia relevante a finales del siglo XVIII y que es conocida hasta nuestros días fue el Mercurio Peruano, un bisemanario que fundó la Sociedad Académica de Amantes del País, la primera entrega se hizo el 2 de enero de 1791,<sup>11</sup> algunos de sus miembros fueron los conocidos intelectuales y precursores

de la independencia de 1821, entre ellos estaban José Baquíjano y Carrillo, Tomás Méndez Lachica, Hipólito Unanue, entre otros. Aunque la revista ha pasado a la historia como una publicación contestataria, contra el aparato administrativa oficial e “insurgente” digna de ser una de las pioneras de las ideas revolucionarias en nuestro país y de haber acogido los ideales de Igualdad, Libertad y Fraternidad francesa, es también cierto que el protector de la revista era el mismo virrey Gil de Taboada, mientras que Juan del Pino Manrique era el hombre encargado de examinar el material periodístico y de filtrar su contenido. Otras publicaciones en tiempos del virrey fue El Semanario Crítico gracias al franciscano Antonio Olavarrieta, La Gaceta de Lima publicación que se inicio en 1793 hasta 1804 dirigida por Guillermo del Río y por último la Guía política, eclesiástica y militar del virreinato del Perú<sup>12</sup>, publicación de 1793 gracias al esfuerzo de Hipólito Unanue. Todas estas publicaciones preparar el ambiente intelectual de las ideologías del siglo XVIII y de la futura independencia del siglo XIX, sus ediciones se desarrollaban paralelo a los hechos ocurridos en la Francia Revolucionaria por lo que tuvieron que tener resonancias o ecos de las políticas a nivel internacional, sobretodo en Francia. A favor o en contra el Mercurio Peruano hizo referencia a este hecho.

<sup>12</sup> VV.AA 241

<sup>13</sup> Soboul 56

<sup>14</sup> Soboul 58

<sup>15</sup> Soboul 62

Paralelamente en Francia los sucesos ocurridos eran realmente sensibles para Europa, el decreto del 15 de marzo de 1790 abolió institucional y jurídicamente la feudalidad<sup>13</sup>, los privilegios antes concedidos a la aristocracia y sus ventajas sobre los campesinos y el pueblo fueron destruidos, las distinciones honoríficas, la superioridad y el poder del régimen era cosa del pasado; por otro lado se dio el inicio de las políticas burguesas marcadamente liberales así se emitió la Ley de Allarde el 2 de marzo de 1791<sup>14</sup> que suprimía los monopolios, corporaciones y gremios dando privilegio a la libertad de comercio, así el nuevo orden social se basaba a base de reformas extraordinarias, así el 2 de noviembre de 1789 los bienes del clero pasaron a la disposición de la nación, el 12 de julio de 1790 se da la Constitución Civil del Clero<sup>15</sup> por el cual los obispos y párrocos eran elegidos como los demás funcionarios públicos en un marcado escenario laico. Entre los años de 1791 y 1793 cuando se empieza a editar el Mercurio Peruano ya se han generado los partidos franceses que están dirigiendo los actos revolucionarios, los jacobinos, girondinos, montañeses y demás, ellos luego son los actores protagonistas de los hechos ocurridos en Francia para esos años y pasaran a la historiografía como los causantes de las muertes y ejecuciones de muchos inocentes opositores, nobles aristócratas y de la pareja monárquica francesa.

### 3. EL MERCURIO PERUANO Y LOS “ECOS” DE LA FRANCIA REVOLUCIONARIA.

A pesar del clima político tan candente en los cuales nació el Mercurio Peruano su primer número no hace referencia a la política exterior fuera del virreinato, el 2 de enero de 1791 se edita el primer número con el título “Idea General del Perú” se expone los objetivos de

<sup>16</sup> Mercurio Peruano (En adelante MP), tomo I, n 1 (2.1.1791), f. 1.

la revista entre los cuales esta “Hacer más conocido el país que habitamos, este país contra el cual los autores extranjeros han publicado tanto paralogismos”<sup>16</sup>, la primera entrega tiene un marcado sentimiento de amor por el

país y su historia haciendo una grandiosa rememoración. Y así estuvo la revista publicando cosas sobre el virreinato y el Perú, sobre temas de organización, economía, medicina y demás hasta que el año de 1793 se dan los primeros ecos de la Francia Revolucionaria, esto entre otros motivos se debió por la ejecución de Luis XVI.

En la publicación del 30 de mayo de 1793 se reproduce el testamento que hizo Luis XVI, rey de Francia, desde la Torre del Temple<sup>17</sup> firmado por él mismo en diciembre de 1792, antes reproducida en la Gaceta de Madrid el 8 de febrero de 1793. La ejecución del rey Luis XVI se había efectuado el 21 de enero del mismo año acusado como enemigo de la nación. El testamento es más parecido a una carta de despedida de un condenado a muerte, el texto reproducido da una sensación de malestar, de acongoja y de aceptación forzosa del destino hecho por los hombres, parece la reproducción premeditada por parte del Mercurio Peruano para mostrar las injusticias hechas a un hombre que podrá ser rey pero que también es humano con esposa, hijos y amigos, parece el objetivo del testamento ser un material para culpar a los sediciosos franceses del mal hecho a un hombre cristiano que se encomienda a Dios, sin exagerar Luis XVI es presentado por sus propias palabras como un mártir, un mártir de la monarquía. Algunos textos de la carta son los siguientes:

<sup>17</sup>. MP, tomo VIII, n 251 (30.5.1793), f. 68.

<sup>18</sup>. MP, tomo VIII, n 251 (30.5.1793), f. 72.

<sup>19</sup>. MP, tomo VIII, n 251 (30.5.1793), f. 75.

<sup>20</sup>. MP, tomo VIII, n 273 (15.8.1793), f. 249.

Hoy 25 de diciembre de 1792, Yo Luis XVI. De este nombre, Rey de Francia, estando más de quatro (sic) meses preso con mi familia en la torre del Temple de Paris los que eran mis vasallos, y privado de toda comunicación, y aún de la de mi familia desde el día 11 del presente: y además implicado en un proceso, de que no es posible prever el fin que tendrá por las pasiones de los hombres<sup>18</sup>

Perdono también de muy buena voluntad a los que me custodiaban, los malos tratos y las molestias que creyeron debían usar conmigo. Encontré algunos corazones sensibles y compasivos de quienes deseo gocen de la tranquilidad que debes darles su modo de pensar (...) concluyo, declarando delante de Dios, y cerca de comparecer en su presencia, que estoy inocente de los delitos que se me atribuyen<sup>19</sup>

La presentación de este humanizado Luis XVI en un rey bueno cristiano que cayó en desgracia por el destino que los hombres le concedieron es altamente contrarrevolucionaria y en un órgano de publicación influyente como el Mercurio Peruano se ve extraño ya que según la historiografía este mismo diario es uno de los principales pilares de las ideas y pensamientos independentistas de treinta años después, muchos de sus figuras y colaboradores fueron precursores y héroes de la independencia, entonces ¿Cómo se explica esta filtración a favor de la monarquía?.

Para el 15 de agosto del mismo año en la edición número 273 del Mercurio Peruano se reproduce una Real Cédula en la cual se declara la guerra a Francia,<sup>20</sup> sus posesiones y habitantes, además prohibiendo el comercio, trato y comunicación con ellos. Los principales motivos para que el rey español Carlos IV declarase la guerra en términos políticos era el clima antimonárquico que se desarrollaba en Francia y que podría alcanzar a España y sus



colonias, la Real Cédula menciona que uno de los principales objetivos del trono español es mantener la tranquilidad en Europa y el bienestar general de los hombres, pero en cambio en Francia se gestan principios de desorden, impiedad y anarquía<sup>21</sup> la cual ha generado las turbulencias que ha aniquilado varios de sus habitantes, la desmesurada ambición de los partidos franceses ha llevado al caos, la declaratoria de guerra de España a Francia se basa en el hecho de evitar una guerra general en Europa que la lleve a una crisis y miseria sumándose a eso el objetivo de procurar bienestar para el rey cristianismo Luis XVI y su familia. Aunque la muerte de Luis XVI sería uno de los factores decisivos para que Carlos IV, rey de España, declarase la guerra a Francia, por lo menos en términos oficiales. Esta Real Cédula fechada el 25 de marzo del mismo año es parte de una larga serie de notas escritas por el Mercurio Peruano sobre La Revolución Francesa como hecho de caos y anarquía.

A la Real Cédula reproducida por el diario se le suma una nota hecha por la Sociedad Amantes del País en la cual mencionaba que en los seis mil años que existía el género humano no presenta en su historia hechos tan escandalosos como los que ofrece hoy en día Francia,<sup>22</sup> es una nota hecha por esta sociedad condenando a la Revolución Francesa bajo las mismas líneas que las autoridades oficiales de España, esta nota ofrece unos aires antirrevolucionarios y extremadamente defensores del monarca al encauzar los ideales de este con los ideales del más humilde y pobre jornalero en actitud expresa. Finalmente esta nota termina encomendando a Dios el éxito de los españoles y aliados.

<sup>21</sup>. MP, tomo VIII, n 273 (15.8.1793), f. 250.

<sup>22</sup>. MP, tomo VIII, n 273 (15.8.1793), f. 254.

<sup>23</sup>. MP, tomo VIII, n 274 (18.8.1793), f. 257.

<sup>24</sup>. MP, tomo VIII, n 274 (18.8.1793), f. 257.

Tres días después el Mercurio Peruano del 18 de agosto del mismo año en su edición número 274 presenta una “Declamación contra la Francia hecha por Juan Carlos de Coucy, obispo de Rochela”,<sup>23</sup> como los demás artículos o notas hechas por el diario es contrarrevolucionaria y llena de una acidez que los hombres de fe solo pueden realizar, condena la muerte de Luis XVI y al final de la declamación lo eleva al cielo santísimo. Presentamos un fragmento del escrito:

(...) Nación abominable, que has puesto tus sacrílegas manos sobre el ungido con el sacro-santo Oleo, sobre tu señor natural, sobre tu legítimo Rey! ¡Es posible que nada ha podido detener tu brazo, para dejar de mancharlo con la inocente sangre de una sagrada víctima! (...) Ah! Que sin estas condescendencias de tu benévolo soberano no estuvieras en el día de hoy Nación infame, congregada en este atroz conciliábulo, saciándose de las miserables reliquias de la inocencia desarmada (...) <sup>24</sup>

Esta nota escrita por Juan Carlos de Coucy no hacen más que develar el sentido que tenía la iglesia católica de los sucesos ocurridos en la Francia Revolucionaria y el Mercurio Peruano avalaba lo mismo; pues en la Francia revolucionaria se había atacado los más consagrados derechos del clero, se le había expropiado de sus tierras y se había dictado una constitución civil para su estamento como se menciono en la segunda parte de este trabajo, la Iglesia católica afectada de esta manera por el proceso francés no podía menos que atacarla, sobre todo cuando la sombra de un Despotismo ilustrado se encontraba presente en Hispanoamérica por las obras de Carlos III, un Despotismo Ilustrado que dejaba en un

segundo plano los aspectos religiosos por los aspectos políticos-económicos de España, un clero subyugado a la administración central. Es decir, si en Francia la misma sombra de la Ilustración había derrocado y ejecutado al rey Luis XVI y había de socavar los derechos del clero, la misma sombra de la Ilustración llevada por Carlos III a las colonias porque no habían de promover algo similar en la población americana, la respuesta a estas preguntas es que la ilustración elevada por Carlos III era muy diferente a la francesa, en el caso español e hispanoamericano se trataba de un dialogo entre la racionalidad y la fe.

Algunos meses después en la edición número 295 del Mercurio Peruano del 31 de octubre de ese año se reproduce un nuevo legado de la monarquía francesa, esta vez dada por la reina María Antonieta<sup>25</sup> que envía una carta dirigida a la Asamblea Nacional de Francia escrita el 23 de marzo de 1793 en el Castillo del Temple. Al final de la reproducción se inserta una nota hecha por la Sociedad Amantes del País en la cual justifican la presencia de dicho documento atribuido a “Su Majestad la Reyna de Francia” más no como una noticia sino como un rasgo delicado, digno de trasmitirse<sup>25</sup>. El objetivo detrás de la nota es crear sensibilidad sobre los hechos ocurridos en Francia y la muerte del monarca. La carta que escribe María Antonieta está marcada por un claro tinte de inocencia y menciona la culpabilidad de los hombres que le arrebataron su felicidad y a su esposo, Luis XVI, culpa a la gestión de la administración, a las leyes del pueblo de las atrocidades cometidas. Esta carta tiene un claro fin antirrevolucionario y no infunde en los hombres nada más que odio y terror hacia la revolución por el caos, la guerra, el terror, los asesinatos y la guillotina, símbolo del terror en Francia. Algunos fragmentos de la reina María Antonieta.

No guardasteis esta atención con vuestro Rey: su apelación al pueblo no fue admitid: las leyes que poco antes establecisteis para el gobierno del reyno (sic), mandando se ejecutasen pena capital hasta pasada seis semanas después de la sentencia, y que las pusisteis en práctica con los hombres más facinerosos, no le sirvieron a él. De cinco peticiones que os hizo y le permitisteis todos, solo se verifica de la de su confesor.<sup>27</sup>

<sup>25</sup>. MP, tomo IX, n 295 (31.10.1793), f. 134.

<sup>26</sup>. MP, tomo IX, n 295 (31.10.1793), f. 145.

<sup>27</sup>. MP, tomo IX, n 295 (31.10.1793), f. 140.

<sup>28</sup>. MP, tomo IX, n 295 (31.10.1793), f. 140.

La mayoría de sus votos decreto la muerte de mi desgraciado marido: tan comprendidos estáis unos como otros en este inhumano regicidio, y si quieres aún proseguir vuestros horribles atentados y atrocidades, y queréis poner fin a mis desdichas con mi muerte, sabes, que para mi es muy indiferente el ser juzgada y sentenciada en vuestra impía y sacrílega Asamblea (...) si pensáis que mi muerte ha de acarrear la felicidad de la Francia, ya que no pudo de mi infeliz marido, tomad desde luego mis días.<sup>28</sup>

Esta carta hace eco en la idea del regicidio, es decir el asesinato del rey, el padre de la nación y quien aseguraba su bienestar con su presencia, esta carta coincide con la coyuntura que significó también la ya anunciada ejecución de María Antonieta hecha el 16 de octubre de 1793 y que significó el fin de la pareja real francesa. Estas notas escritas solo reflejan el clima de denuncias, de horror y de condena a los actos revolucionarios sucedidos en Francia, condenados por el gobierno Español, por la iglesia, por las autoridades en el virreinato peruano y también condenadas por el Mercurio Peruano y hasta en ese punto también

por la Sociedad Amantes del País a la cual pertenecían los precursores de la independencia Hipólito Unanue y José Toribio Rodríguez de Mendoza.

Para el 10 de noviembre de ese año el Mercurio Peruano en su edición número 298 reproduce una carta de un padre anciano encerrado en País enviada a su hijo emigrante en España,<sup>29</sup> esta carta inicialmente copiada del Diario de Barcelona es reproducida por el Mercurio con el claro objeto de mantener bajo los rótulos de desorden, caos y anarquía los hechos ocurridos en Francia; el anciano con una fina prosa condena el libertinaje que corrompe a los hombres y el pueblo, condena al más libertino de todos ellos, es decir a Voltaire, cuyos escritos e ideas a esparcido el libertinaje y desarrollado el sistema que tanto aflige a los hombre, ha realizado poesías infames y ha destruido con sus sátiras el Estado, la sociedad, la religión, el gobierno, los derechos del trono y el universo en su totalidad. La carta cargada con un odio visceral hacia Voltaire, autor de la Enciclopedia y representante de la Ilustración, lo menciona como el causante de todo el caos en el reino francés, pero el escrito no se detiene allí sino que describe paso a paso la ejecución de Luis XVI, desde como el rey recibió la noticia hasta la ejecución efectiva en la guillotina. La carta termina dándole los consejos de respetar y proteger la Patria, la Religión y al Soberano así como lo hizo él, se despide firmando como “El buen vasallo”.<sup>30</sup> Este hombre que acusa a la “irreligión de los hombres” y al libertinaje como los causantes de todos los horrores cometidos en Francia se declara así mismo como el buen siervo de la monarquía y de Dios, es una carta que hace eco a la Revolución Francesa pero de una manera totalmente negativa condenándola y descargando sobre ella todo lo malo y repugnante de los hombres.

<sup>29</sup>. MP, tomo IX, n 298 (10.11.1793), f. 159.

<sup>30</sup>. MP, tomo IX, n 295 (31.10.1793), f. 167.

<sup>31</sup>. MP, tomo XI, n 348 (4.05.1794), f. 9.

<sup>32</sup>. MP, tomo IX, n 352 (18.5.1793), f. 41.

Para el año de 1794 el Mercurio Peruano reproduce varias notas y escritos en referencia a la Revolución Francesa, el 4 de mayo del mismo año en su edición número 348<sup>31</sup> se reproducen varias poesías sobre “el lamentable estado de Francia”. Los poemas que se presentan hacen referencia al cautiverio de la pareja real, se escriben referencias a la grandeza de Francia en años anteriores, a su religiosidad para luego preguntar a los ciudadanos parisenses el hecho de permitir la tremenda abominación de la ejecución de los reyes, el siguiente verso demuestra lo dicho:

¡Patria desgraciada!  
 ¡Ay, ay Francia de Ti!  
 Vengue Dios la sangre  
 del Gran Monarca Luis  
 de su Augusta Esposa:  
 y el ultraje malsin  
 a la Real Familia,  
 la Infanta y el Delfín.

El 18 de mayo del mismo año se reproduce en la edición número 352 del Mercurio Peruano el poema titulado “La Galiada” o “Francia Revuelta”,<sup>32</sup> este poema concluye en el número siguiente del día 22 de mayo en la edición número 353, pero para el 25 de mayo de 1794 se reproduce una serie de odas tituladas “Sentimientos de la cristianísima reina de

<sup>33</sup> MP, tomo IX, n 354 (25.5.1793), f. 59.

Francia en su prisión del Temple después de la muerte de su augusto esposo Luis XVI”,<sup>33</sup> son en total seis odas que muestran la amargura de la vida de María Antonieta después de la muerte de Luis XVI, después de esta nota y durante algunos números más el Mercurio Peruano entraría a una crisis que lo llevaría a la extinción por lo que ese último homenaje a María Antonieta, reina de Francia, es la última nota que este diario público sobre la Revolución Francesa.

Como hemos visto a lo largo de estos ejemplos citados de las páginas mismas del Mercurio Peruano, su posición hacia el proceso revolucionario en Francia no era precisamente de un diario que formará una conciencia revolucionaria más por todo lo contrario su posición hacia estos hechos era de un diario oficial y religioso altamente contrarrevolucionario que veía en los actos franceses a los más grandes delitos de la humanidad y de los hombres.

#### 4. EL MERCURIO PERUANO “CONTRARREVOLUCIONARIO”.

Después de haber visto el contexto de los años en el cual se edito el Mercurio Peruano, es decir en el gobierno del virrey Gil de Taboada, y después de haber revisado la notas y referencias a las que hace alusión nuestro diario cuando se refiere a la Revolución Francesa, podemos decir claramente que el diario editado por la Sociedad Amantes del País es claramente contrarrevolucionario.

Es contrarrevolucionario porque ante todo lejos de ser un diario opositor al régimen virreinal es un diario oficial, si bien es cierto el Mercurio fue un portador de las ideologías del siglo XVIII como la Ilustración, es también cierto que la Ilustración española era diferente a la francesa, se trataba de un acercamiento entre la razón y la fe, y muchos de los miembros de la Sociedad Amantes del País eran religiosos como Toribio Rodríguez de Mendoza. La Sociedad Amantes del País se creó en Lima como parte de la corriente de la fundación de Amigos del País que existían en España, el objetivo era conocer todo lo referente al país y en ello el Mercurio se esforzó, publicó varios artículos sobre clima, historia, medicina, geografía peruana<sup>34</sup> y documentos importantísimos, el objetivo era conocer para amar al país. Esta tendencia del Mercurio se basaba en el tipo de saber de la época que se buscaba, un saber amplio, variado, actual y no demasiado profundo. Puede decirse que la fundación de la Sociedad Amantes del País es un contrapeso al conocimiento que fue mermándose en las universidades como parte de las políticas de Carlos IV para impedir el ingreso de las ideas francesas.<sup>35</sup> El Mercurio Peruano se editaba dos días a la semana y comenzó sus publicaciones con un público interesado que lo veía como una alternativa, una lista de suscripciones de un público de las clases medias de Lima, pero esto cambia cuando el diario empieza a oficializarse y recibir apoyo directamente del virrey por lo que los suscritos al diario empiezan a ser cada vez más los personajes con cargos públicos reales.

<sup>34</sup> Florez 108

<sup>35</sup> Florez 109

En esta etapa surge una discusión sobre la caída del Mercurio Peruano, para la Doctora Flórez Dávila, el viraje del diario hacia los grupos oficialistas hacen que su contenido sea tipo oficial-gubernamental desencadenando la decadencia del diario hasta su extinción en

1794 debido a que perdió a sus lectores iniciales,<sup>36</sup> mientras que para José de la Puente Brunke la crisis y desaparición del diario se debe a una crisis financiera que no pudo ser solventada por el virrey pues tenía recelos del contenido del diario ya que podía generalizarse la idea de patria y sobrepasar las líneas imperiales.<sup>37</sup> En cualquier caso nos inclinamos por la primera posición pues el mismo virrey Gil de Taboada y Lemos fue nombrado protector del Mercurio Peruano y sus páginas estuvieron al servicio de la autoridad gubernamental, redactándose artículos que retratase los temas políticos de su gobierno, respaldando la religión católica, haciendo conocidas las reales cédulas y sobretodo mostrando un claro signo de condena y repugnancia sobre los hechos revolucionarios de Francia, país que explotó las ideas de Libertad, Igualdad y Fraternidad con un claro empuje al Antiguo Régimen monárquico, aún practicado por España, una condena que como se vio no solo fue reproduciendo los escritos de otros personajes sino editando notas de la misma Sociedad Amantes del País.

<sup>36</sup>. Florez 112

<sup>37</sup>. Jose de la Puente Brunke, "El Mercurio Peruano y la religión", Anuario de Historia de la Iglesia (2008): 137-148.

<sup>38</sup>. Jose de la Puente Brunke 140

<sup>39</sup>. De la Puente Brunke 143

Esta condena en parte es por el caos y la supuesta anarquía generada por los partidos franceses, pero las denuncias secuenciales del diario es por la ejecución de Luis XVI y el irrespeto al clero, los miembros de la Sociedad Amantes del País de Lima a través del Mercurio Peruano hicieron lo posible por ,no solo, obviar los impactos revolucionarios mermando así la labor hecha por la Gaceta de Lima, sino también por apelar a los sentimientos para la condena de los actos realizados en Paris y en toda Francia, la declaratoria de guerra de Carlos IV son exaltadas por el Mercurio como un acto de justicia y encomienda a Dios a los nobles guerreros que lucharan contra el desorden francés, lo que trata de realizar el diario con la guerra es identificar el reinado de España con todo el pueblo hispanoamericano, incluyendo peruano, en general, para ello condenando los actos emanados desde los tribunales y asambleas populares franceses. Actitudes contrarrevolucionarias que debieron ser alentadas por muchos de sus miembros religiosos, como el mercedario Cipriano Jerónimo Calatayud y Toribio Rodríguez de Mendoza,<sup>38</sup> que si bien eran parte de la reforma modernista de la Ilustración para el clero, esto supone la sumisión de la Iglesia al Patronato Real, pertenecían a la Iglesia, institución que se vio afectada en Francia con el edicto de la Constitución Civil del Clero en 1793, además este ataque a la iglesia por la Revolución fue aprovechado por los intelectuales del Mercurio pues conociendo las tradicionales rasgos de fe católica de los peruanos y españoles, solo había que dar el empujón con notas y toda clase de escritos que colaboraran para condenar la imagen de la Francia revolucionaria, hasta calificar a sus dirigentes y hombres como "irreligiosos", los tradicionales católicos españoles y criollos peruanos lucharían contra esto a todo lugar.<sup>39</sup> En realidad las bases fuertes del Mercurio Peruano fueron las clases políticas reales y los religiosos, la mayoría de las suscripciones fueron de estos dos grupos sociales, la influencia de ambas figuras: del poder real y del poder religioso influenciaron sino en todo el desarrollo del diario, si en su última y mayoritaria época de vida lo que lo llevó a ser un diario oficial, defensor de la religión y contrarrevolucionario. Al fin esto fue lo que lo llevó al final. Por más que el diario sea fundado por una Sociedad Amantes del País, esta no deja de ser una organización no revolucionaria, sino oficial reconocida por las autoridades reales, y creada a imitación de las sociedades "Amigos del País"

en España. Así mismo el Mercurio Peruano puede ser considerado como una extensión de las políticas ilustradas de Carlos III al tratar de buscar un conocimiento útil, una investigación racional, es así que las preocupaciones de la revista de abordar temas peruanos estimuló la unión más acercada entre España y el Perú<sup>40</sup> y tratar de abortar cualquier intento de separatismo, y más aún si estas ideas provienen de Francia.

Para 1793 Francia era una temible referencia política, religiosa e ideológica para el orden establecido español, no es extraño entonces que por ello las entidades reales españolas condenaran de igual manera a la Francia revolucionaria, las colonias por igual, de ellas su gobierno central encarnadas en el virreinato y de esta entidad sus voceros y herramientas de difusión, entre ellas el Mercurio Peruano, que podrá ser un diario que busque conocer y amar el país, tal vez traté de fundar una nacionalismo criollo temprano, pero sus páginas son altamente contrarrevolucionarias.

Sin embargo el impacto de la Revolución Francesa en el Perú no pasa únicamente por las páginas del Mercurio Peruano, se ha explicado los diversos medios de publicación que existieron en la coyuntura del gobierno del virrey Gil de Taboada y Lemos, en este escenario de

<sup>40</sup>. John Fisher, *El Perú Borbónico. 1750-1824* (Lima: IEP, 2000) 161.

<sup>41</sup>. Claudia Rosas y José Ragas, "Las revoluciones francesas en el Perú: una re-interpretación (1789-1848)", *Boletín del IFEA* (2007), 51-65.

<sup>42</sup>. Rosas 57.

<sup>43</sup>. Rosas 58

1789 hasta 1800 aproximadamente, se van generando diversos periódicos con tirajes y masificaciones editoriales respaldadas por personajes importantes de la época que tal vez veían en la Revolución Francesa un ejemplo a imitar en las colonias, la censura hecha por las políticas de Carlos IV jugó un papel importante ya que se filtraba la información o se le retiraba si se calificase de sediciosa, la Gaceta de Lima diario del que hablamos antes fue creado íntegramente a informar sobre los sucesos en Francia revolucionaria mientras el Mercurio Peruano disimulaba o atacaba los impactos<sup>41</sup>, siendo este diario uno de los que mayor alcance nacional tenía, vendiéndose en otras intendencias peruanas, se editaban en Lima también algunos pasquines que criticaban el régimen colonial y la tiranía española, en realidad en Lima

había los medios suficientes para preparar un clima revolucionario bajo las ideas francesas, la libertad de imprenta, las editoriales, las voluntades de personajes criollos, las discusiones sobre las ideas francesas en las pulperías y cafés, pero el analfabetismo alto de la población peruana hizo que esta posible corriente de opinión no resultara en éxito, al igual que uno de los pocos diarios que llegaban a las demás provincias era el diario oficial y contrarrevolucionario Mercurio Peruano que bajo las ordenes del virrey trató de neutralizar el impacto de los sucesos franceses,<sup>42</sup> el mismo diario que pasaría a la historiografía peruana como un antecedente ideológico de la independencia de 1821, cuando en realidad fueron otros actores impresos que veían la revolución como posibilidad.

Por otro lado en este clima la Revolución Francesa podría ser vista de dos maneras según las definiciones de Claudia Rosas,<sup>43</sup> la primera como un movimiento liberador que permitía al pueblo tomar su soberanía y deshacerse del régimen opresor para garantizar la igualdad y la segunda imagen que se basa en los hechos violentos que socavan las bases políticas y religiosas de la sociedad. El Mercurio Peruano toma parte activa de la segunda imagen haciendo hincapié del regicidio de Luis XVI, el ataque a la Iglesia y la guerra. El Mercurio con todo

ello no hacía más que preparar un clima antirrevolucionario y pro monárquico, un clima donde toda posibilidad de independencia por las armas sea imposible.

A esta propuesta de calificar como contrarrevolucionario el diario Mercurio Peruano se debe responder donde quedan las tesis de que este diario fue uno de los principales agentes del nacimiento del nacionalismo criollo y cómo explicar el hecho mismo de que en la Sociedad Amantes del País participaran como miembros y colaboradores los hombres que más tarde serían precursores y hasta protagonistas de la Independencia de 1821. En cuanto a un ejemplo de lo último cabe rescatar lo hecho por Hipólito Unanue, un súbdito de Carlos III, representante del virrey Pezuela en la coyuntura de la independencia y más tarde ministro de Hacienda de Don José de San Martín, ante todo Unanue más que un revolucionario es un “amante del país” esté bajo el régimen que esté, su vinculación a la Sociedad Amantes del País muy poco influenciaría en la gesta de 1821 ya que como menciona Porras

<sup>44</sup> Raúl Porras Barrenechea, *Ideólogos de la Emancipación* (Lima: Milla Batres, 1974), 115-119.

<sup>45</sup> Porras Barrenechea 117.

<sup>46</sup> Margarita Eva Rodríguez García. “El criollismo limeño y la idea de nación en el Perú tardocolonial” *Araucaria* (2003), s. p.

<sup>47</sup> Franklin Pease, “La visión del Perú. La Historiografía”, *Perú: Hombre e Historia, T. III* (Lima: Edubanco, 1993) 93.

<sup>48</sup> Carlos Contreras y Marcos Cueto, *Historia del Perú Contemporáneo* (Lima: IEP, 2010) 44-45.

Barrenechea la propaganda y los medios de investigación generados por el Mercurio tienen como objetivo conocer y estudiar mejor el Perú,<sup>44</sup> una tendencia que no puede ser calificada de revolucionaria porque Unanue no lo es, ni siquiera un conspirador o un sedicioso, nunca cuestiono en las páginas del Mercurio Peruano al régimen español, por el contrario fue un súbdito de la corona, puede decirse que Unanue más que revolucionario es un amante del país,<sup>45</sup> como menciona el profesor Porras, calidad fundamental del espíritu de aquella sociedad y por ende de sus publicaciones.

Parece que la lógica exacta es definir que para ser amante del país, según la concepción del Mercurio Peruano, hace ineludible ser contrarrevolucionario en todos sus aspectos, he allí el fundamento de sus notas y posiciones, para amar el país peruano como parte de una unidad monárquica, católica y española hay que aborrecer los actos franceses que cuestionan y niegan toda la tradición virreinal. Es el objetivo de este periódico ilustrado en la coyuntura de 1791 a 1794 y principalmente en 1793 (año de la muerte de Luis XVI), pues entonces el origen de los nacionalismos criollos si se fundase en el Mercurio tendría como objetivo no separarse de la metrópoli española, por el contrario sería articularse al desarrollo socio cultural de Europa<sup>46</sup> y más específicamente de España, generando para ello una tendencia a la experiencia histórica hacia el futuro formando para ello un tipo de nacionalismo peruano que se forjara en los diversos aspectos que hay para amar el país<sup>47</sup> (cultura, medicina, clima, historia, geografía), pero ¿esta tendencia podría ser superada o soportada por España?.

En realidad esta tendencia manifiesta de los intelectuales del Mercurio Peruano en forjar una conciencia nacional amando para ello las bases reales del país eran validas ya que el imperio español como todas las monarquías europeas toleraba la diversidad de culturas en sus amplios dominios, la coexistencia de muchas “naciones” bajo un poder centralizador.<sup>48</sup> La Sociedad de Amantes del País trabajaban bajo esos parámetros, no buscaban por ello un rompimiento total con España por el contrario eran una sociedad protegida por las autoridades reales y su diario editado reflejaba también esas mismas políticas que en el caso de

los hechos ocurridos en Francia tuvieron que ser contrarrevolucionarias por el peligro que significaba la apropiación de esas ideas.

## 5. CONCLUSIONES

Al término de este artículo no queda más que responder a las tres preguntas hechas en la introducción.

¿Cuál es el grado de impacto de la Revolución Francesa a través del Mercurio Peruano?. Podemos considerar que el grado de impacto de los sucesos ocurridos en Francia fueron reflejados por el Mercurio Peruano de una manera tibia, más no porque estos hechos no afectaran en nada la vida política del virreinato, por el contrario los hechos ocurridos con la muerte de Luis XVI y el edicto de la Constitución Civil del Clero, remecían las bases del virreinato y de la misma Sociedad de Amantes del País, pero las medidas que optó esta asociación fue darle una cobertura mínima en sus primeros años, sin siquiera mencionarla en sus páginas dedicándose exclusivamente “a lo peruano”, hasta que la aparición de pasquines y diversas publicidades obligaron al diario a hacer notar su posición de condena y aborrecimiento.

¿Cuál es la influencia que recibió esta revista de estos hechos revolucionarios europeos?. La revista condenó los sucesos de la Francia revolucionaria además se puede decir que la única influencia recibida es la de acrecentar las políticas reales sustentadas en celebrar la Real Cédula que declara la guerra a Francia, el intento de identificar esta guerra española con todos los habitantes del virreinato sustentándose en las tradiciones católicas del país.

¿Fue determinante en la germinación de una verdadera corriente de opinión nacionalista o criolla?. Por el contrario a las tendencias historiográficas que mencionan que el Mercurio Peruano y la Sociedad Amantes del País son los precursores intelectuales del nacionalismo criollo y de la Independencia de 1821, se ve claramente que el Mercurio fue un órgano oficial y católico que no crítico al régimen español y que la tendencia de reflejar un amor al país era permitido por el tipo de gobierno español, el Mercurio fue totalmente antirrevolucionario con los hechos ocurridos en Francia por lo tanto bajo los mismos parámetros criticaba el desorden, el caos, la anarquía y la guerra preparando un clima apolítico que no terminaría en una independencia. La Revolución Francesa fue condenada por el diario más accesible e importante del país, este diario llegó a una minoría de la población pues la demás era iletrada y los ánimos bajo el cual se guió sus noticias fueron de aborrecimiento y condena, en la generación o época del Mercurio Peruano, la Revolución Francesa no jugó un papel importante, su impacto como diría Claudia Rosas no fue inmediato debido a los diferentes procesos tanto en Francia como en Perú fue más bien un proceso lento que cuajaría después de la independencia del Perú.



**OBRAS CITADAS:****FUENTE PRINCIPAL**

Mercurio Peruano (1791-1794), Diario editado por la Sociedad Amantes del País. Lima, Biblioteca Nacional del Perú, edición facsimilar en 12 volúmenes, 1966.

**FUENTE SECUNDARIA**

- Contreras, Carlos y Cueto, Marcos. *Historia del Perú Contemporáneo*. Lima, IEP, 2010.
- De la Puente Brunke, José. “El Mercurio Peruano y la religión”. *Anuario de Historia de la Iglesia*. 17 (2008)
- Fisher, John. *El Perú Borbónico. 1750-1824*. Lima, IEP, 2000.
- Flórez Dávila, Gloria Cristina. “La Universidad de San Marcos y el Mercurio Peruano”. *Investigaciones Sociales. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales* 6.9 (2002)
- Núñez, Jorge. “La Revolución Francesa y la Independencia de América Latina”. *Nueva Sociedad* 103(1989)
- Pease, Franklín. “La visión del Perú. La Historiografía”. *Perú: Hombre e Historia*. T. III. La República, Edubanco, Lima, 1993.
- Porras Barrenechea, Raúl. *Ideólogos de la Emancipación*. Lima, Milla Batres, 1974.
- Rodríguez García, Margarita Eva. “El criollismo limeño y la idea de nación en el Perú tardocolonial”. *Araucaria* 5.9 (2003)
- Rosas Lauro, Claudia y Ragas Rojas, José. “Las revoluciones francesas en el Perú: una re-interpretación (1789-1848)”. *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos* 36 (2007)
- Soboul, Albert. *La Revolución Francesa*. Buenos Aires, Hyspamerica, 1981.
- VV.AA. *Compendio Histórico del Perú*. T. IV, Lima, Milla Batres, 1993.