

**CATÁLOGO DEL FONDO ANTIGUO DE UNA
BIBLIOTECA DE ALBACETE.
SUPLEMENTO II***

por

Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO**

* Aprobado el 29 de mayo de 2006.

** Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excmo. Diputación de Albacete. España.

E-mail: iealbacete@dipualba.es

RESUMEN

En este segundo Suplemento describimos 69 –en realidad, 79– piezas (cuatro manuscritos y el resto impresos), incluyendo seis fragmentos de incunables y un post-incunable, casi todas ellas muy raras y algunas probablemente únicas. Predomina la literatura de cordel, representada por 17 pliegos sueltos poéticos españoles y tres italianos, a los que deben sumarse dos libros de cordel, cinco relaciones en prosa y siete bulas y otros impresos breves utilitarios. Destacan también por su extrema rareza las tres barajas. Algunos ejemplares son raros por el lugar de impresión (Lima, México, Jerez de la Frontera, Cuenca), por el encuadernador (Brugalla) o por la procedencia: el marqués de Morante, el duque de T'Serclaes y el profesor Ángel González Palencia.

Palabras clave: Manuscritos. Libros antiguos. Libros raros. Incunables. Siglo XVII. Pliegos sueltos. Relaciones en prosa. Barajas. Encuadernaciones. Procedencia (anteriores propietarios).

ABSTRACT

In this second Supplement we describe 69 –in fact, 79– items (four manuscript and the rest printed), including six fragments of incunabula and one post-incunabulum, almost all of them very rare and a few probably unique. The group mainly consists of folk literature, represented by 17 chap-books of Spanish poetry, and three Italian. It also includes two popular books, five accounts in prose, seven bulls and other utilitarian brief texts. The three decks also stand out because of their extreme rarity. Some of the items are rare due to their printing place (Lima, México, Jerez de la Frontera, Cuenca), or binder (Brugalla), or origin: the Marquis of Morante, the Earl of T'Serclaes and Prof. Ángel González Palencia.

Keywords: Manuscripts. Antique books. Rare books. Incunabula. 17th Century. Chap-books. Accounts in prose. Decks. Bindings. Origin (previous owners).

El año pasado apareció en estas páginas el primer Suplemento a la serie –CAFABA– iniciada en 1992¹, pues, como catalogamos una biblioteca dinámica, viva, se van incorporando nuevas adquisiciones. Continuamos, pues, en este segundo *Suplemento* la catalogación de las *addendo* –amén de algunas *corrigen*da–, centrándonos en el siglo XVII, pero no hemos resistido la tentación de incluir las fichas de seis fragmentos de incunables, un post-incunable² y un pliego suelto poético de 1596 ingresados durante 2006 en la biblioteca estudiada. Prescindimos de las divisiones en apartados de las primeras entregas, conservando sólo la elemental distinción entre manuscritos e impresos, y utilizamos –como siempre– las oportunas obras de referencia: Gallardo³, Salvá⁴, Heredia⁵, Alenda⁶, *Marqués de Jerez*⁷,

¹ “Incunables en bibliotecas de Albacete”, en *Al-Basit* 31 (12-1992), pp. 229-267; será el nº 1 en las referencias de este y sucesivos Suplementos. Recordamos a continuación los demás, siguiendo la numeración en romanos incluida con los incunables: [II] “Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 37, 12-1995, pp. 265-311), [III] “Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 39, 12-1996, pp. 217-266), [IV] “Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 41, 12-1997, pp. 105-147), [V] “Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 42, 6-1999, pp. 103-155), [VI] “Manuscritos e impresos raros de 1751 a 1800 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 44, 12-2000, pp. 145-198), [VII] “Manuscritos e impresos raros de 1801 a 1850 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 45, 12-2001, pp. 153-204), [VIII] “Manuscritos e impresos raros o curiosos de 1851 a 1900 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 46, 12-2002, pp. 167-228), [IX] “Manuscritos e impresos raros o curiosos del siglo XX en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 48, 12-2004, pp. 253-314) y [X] “Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento I” (*Al-Basit* 49, 12-2005, pp. 5-70).

² Se denomina así a los impresos en los primeros veinte años del siglo XVI, y los españoles y portugueses han sido catalogados por Julián Martín Abud en *Post-incunables ibéricos* (Madrid, Ollero & Ramos, 2001); está en prensa *Post-incunables ibéricos, Alenda* (Madrid, Ollero & Ramos, 2007), con prólogo nuestro.

³ Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos...*, 4 vols. Madrid, M. Rivadeneyra, 1863-1889.

⁴ Pedro Salvá y Mallén, *Catálogo de la biblioteca de Salvá...*, 2 vols. Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872; existen varias reproducciones en facsímil.

⁵ *Catálogo de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benalavés*, 4 vols. Paris, Ém. Paul L. Huard et Guillemin, 1891-1894.

⁶ Jenaro Alenda y Mira, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, 2 vols. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903.

⁷ Antonio Rodríguez-Moñino, *Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros. Reimpreso por primera vez en facsímil* [de la 2ª ed., de 1903], precedido de una biografía del gran bibliófilo. Madrid, Librería para Bibliófilos, 1966, ed. de 250 ejs. numerados.

GW⁶, Vindel⁹, Palau¹⁰, BLH¹¹, NUC¹², CC16¹³, IBE¹⁴, CP17¹⁵, CCPB¹⁶, ISTC¹⁷ y otras que iremos citando, así como nuestros libros *Panorama*¹⁸ y *La pasión*¹⁹.

Antes de acometer la descripción de nuevas piezas, corregimos los principales errores y omisiones advertidos en la cuarta entrega, y añadimos también una serie de referencias, especialmente gráficas:

-En relación con el asunto principal del n.º 5 (*Recibimiento*) están los núms. 230-258 de Alenda (vid. en especial 255 y 456); el f. 55r se reproduce en *La pasión*, fig. 103.

⁶ Sigla del *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, en curso de publicación desde 1925; también puede consultarse en línea, y se actualiza continuamente.

⁹ Francisco Vindel, *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*, 12 vols, Madrid, Imprenta Góngora, 1930-1934. Se han publicado también dos vols. de *Adición* al mismo (Madrid, Guillermo Blázquez-Salvador Cortés, 1996 y 1999, ed. de 525 ejs.), pero, por desgracia, no parece haber perspectivas de que llegue a completarse con la aparición del tercero.

¹⁰ Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano...*, 28 vols, Barcelona-Oxford, 1948-1977, 2ª ed.

¹¹ José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, L..., Madrid, CSIC, 1950...; utilizamos la 2ª ed. (1960...) de los primeros vols.

¹² *National Union Catalogue...*, 754 vols, London, Mansell, 1968-1981.

¹³ *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Sección I, siglo XVI*. Edición provisional [en fotocopias], 15 vols, Madrid, [Biblioteca Nacional], 1972-1984.

¹⁴ *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*, coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto, 2 vols., Madrid, Biblioteca Nacional, 1989-1990; consultamos también los dos tomos de *Adiciones y correcciones* publicados por Julián Martín Abad (Madrid, Biblioteca Nacional, 1991 y 1994), quien prepara un *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional* mucho mejor que el de Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalbán (Madrid, Biblioteca Nacional, 1945, con un primer apéndice de los mismos aparecido en 1958) y ha publicado un segundo, tercer y cuarto apéndices al mismo.

¹⁵ Mª Cruz García de Enterría y Julián Martín Abad (directores), *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII*, Madrid, Universidad de Alcalá-Biblioteca Nacional, 1998.

¹⁶ Sigla del *Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, en elaboración y permanentemente actualizado en internet; instrumento muy útil –ojalá hubiéramos dispuesto de él hace años–, a pesar de las duplicaciones, errores y omisiones, que se irán depurando. Última consulta efectuada: 2-3-2007.

¹⁷ Sigla del *Incunabala Short Title Catalogue*, catálogo mundial de incunables en línea, creado por la British Library y permanentemente actualizado.

¹⁸ *Panorama de la literatura de candel española*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

¹⁹ *La pasión por los libros. Un acercamiento a la Bibliofilia*, Madrid, Espasa Calpe, 2002 (citamos por la 3ª ed., de 2006).

-La portada del nº 6 (*Antifor*) está reproducida en íd., fig. 20, y cuatro grabaditos del mismo en la fig. 48.

-Al describir el nº 13 (*Pierres y Magalona*) se produjo una errata, fácilmente subsanable gracias a la reproducción de la portada.

-De las dos tiradas del nº 14 (*Sendebarr*), la más antigua parece ser la que lleva el nombre MARCO (en lugar de MARCOS) en la portada, como decimos *infra*, nº 57.

-Reproducimos la portada del nº 15 (Séneca) en *La pasión*, fig. 25.

-La portada del nº 16 (Tácito) se reproduce en íd., fig. 59.

-Del nº 17 (Villamediana) tuvo ejemplar el *Marqués de Jerez* (p. 149).

-Los núms. 19 (*Al gloriosísimo S. Juan Bautista*), 31 (*En estas Octavas*) y 37 (*Paraphrases*) son de Luis de Ulloa Pereira (1584-1674), y de los dos últimos hay ejemplar en la BNM (vid. *CP17* 989 y 990, respectivamente); del nº 37 tuvo ejemplar el *Marqués de Jerez* (p. 19; tampoco él supo que era de Ulloa).

-Del nº 21 (*Aquí se da cuenta...*) también tuvo ejemplar el *Marqués de Jerez* (p. 77, a nombre de Hurtado), así como del 23 (Bocángel, p. 30).

-En el nº 22 (Arze) debimos incluir la refª de Alenda 1108 al original ms.

-En el nº 23 (Bocángel) debimos incluir la refª a Alenda 1052.

-En *CP17* 251-253 se recogen otras eds. del nº 25 (Castro).

-El texto de nuestro ejemplar –único conocido– del nº 28 (*Diálogo*) ha sido publicado por Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira²⁰.

-Los núms. 29-30 (*Don Jacinto del Castillo*) posiblemente sean de principios del siglo XVIII, y en cambio es de finales del XVII el nº V-47 (*Capón burlado*).

-En el *CP17* 502 se recoge otro pliego del autor del nº 34 (Ibáñez de Aoyz).

-En íd. 1098 se da cuenta de una ed. posterior del nº 35 (*La isla de Jauja*).

-El autor del nº 46 debe quedar así: QUIÑONES, Juan de.

Con los criterios habituales en la serie, describimos aquí 69 piezas²¹

²⁰ En su libro *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer del siglo XVII y XVIII...* 2 vols. (Universidad de Salamanca, 2003), I, pp. 454-459.

²¹ Añádanse varios fragmentos, por ejemplo el f. 73 (sign. K) de una ed. del *Romancero espiritual* de Lope de Vega que parece de finales del siglo XVII y no creemos que corresponda a ninguna de las conocidas, descritas por Antonio Rodríguez-Moñino en su póstumo *Manual bibliográfico de canciones y romances (siglos XVI y XVII)*, 4

(cuatro mss. y 65 impresos²²), todas del siglo XVII salvo los aludidos seis fragmentos de incunables –alguno de ellos desconocido hasta ahora– y dos piezas del siglo XVI. Casi todas son raras o muy raras, algunas tanto que no hemos podido localizar referencias bibliográficas de ellas, lo que las convierte en presumiblemente únicas. Como de costumbre –dados los gustos del dueño de la biblioteca–, predomina la literatura de cordel, representada por 17 pliegos sueltos poéticos españoles (núms. 7, 13, 15, 16, 24, 27, 28, 35, 41, 45, 48, 53, 54, 60, 62, 67 y 69) y tres italianos (37, 39 y 42). A ellos deben sumarse dos libros y un folleto de cordel (núms. 55, 57 y 66), cinco relaciones en prosa (31, 50-52 y 65), otro impreso de cordel en prosa (47), siete bulas y otros impresos breves utilitarios (8, 20-22, 29, 38 y 49), tres barajas incompletas (17, 18 y 33), una comedia *suelta* (de Lope de Vega, 63) y una cartilla portuguesa (58). Algunos ejemplares son raros por otros motivos: por su uso (nº 44, misal –plantiniano– de altar, por el lugar de impresión (nº 22, seguramente de Lima, 30, de México, 36, de Jerez de la Frontera, y 50, de Cuenca), por el encuadernador (núms. 23, 27 y 54, vestidos por Brugalla) o por la procedencia: el nº 26 presenta superlibros y exlibris del marqués de Morante, el 34 seguramente fue del duque de Medinaceli, nueve (núms. 13, 15, 16, 24, 37, 39, 55, 58 y 62) pertenecieron al duque de T'Serclaes, otros tres (núms. 47, 61 y 69) al profesor y bibliófilo Ángel González Palencia (1889-1949), y finalmente el nº 14 procede del bibliófilo suizo Franz Pollack-Parnau.

SIGLO XV (INCUNABLES)

1) [*BREVIARIUM ¿XANTONENSE* (Saintes)? ¿Parisiis, Georg Wolf, Johann Philippi o Thielman Kerver, c. 1499?]

8º (14 x 10 cm). Fragmento: ocho fols., xvij-xxiv (cuadernillo C completo), en dos hojas sin plegar de 28'9 x 20'6 cm cada una. Impreso a dos tintas, dos cols., letra gótica 52G, 41 líneas. Iniciales lombardas y dos capitales grabadas. Filigrana: serpiente coronada (parecida al nº 13738 de Briquet²³).

vols., coordinado por Arthur L.-F. Askins (Madrid, Castilla, 1973-1978); al que más se parece es al nº 137 (III, p. 370, ejemplar U-766) de la BNM.

²² En realidad, el nº 44 es un volumen fáctico que, aparte de la obra principal, contiene al menos otras diez piezas.

²³ Charles M. Briquet. *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. 4 vols. Leipzig, 1923. 2ª ed. La filigrana se utilizó de Génève 1491 a Madrid 1536, pasando por París 1499 y Lyon 1490-99.

La tipografía parece corresponder a uno de los impresores parisinos indicados, y la X que figura a la izquierda de la sign. C debe de ser –según nos apunta el Dr. David Shaw, de la British Library²⁴– la inicial del nombre latino de la diócesis (Saintes, en el sur de Francia) para la que se imprimió este Breviario hasta el momento desconocido. La ed. se nos antoja cercana a GW 5491 (París, J. Philippi, 6-10-1498, 52G, 40 líneas).

2) [*CORPUS IURIS CIVILIS. DIGESTUM VETUS, CUM GLOSSA. Norimbergae, Antonius Koberger, 22-11-1482.*]

Fol. (c. 31 x 22 cm), Fragmento: 2 hojas²⁵ y 10 medias hojas²⁶ (8 inferiores y 2 superiores), de 21'2 x 15'5 cm, deterioradas, impresas a dos tintas, cuatro cols., letra gótica de dos tamaños (92G y 65G), 57-78/79 líneas, capitulares y calderones hechos a mano en rojo. Filigrana: balanza sin círculo (parecida al n° 2407 de Briquet, correspondiente a Venecia 1472 y Múnich 1474).

Como es sabido, se denomina *Corpus iuris civilis* al texto de las reformas legislativas del emperador bizantino Justiniano (527-565), que consta de varias partes, entre ellas el *Digestum*.

Siendo la tipografía claramente de Koberger, para asegurarnos remitimos fotocopias de los fragmentos al Dr. Lutz Seidel, del *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, quien tuvo la gentileza de confirmarnos la identificación. El fragmento corresponde a GW 7662, *ISTC* ij00549000, del que no se conoce ejemplar en España.

3) [*CORPUS IURIS CIVILIS. DIGESTUM VETUS, CUM GLOSSA. Lugduni, Johannes Siber, c. 1498-1500.*]²⁷

Gran fol. (41 x 28 cm). Fragmento: fols. clxv (signatura x) y clxix

²⁴ Le agradecemos mucho su valiosa ayuda, obtenida mediante los buenos oficios del Dr. Geoffrey West, amigo siempre dispuesto a colaborar.

²⁵ Una de ellas, con la signatura m.

²⁶ Entre ellas, las signadas n v, r ij y r iij.

²⁷ Tenemos también un fragmento de ocho medias hojas (21 x 14'5 cm, entre ellas, la que lleva la sign. f ij) recortadas –no parece casar ninguna–, impreso a dos tintas, cuatro cols., letra gótica de dos tamaños (93/94G y 81/82G), iniciales lombardas, minúsculas por capitales y algún hueco, con subrayados y notas mss. de época. La tipografía indica que está impreso en Venecia por Baptista de Tortis, y hemos remitido fotocopias a las distintas bibliotecas donde se conservan ejemplares de GW 7670-7673, pero con resultado negativo. Cabe, pues, la posibilidad de que se trate de una ed. incunabile desconocida de Tortis, o, más probablemente, que lo imprimiera a principios del siglo XVI (se conocen eds. suyas de 1505 y 1506, al menos).

—partidos por la mitad y unidos por el restaurador—, más la mitad inferior de otro, impresos a dos tintas, cuatro cols., letra gótica de cuatro tamaños (120G, 86G, 100G y 74G)¹⁶, 72/73 líneas, capitulares y calderones hechos a mano en rojo sobre letras provisionales.

Una vez identificada por nosotros la tipografía, sólo podía tratarse de la ed. de 1482 o de la de c. 1498/1500. Enviamos fotocopias del fragmento al Dr. Lutz Seidel, quien tuvo la amabilidad de indicarnos que corresponden a la ed. de c. 1498/1500 (GW 7676, ISTC ij00554300).

4) [HORAE AD USUM LEODIENSEM (Lieja) (en latín y francés). Parisiis, Etienne Jehannot, c. 1500.]

8^o (16'5 x 9'5 cm, huella 12'6 x 7'8). 80... h. Signaturas: a-k^o... Fragmento: 4 h. del cuadernillo k^o —¿las dos primeras y las dos últimas¹⁷?, todas enteramente orladas, en medio pliego de 28'7 x 20'6 cm, letra gótica bastarda (84B), 25 líneas, huecos para capitales. Impreso en papel, sin filigrana visible.

Parte del fragmento corresponde al *Oficio de difuntos*, y en una de las hojas principia el *Canticum zacharie* (Horas de la Virgen). El r^o de la primera hoja comienza: *dicat omnia subiecta sunt τ sine dubio pre / ter eum...* (en la l. 15 empieza la *Lectio octava*); la que puede ser última plana termina: *imortali / tatj idiu τ padisi amēitate 9foueri iube*, y en la misma figura lo único que está en francés: el epígrafe de una oración en latín para rezar *Quant on passe par le cinetiere*.

Una vez más, tenemos que agradecer la identificación de la edición al Dr. Seidel, que nos informa de que era desconocida hasta el presente y la ha incorporado a la versión en línea del GW bajo el n^o mf44310 (observa además que tipos y orlas coinciden con el n^o mñ577, *Horae ad usum Redonensem* [Rennes], impreso igualmente por Jehannot, c. 1497/1499).

5) [NICOLAUS DE LYRA (O.F.M.): *Postilla super totam Bibliam*. ¿Tres/cinco partes? ¿Lugduni, Johannes Siber o Gulielmus Regis, c. 1485?]

Fol. mayor. Fragmento: dos hojas¹⁸ incompletas (miden 33 x 22

¹⁶ Según nuestras mediciones en el fragmento, lavado, 98G, 85G y c. 71G.

¹⁷ Escrita casi como f2; además, presenta a la izquierda una l., seguramente la inicial de la diócesis para la que se imprimían las *Horae*.

¹⁸ Sería lo lógico, pero las planas no parecen bien compaginadas, lo que explicaría que se desechara —y reutilizara— el pliego.

¹⁹ Una contiene el cap. XVII de los *Proverbios*, y la otra el final de este libro y el comienzo del *Eclesiastés*. Tenemos además un fragmento de 82 x 45 mm y otro de 40 x 35 que no sabemos a qué hojas corresponderán.

cm), impresas a cuatro cols., letra gótica de dos tamaños (c. 126G y c. 88/89G). Huecos para capitales.

El impreso me parecía lionés, y agradezco al Dr. David Shaw, de la British Library, la indicación de que puede ser obra de J. Siber o G. Regis. En todo caso, esta ed. parece faltar en los repertorios de incunables.

El exégeta bíblico Nicolás de Lyra nació c. 1265/1270, se doctoró en la Universidad de París, en la que enseñó Teología muchos años, y murió en 1349. Su probable origen judío no le impidió escribir una obra *Contra perfidiam iudaeorum*.

6) [REGNIER, Helias: *Casus longi super sextum Decretalium. Casus longi Clementinarum*. Lugduni, Johannes Siber o Gulielmus Regis, c. 1483-1488. Dos partes.]

Fol. menor (25 x 18'5 cm). Fragmento: ocho hojas (cortadas por la mitad y unidas por el restaurador, cuadernillo d. completo) y media⁷², impresas a dos cols., letra gótica 92G, 47 líneas. Huecos o minúsculas por capitales, y algunas hechas a mano en tinta roja. Sin foliación ni titulillos. Filigrana: mano, parecida a los núms. 11102-4 de Briquet.

Tras identificar nosotros la tipografía, Julián Martín Abad tuvo la amabilidad de indicarnos la obra⁷³ y la ed. concreta a la que pertenecen los fragmentos (*IBE* 4892, *ISTC* ir00116850, sólo seis ejemplares conocidos, entre ellos el I-2305 de la BNM, con el que hemos comprobado que coinciden exactamente nuestros fragmentos). El juriscónsulto francés Helias Regnier (*Jl.* 1483-1494) fue profesor en Poitiers.

SIGLO XVI

7) CARRASCO, Benito: *Relacion verdadera...* Toledo, s.j., 1596.

Relacion verdadera la qual trata de vn poderosissimo milagro / que la Virgen Maria de la Cabeça, obró con vn hombre natural / de la ciudad de Seuilla, en la ciudad de Fez, y como se conocio / con vn hijo suyo que el mostraua asi mismo de como fue libre / de vn testimonio. Compuesto en verso Castellano por Be / nito carrasco vezino de Auila, vistas y exsamina-

⁷² Mitad inferior de la sign. q, única que tiene capitulares hechas a mano en tinta roja.

⁷³ No se trata, como pensamos en un primer momento, de la obra de Bernardus Parmensis *Casus longi super quinque libros Decretalium* [Lugduni, Gulielmus Regis, c. 1485] (*GW* 4097, *IBE* 967), según hemos comprobado mediante el cotejo con el ejemplar I-2306 de la BNM.

das [sic] / por Francisco de lemos. Impressas en Toledo. / Año de .1596.
Sigue el texto, a dos cols.:

- Retor del Olimpo asiento / gouierna mi torpe pluma [quintillas]
4^o, 4 h. Signaturas: A-A2. Letra redonda.

Ejemplar único de una edición hasta ahora desconocida, quizá impresa por Tomás de Guzmán o Pedro Rodríguez. De este pliego poético del coplero Benito Carrasco existe otra de ¿1591?¹⁴, también toledana y todavía en letra gótica.

8) [ORDENACIONES Y STATUTOS DE LA CAPILLA... Logroño. Arnao Guillén de Brocar, p. 30-7-1517.]

[H. 1r, que falta en el ejemplar¹⁵: (O)^ordenaciones y statutos de la Ca=
/ pilla de san Hieronymo fundada / y dotada por Rodrigo de cabredo
/ prothonotario y scriptor apostoli=
/ co en la yglesia de sancta Maria d /
/ Palacio de la çuidad de Logroño de la diocesi / de Calahorra hechos y
ordenados por el prior / cura beneficiados τ parrochianos dela dicha y /
glesia interuiniendo la auctoridad apostolica. Logroño. Arnao Guillén de
Brocar, p. 30-7-1517.]

4^o, 8 h. Signaturas: A¹, sin reclamos. Letra gótica de dos tamaños (67G y c. 100G), 48 líneas, capitulares grabadas e historiadadas. Todas las planas rubricadas, y al final (h. 8r) certificación notarial de Alfonso de la Torre, que lo hizo imprimir¹⁶. Dos filigranas: flor de lis coronada y serpiente. Ejemplar falto de la primera hoja, con foliación ms. de época¹⁷ (a partir de A ij) j-vij, subrayados y notas marginales antiguas.

¹⁴ N^o 103 del *NDPS*, sigla del *Nuevo Diccionario Bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* de Antonio Rodríguez-Moñino, ed. corregida y actualizada por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes. Madrid, Castalia-Editora Regional de Extremadura, 1997; está en prensa una nueva ed. a cargo de los mismos. Vid. también Pedro M. Catedra y Víctor Infantes, *Los pliegos sueltos de Thomas Craft (siglo XVI)* (Valencia, Primus Calamus, 1983), I, pp. 73-81 y facsímil en II, pp. [197]-[204].

¹⁵ Pero se conserva fotocopia. La descripción de Julián Martín Abad en *Post-incunables ibéricos*, cit. n^o 1141, será completada y corregida a la vista de nuestro ejemplar en las *Adenda* a la misma obra, actualmente en prensa. Este impreso falta en *Lo impreso en La Rioja (Siglos XVI-XVII)*, de María Marsá (Madrid, Arca, 2002).

¹⁶ *Bajo el signo notarial*: Alfonsus de la Torre publicus auctoritate apostolica Notarius. A la derecha: Yo el dicho Alonso / de la Torre presbitero de la / dicha diocesi de Calahorra Notario / publico por la / autoridad apostolica / que a todo lo que / dicho es fuí presente en uno con los dichos testigos / este pu[blico] ynstrumento haze imprimir τ lo suscribí / τ signe de my signo τ nombre acostumbrado en fe / y testimonio de verdad rogado τ requerido & [firma y rubrica].

¹⁷ También parece de época el n^o 2752 que figura al v^o de la última hoja.

En las h. A ij v-Aiij v se transcribe la bula *Ex debito pastoralis* del papa Julio II, dada el 16-4-1512, y a continuación los estatutos de la dicha capilla, aprobados –según se indica– el 30-7-1517.

SIGLO XVII

A) MANUSCRITOS

9) [*FE JURADA DEL CAPITÁN HERNANDO DE OLMEDO...* Bruselas, 22-11-1611.]

Ms. en papel, letra del siglo XVII. Fol. (29 x 20 cm), una h. ms. por una sola cara con firma y sello. El capitán y sargento mayor en Flandes Hernando de Olmedo declara bajo juramento que el alférez don Juan de Aguirre sirve desde hace nueve años al Rey y ha participado en importantes acciones militares, por lo que es merecedor de cualquier merced de Su Majestad. Fechado en Bruselas a 22 de noviembre de 1611.

10) [*REDENCIÓN DE CENSO*, Alfaro, enero de 1627.]

Ms. en papel, letra del siglo XVII. Fol., 2 h., la segunda con sólo tres líneas en el reverso. Redención del censo que fundaron el patrono de obras pías Francisco Alfonso de Quintana y su mujer Francisca Hurtado de Mendoza, fechado en Alfaro (Logroño), enero de 1627.

11) [*TÍTULO DE ESCRIBANO DEL SERVICIO DE MILLONES DE LA VILLA DE LA PUEBLA DE DON FADRIQUE A JUAN GARCÍA BAQUERO PARA QUE LE TENGA PERPETUO.*]

Ms. en papel, letra del siglo XVII. Fol., 3 h. Al vº de la segunda: *Dada en Madrid / treinta de Julio de mil y seiscientos y treinta y seis años. / Yo el Rey.* Sello de cera, cosido, parcialmente perdido. En el último folio figura la toma de razón del escribano en mi pueblo natal, La Villa de don Fadrique, situado en la Mancha toledana.

12) [*TRASLADO DE CÉDULA DE CONCESIÓN DEL HÁBITO DE SANTIAGO*. Madrid, 12-12-1613. *PROFESIÓN EN EL CONVENTO DE UCLÉS*. Uclés, 10-4 y 12-5-1618.]

Ms. en papel, letra del siglo XVII. Fol., 2+2 h. El traslado de la concesión del hábito de Santiago a don Diego González de Heredia está fechado en Madrid a 12 de diciembre de 1613. La profesión se realiza en el convento de Uclés ante el prior don Rodrigo Díaz Maroto el 10 de abril y el 12 de mayo de 1618.

B) IMPRESOS

13) AGUILERA, Carlos de: *Curiosa relacion nueva, en que se da noticia de la Real despedida de la Reyna nuestra Señora, Doña Mariana de Neoburg...* S. i. t. [1690.]

+ / *CVRIOSA RELACION NVEVA, EN / que se dà noticia de la Real despedida de la Reyna nues- / tra Señora, Doña Mariana de Neoburg (que Dios / guarde) de los Señores Duques de Neoburg sus Padres. / [...] / [...] Compuesto por / D. Carlos de Aguilera. Año 1690.*

Texto, a dos cols.:

- EL Sacro Artifice Sumo, / à cuyo justo gobierno [*romance en é.o*]

4^o. 2 h. S. i. t. [marzo o abril de 1690]. Desgajado de un volumen facticio que perteneció al duque de Terceraes.

No hemos encontrado ninguna referencia bibliográfica de este pliego, sobre la venida a España de la segunda esposa del rey Carlos II.

14) [AMADÍS DE GAULA, libro 7^o] [SILVA, Feliciano de]: *Lisvar-te di Grecia...* In Venetia, MDCX. Apresso Lucio Spineda.

LISVARTE / DI GRECIA / FIGLIVOLO DELLO / IMPERATORE / SPLANDIANO. / NVOVAMENTE TRADOTTO / dalla lingua Spagnuo-la nella italiana. / [...] / IN VENETIA, MDCX. / [filete] / Apresso Lucio Spineda.

8^o. 8 h. [las dos últimas blancas]-279 f. Errores de foliación: 120=110, 257=157, 275=173, 235=236, 237=238, 239=240. Signaturas: 4^oA-Z^oAa-Mm^o, con reclamos. Letras cursiva y redonda. Dos capitales grabadas. Anotación en el f. 24r. Exlibris de etiqueta del bibliófilo suizo Franz Pollack-Parnau. Ejemplar falto de la última hoja, seguramente blanca.

Palau *sub* 10553, BLH III-2 6877 (ejemplares en la British Library y en la Biblioteca Marciana de Venecia). Esta ed., última que se publicó en italiano, falta en el CCPB, pero hay ejemplar en la BNM, 2-18505, coincidente con el nuestro. Vid. Salvá 1513-1514, Gayangos^o pp. XXVI-XXVIII y LXIX, y Lucía Megía^o pp. 130-131, etc. Lo cita don Quijote (II, I): "¿Quién más galán que Lisuarte de Grecia?" Aunque se trate de una ed. algo tardía de la traducción italiana, es bien conocida la rareza de los libros de caballerías, debida a la destrucción de ejemplares por lo mucho que se leyeron.

^o Pascual Gayangos. *Catálogo razonado de los libros de caballerías...* Madrid, M. Rivadeneyra. 1874 (existe ed. facsímil: Valencia, Librerías "París-Valencia", 1993).

^o José Manuel Lucía Megías. *Imprenta y libros de caballerías*. Madrid, Ollero & Ramos. 2000.

15) ANDOSSILLA LARRAMENDI, Juan de: *Christo Nuestro Señor en la Cruz...* En Madrid, por la viuda de Luis Sánchez, 1628.

[*Portada encuadrada en filetes, como todas las planas:*] CHRISTO / NUESTRO SEÑOR / EN LA CRUZ, / HALLADO / En los versos del Príncipe de nuestros Poetas, GARCILASSO DE LA VEGA, [...] / En Madrid. Por la viuda de Luis Sanchez. Año de 1628.

El texto en verso, a línea tirada, empieza en la h. 5^v: EL AVTOR A GARCILASSO.

- *TVyo el jardín, y tuyas son las flores, [soneto]*

[1r-7v] CHRISTO NUESTRO SEÑOR EN LA CRUZ HALLADO...

- DEL Cielo y de la Tierra + el gran Maestro [*silvas de versos blancas*]

[h. A^r] EL AVTOR A GARCILASSO.

- *Divino GARCILASSO, mas diuino [soneto]*

4^o. 4 h.-7 [-1 h. Signaturas: 5^a, con reclamos. Desgajado de un volumen facticio que perteneció al duque de T'Serclaes.

Gallardo *186. *Marqués de Jerez* p. 5. Palau 11949. *BLH* V 2389. *CP17* 100 (tres ejcs., dos de los cuales se pierden en el *CCPB* 32453-1, que registra cinco).

Ya en 1575, el vecino de Úbeda Sebastián de Córdoba había publicado *Las obras de Boscán y Garcilasso trasladadas en materias christianas...*⁸⁶. Andossilla sigue otro sistema, que consiste en hacer un còctel con los versos –o fragmentos de verso– de Garcilaso para hacerles decir lo que nunca pensó el toledano.

16) BACH, Joseph: *Relacio verdadera del bon govern, y jurament del Excelentíssim señor Don Henrich Ramon Folch de Cardona...* Barcelona, en casa de Sebastiá y Jaume Mathevat, 1633.

RELACIO VERDADERA DEL BON / govern, y jurament del Excelentíssim señor Don / Henrich Ramon Folch de Cardona, Duch de Selgorbe, y Cardona &c. de Virrey, Lloctinent, y Capita General del Principat de Cathalunya, [...] / [...] als 19, de / Maig 1633, / *Compostes per Joseph Bach natural de Oristà.*

Texto, a tres cols.:

- A Deu siau / nom defingau [*pentas., pareados*]

⁸⁶ De las correspondientes a Garcilaso existe ed. crítica por Glen R. Gale: *Garcilaso a lo divino*, University of Michigan-Castalia, 1971.



Nueve naipes del n° 17.

[*Colofón, bajo una banda de piezas tipográficas:*] Ab llicencia dels Superiors: En Barcelona en casa / de Sebastia y Jaume Mathevat. Any 1633.

4^o. 2 h. Presenta ms. a tinta antigua el n^o 96, y la foliación 514-515, que llevaba en el volumen facticio del que ha sido desgajado, perteneciente al duque de T^o Serclaes.

No hemos encontrado ninguna referencia bibliográfica de la obra ni del autor.

17) [*BARAJA ESPAÑOLA (TIPO DE MADRID Ó DE CASTILLA CLÁSICO)*]. ¿Castilla, p. 1610?⁴¹]

Parte de dos pliegos de los que se conservan 20 naipes, que parecen pertenecer a dos barajas muy semejantes, pero distintas, pues unos miden 84/85 x 44 mm de mancha y otros son ligeramente más grandes (86 x 45), siempre con sólo uno o dos mm de margen: cinco, seis, siete, nueve y rey de oros; as, cinco, seis, siete y nueve de copas; dos, tres, cuatro y seis de espadas; as, cinco, seis, siete, nueve y sota de bastos. Impresión xilográfica en tinta sepia sobre papel de dos o cuatro capas (lo que no parece guardar relación con el tamaño). No se percibe filigrana. Los naipes están coloreados en amarillo, rojo, verde y azul.

El diseño de esta baraja es bastante tosco. En el dos de espadas se lee parcialmente la consabida fórmula (no siempre veraz) CON L[I]CENCIA D[EL REY] N [S]. La iconografía coincide en general con la de la célebre baraja de 1610 *para Toledo*⁴² (vid., por ejemplo, la sota de bastos). En el cinco de oros aparecen los bustos enfrentados de los Reyes Católicos, pero sin leyenda alrededor, igual que en una baraja del Museo "Fournier"⁴³; en otras, sin embargo, figura la fecha (que no ha de coincidir necesariamente con la de fabricación): 1570 en otra baraja del mismo Museo⁴⁴ y 1574 en la de la Real Academia de la Historia y la del Museo de Santa Cruz de Toledo.

⁴¹ En esta ficha, la siguiente y la 33, resumo las pp. 275-282 de mi artículo "Hallazgos de barajas antiguas españolas", en *The Playing-Card* XXXIV, n^o 4 (April-June 2006), pp. 269-284.

⁴² Vid. *Los naipes: Historia general desde su creación a la época actual*. [Catálogo del] Museo Fournier, 2 vols., de Félix Alfaro Fournier, t. n^o 8; los tomos III y IV aparecieron respectivamente en 1994 y 1997, bajo el título Museo "Fournier" de Vitoria, Catálogo (citaremos el conjunto de la obra como *Catálogo Fournier*).

⁴³ Vid. *id.*, t. n^o 6.

⁴⁴ *Id.*, n^o 3.



Cara impresa del nº 18.

18) [BARAJA ESPAÑOLA (TIPO DE MADRID O DE CASTILLA CLÁSICO), ¿Castilla, c. 1610-1650?]

Un pliego⁴⁵ de aproximadamente 330 x 233 mm con 20+3 naipes (algunos, incompletos), recortado por la izquierda, por la parte superior y por la inferior. El pliego completo tendría aproximadamente 36 x 29 cm, lo que no coincide con las medidas habituales de los pliegos de papel españoles. Impresión xilográfica en tinta sepia sobre papel de tres capas encoladas. La capa impresa lleva como filigrana una cruz potenziada dentro de un óvalo, y al pie las iniciales C (o G) y B, que no coincide plenamente con ninguno de los núms. de Briquet⁴⁶ (quizá por ser posterior a 1600), aunque se parece al 5690, al 5704 y a algún otro, correspondientes a finales del siglo XVI. Los naipes no fueron cortados ni llegaron a colorearse.

La mancha de cada naipe mide 82 x 45 mm, y la separación entre uno y otro es de sólo dos o tres mm. La mitad superior de la hoja está separada de la inferior por partes –enmarcadas– o pruebas, colocadas horizontalmente, de otros tres naipes, dos de ellos de 90/91 x 24 mm, cuya altura nos está indicando que pertenecían originariamente a otra baraja más grande (y, suponemos, más antigua); el tercer naipe debe de corresponder a una tercera baraja, pues presenta un tipo distinto de cruz en el centro de los oros. La finalidad de los filetes era dar más solidez a la agrupación de planchas, pero no conozco ningún otro pliego en que se utilizaran para este fin trozos de cartas de otras barajas (tacos rotos o desgastados). En cualquier caso, el pliego no parece defectuoso, así que quizá se desechó porque se trataba de una prueba –y de ahí los peculiares filetes–, o porque estaba desemparejado o era un resto de una tirada anterior que se había quedado obsoleta.

Naipes que contiene, de izquierda a derecha y de arriba abajo⁴⁷: rey de copas [?], caballo de bastos, rey de bastos, caballo de oros, sota de oros (invertida⁴⁸), rey de espadas, caballo de copas, rey de oros, caballo de espa-

⁴⁵ Normalmente, las 48 cartas se imprimían en dos pliegos de 24 cada uno; tenemos, pues, uno de esos dos pliegos, en este caso faltó de la primera columna (izquierda) y de unos 12 mm por arriba y aproximadamente 17 por abajo.

⁴⁶ Tampoco coincide plenamente con ninguna de las marcas recogidas en *La historia del papel en España*, de Oriol Valls i Sabirà, 3 vols. (Madrid, Empresa Nacional de Celulosas, 1978-1982).

⁴⁷ En algunos casos, ponemos interrogación porque, al estar mutilado el naipe, la identificación no es segura.

⁴⁸ Ello no plantearía problemas una vez cortados los naipes, pero el detalle parece confirmar que cada naipe estaba grabado en un boj independiente, y que luego se unían a la hora de realizar la impresión. Esto explica también el arbitrario orden de colocación en la plancha, diferente de otras que conocemos.

das, sota de copas, seis de oros (fragmento⁴⁹), tres [?] de oros (fragmento), dos de oros (fragmento), as de espadas, siete de espadas, as de copas, seis de espadas, as de bastos, as de oros⁵⁰, ocho de espadas, nueve de espadas, tres de espadas y dos de espadas. Se conservan, pues, casi todas las figuras⁵¹ (las cartas estética e iconográficamente más interesantes). A pesar de las diferencias, esta baraja pertenece –según Thierry Depaulis– al mismo *portrait* que la anterior.

Ya hemos señalado que la sota de oros aparece invertida, y –como es habitual– en el dos de espadas se indica (en letra gótica xilográfica) la licencia real: *Con licencia del Rey ñ* [S]. Por desgracia, en la parte conservada del pliego faltan el nombre del grabador, el del impresor, el lugar y la fecha; ésta, sin embargo, no debe de andar muy lejos de 1610, pues la iconografía coincide casi totalmente con la de la citada baraja de ese año.

19) BARROS, Alonso de: *Proverbios morales*. Barcelona, en casa Sebastián de Cormellas al Call, 1619.

PROVERBIOS / MORALES / DE ALONSO DE / Barros [...] / Año [*escudo del impresor*⁵²] 1619 / *Con licencia en Barcelona, / [filete] / En casa Sebastian de Cormellas al Call.*

8º, 6 h., 42 f. Signaturas: A-B³⁴, con reclamos. Una capital xilográfica.

Gallardo *1335. Salvá *sub* 2048. Palau 24907, BLH VI 3260, CCPB 34779-5 (tres ejemplares, entre ellos el R-6330 y el R-18578 de la BNM, que he comprobado coinciden con el nuestro).

Alonso de Barros nació a mediados del siglo XVI y murió en Madrid en 1604. Aunque es autor de segunda fila, los *Proverbios morales* conocieron varias ediciones –la nuestra parece ser la sexta– y llevan un elogio en verso nada menos que de Lope de Vega⁵³, amén de un prólogo de

⁴⁹ No es probable que se trate de un dos de oros de una baraja infantil –a la sazón inexistentes, creemos–, más pequeña que las otras, y en cualquier caso de un modelo distinto, como hemos dicho (compárense las cruces del centro de los oros).

⁵⁰ Realizado tomando como modelo un *excelente* (moneda de oro equivalente a la dobla) de los Reyes Católicos, según me informa mi buen amigo el historiador del arte Luis Guillermo García-Saúco. Por desgracia, falta la parte inferior, en la que probablemente figurase la firma del naipe, o el nombre de la ciudad a la que se destinaba la baraja.

⁵¹ Normalmente se consideran tales las sotas, caballos y reyes, además de los ases.

⁵² N° 381 de Francisco Vindel, *Escudos y marcas de impresores y librerías en España durante los siglos XV al XIX (1485-1850) con 818 facsimiles*. Barcelona, Orbis, 1942, ed. de 800 ejemplares numerados.

⁵³ Vid. *La pasión*, fig. 34.

Mateo Alemán⁸⁴.

20) [*BULA DE INDULGENCIAS DE LA SANTA CRUZADA PARA 1679.*] S. i. t. [Toledo, Monasterio de san Pedro Mártir, p. 30-1.] 1678.

MDCLXXIX / [*todo lo demás, dentro de un doble filete abierto por la parte inferior*] [*hojita*] Bulla de la Santa Cruzada, concedida por la Santidad de Inocencio Décimo. / Para merced y recordacion publicas por nuestro muy Santo Inocencio Undecimo, para en los Reynos de España... [*a la derecha, escudo pontificio; a la izquierda, estampa de san Antonio de Padua con el Niño Jesús. Línea 74:*] Madrid a treinta de Enero de mil y seiscientos y setenta y ocho años. [*Sigue la forma de absolución (6 líneas) y el Sumario de las estaciones e indulgencias de Roma (30 líneas, a 4 cols.). Al pie, firma impresa de don Antonio de Benavides entre la cruz de Jerusalén y su sello.*]

Doble fol. (42'5 x 31 cm). Una hoja impresa por una sola cara, 110 líneas. Letra romana en la primera línea y el resto en gótica de dos tamaños.

No en el CCPB, pero con el n^o 469223-3 se registra una bula de indulgencia plenaria para el mismo año, s. i. t. (dos ejemplares).

21) [*BULA A FAVOR DEL HOSPITAL GENERAL DE VALENCIA.*] S. i. t. [*Valencia?, p. 28-7.*] 1660.

[*Empieza:*] D^oON Martín Lopez de Hontiveros por la gracia de Dios, y de la S. Sede Apostólica Arçobispo / de Valencia... [*Termina, línea 67:*] ... Dat. en el Palacio Arçobispal de Valencia, en xxviii] dias del / mes de Julio del año M. DC. LX / [*firma impresa, con rúbrica:*] Martín Arbpo de Val^a.

Doble fol. (42 x 30'5 cm). Una hoja impresa por una sola cara, 69 líneas. Letra romana de tres tamaños.

Consiste en el traslado y publicación, por mandato del Arzobispo de Valencia don Martín López de Hontiveros, de una bula apostólica del Papa Sixto V (1521-1590) fechada el 11-3-1589 en la que se manda que todos los escribanos y notarios públicos comuniquen y entreguen copia de los testamentos que los fieles hagan en favor del Hospital General de Valencia.

⁸⁴ Barros le había regalado una alabanza que figura en los preliminares de la primera parte del *Guzmán de Alfarache* (Madrid, 1599). José Simón Díaz ha estudiado el intercambio de elogios en los libros de diversos autores de nuestros Siglos de Oro: vid. *El libro español antiguo* (Madrid, Obero & Ramos, 2000), pp. 236-245.

Falta en el *CCPB* y en todas las bibliografías consultadas. Martín Abad da cuenta de una bula de 1520/1521 en favor del mismo hospital⁵⁵.

22) BUSTAMANTE, Sebastián de: [*Petición al rey de una canonjía.*] S. i. t. [¿Lima?, p. 24-5-1643.]

[*Empieza:*] ✠ / SEÑOR / E'L Licenciado D. Sebastian de Bustamante y Loyola, es / hijo legitimo... [*Acaba. en 2r:*] ... Li- / ma, y Mayo 24.de 1643. / *Licenciado D. Sebastian de / Bustamante y Loyola.*

Fol. 2 h., en blanco la última plana.

Falta en Medina⁵⁶, que sí registra otros memoriales parecidos de Bustamante en sus núms. 169, 180, 192 (de 1639, empieza igual), 199 y 200. Sólo conocemos otro ejemplar, el recogido en el *CCPB* 35437-6 (V.E. 211-88 de la BNM), que coincide exactamente con el nuestro.

23) CAMERINO, José de: *La dama beata*. Madrid, por Pablo de Val, 1655 [en el colofón: 1654].

LA DAMA / BEATA, COMPVESTA / POR JOSEPH CAMERINO, / Procurador de los Reales Consejos, Notario, y Se- / cretario de breues, y Comisiones Apostolicas / en el Tribunal de la Nunciatura de su / Santidad. / [...] / En Madrid: por Pablo de Val, Año de 1655.

[*Colofón:*] CON PRIVILEGIO. / [*filete*] / En Madrid: Por Pablo de Val, / Año de 1654.

4^o. 12 h.-241 p.-1 h. Errores de paginación: 10=12, 14 en blanco, 27=29. Signaturas: ¶-¶¶¶A-ZªAa-FªGg^o, con reclamos. Exlibris humorístico al v^o de la p. 241; *Este libro es de su Dueño*. Encuadernación en plena pasta española con doble filete en los planos, nervios, hierros y tejuelo, cortes dorados⁵⁷, firmada con sello en la primera hoja de guardas: BRUGALLA-1947.

Gallardo 1552, Salvá 1721>Heredia 5946, *Marqués de Jerez* p. 36. En el *CCPB* 37867-4 se registran 12 ejemplares, entre ellos cinco de la BNM (curiosamente, todos mútilos), que he visto: R-2227, R-3058, R-4930, R-5801 y R-20421.

⁵⁵ Julián Martín Abad, *Prist-incunables ibéricas*, cit., n^o 302.

⁵⁶ José Toribio Medina, *La imprenta en Lima (1584-1821)*, 4 vols. Santiago de Chile, en casa del autor, 1904-1907.

⁵⁷ Se reproduce en *La pasión*, fig. C28, y en la 129 puede comprobarse cómo la cuchilla del renombrado encuadernador Emilio Bruggalla Turmo (1901-1987) alcanzaba a veces el texto de los ejemplares.

Camerino pertenecía a una familia italiana de burócratas eclesiásticos. Nació a finales del siglo XVI, vino a España y casó con la poetisa Águeda Vita. Tuvo los cargos que dice en la portada de *La dama beata* –que podría ser una novela en clave–, participó en la vida literaria de la Corte, publicó unas *Novelas amorosas* (Madrid, 1624, doce novelas cortas) y hasta creó un “Banco de Jesús María y Joseph del Desempeño”, que fracasó. Debió de fallecer c. 1660²⁸.

24) CASAS ALES, Blas de las: *A la Inmaculada Concepción* [...]. Granada, en casa de Antonio René, 1615.

A la Inmaculada Concepcion de la / VIRGEN Sātissima [...] / [*grabado recuadrado: Presentación del Niño Jesús en el Templo*] / ¶ Impresso con licencia del Ordinario, en Granada, en casa de / Antonio Rene. Año de mil y seyscientos y quinze.

Al vº de la portada, texto a dos cols.:

- YA no puede mi aficion / Virgen bella, callar tãto; [*quintillas*]

[4v] ¶ A VNA FIESTA [...] / SONETO

- AL milagro de Amor fiestas celebra,

4º. 4 h. Signatura: A 2, con reclamos. Ejemplar procedente de un tomo facticio (con el nº 25 ms. en la portada) que perteneció al duque de T'Serclaes.

Gallardo *1653, Heredia 1811, *Marqués de Jerez* p. 38, Palau 47035, *BLH* VII 6099=CP17 242bis=CCPB 40086-6 (referencias al mismo único ejemplar V.E. 58-70 de la BNM). Otros dos de este pliego inmaculadista –uno de los muchos publicados entre 1615 y 1617– se conservan en la British Library y en Évora²⁹.

25) CASTRO Y AÑAYA, Pedro de: *Auroras de Diana*. Coímbra, na Officina de Manoel Dias, 1654.

AVRORAS / DE / DIANA. / POR / DON PEDRO DE CASTRO / y Añaya, natural de Murcia. / [...] / EM COIMBRA / *Com todas as licenças necessarias.* / Na Officina de MANOEL DIAS / Impressor da Vniversidade: / anno 1654.

²⁸ Vid. Begoña Ripoll, *La novela barroca. Catálogo bio-bibliográfico (1620-1700)* (Salamanca, Universidad, 1991), p. 41.

²⁹ Vid., respectivamente, Mª Cruz García de Enterría, *Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres* (Pisa, Giardini, 1977), nº LXXXV, e íd. y Mª José Rodríguez Sánchez de León, *Pliegos poéticos españoles en siete bibliotecas portuguesas (siglo XVII). Catálogo* (Alcalá de Henares, Universidad, 2000), nº 25.

A la Inmaculada Concepción de la VIRGEN SÍNTIMA MARÍA Madre de DIOS, y Señora nuestra, CONCEBIDA SIN MANCHA DE PELCADO ORIGINAL.

Y Llévase al fin en Soneto al Santísimo SACRAMENTO, y a la Santísima Concepción.

Y Guayrta todo por las Cajas de la Academia de la Lengua.



Impreso con licencia del Obispo de esta Ciudad, en casa de Adonzo Roca, Año de mil y seiscientos y quince.

AVRORAS DE DIANA

POR DON PEDRO DE CASTRO y Añaya, natural de Murcia.

A SENHORA D. MARIA da Sylva Religiosa na o Convento Real de S. Clara de Coimbra.

EM COIMBRA

Com todas as licenças necessárias.

Na Officina de MANOEL DIAS Impressor da Vniuersidade: anno 1654.

COPIA DE VNA RELACION CORRIENTE, Y AL VSO:

DE LOS REYES Y REYNOS POR VN CVRRIOSO DE ESTA CORTE.

EN QUE SE REFIERE LO FANTASTICO Y VERDADERO EN LOS TRAGEL Y ADORNOS DE ELLA.

NOTANSE LAS FALTAS, Y LAS SOBRRAS. EN QUANTO VNOS GASTAN LO QUE NO TIENEN, Y OTROS TIENEN LO QUE NO GASTAN.

Clasificación de los papeles de esta corte... que se hallan en ella... de los señores de esta corte... que se hallan en ella... de los señores de esta corte...

que se hallan en ella... de los señores de esta corte... que se hallan en ella... de los señores de esta corte...

Handwritten text in a column, likely a library inventory or a list of documents. It includes names and dates, such as 'H. de la Cruz' and '1654'.

Handwritten notes and signatures in a column, including names like 'D. Pedro de Castro' and 'D. Manuel Dias'.

Portadas o primeras planas de los núms. 24, 25, 27 y 29.

8º. 12 h. (la última blanca)-339[=349] p.-1 h. blanca. Erratas de paginación: 12=21, 142=143, 102=202, 103=203, 106=206, 107=207, 215=225 (salto de 10 págs. hasta el final), 282=242, 286=246, 247=284, 315=324. Signaturas: ¶¶¶A-Yº, con reclamos. Error en las signaturas: Q4 en blanco.

Gallardo *1736, Salvá *sub* 1737, *Marqués de Jerez* p. 41, Palau 48868, BLH VII 7398 (5 ejcs.) En el CCPB 38987-0 se registran los mismos, entre ellos dos de la BNM (R-1927 y R-13415), que he visto y coinciden con el nuestro.

El autor, natural de Murcia, debió de nacer c. 1610, y su fallecimiento se ha situado c. 1650. En la primera ed. de la novela (Madrid, 1632), la censura está firmada nada menos que por Lope de Vega⁶⁰.

26) [CHEMNITZ, Bogislaus Philip von, bajo el seud. de] LAPIDÉ. Hippolithus a: *Dissertatio de ratione status...*, Freistadii, s. i., 1647.

[*Portada, que va precedida de un frontis grabado*⁶¹:] DISSERTATIO / DE / RATIONE / STATVS / IN / IMPERIO NOSTRO / ROMANO-GERMANICO. / [...] / Autore / HIPPOLITHO à LAPIDE. / [*adorno tipográfico*] / FREISTADII. / ANNO 1647.

12º. 12 h.-583 p. Errores de paginación: 329=229, 279=379. Signaturas: a¹²A-Z¹²Aa¹²Bb¹², con reclamos. Errata en las signaturas: Aa6 en blanco. Letras redonda, cursiva y gótica alemana. Algunas capitales y adornos grabados. Apostillas marginales. Algunas tachaduras, y al vº del frontis nota manuscrita, seguramente del marqués de Morante, con el nº 4109 a lápiz. Encuadernación en plena piel castaña con superlibros en oro en los planos; J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM. FALLITUR HORA LEGENDO. En la contratapa anterior, exlibris de etiqueta de la misma BIBLIOTHECA CORTINA, con la leyenda EGREGIOS CUMULARE / LIBROS / PRAECLARA SUPELLELEX., y etiqueta circular al pie: 67º. El frontis se reproduce en *La pasión*, fig. 28, el superlibros en la C12 y el exlibris en la C13. Don Joaquín Gómez de la Cortina, marqués de Morante (1808-1868), fue eximio latinista y excéntrico bibliófilo que murió al caerse de una escalera de su biblioteca, tan caudalosa que su primer catálogo ocupó nueve volúmenes.

⁶⁰ Vid. B. Ripoll, *op. cit.*, p. 73.

⁶¹ Se trata de una alegoría del Imperio Romano Germánico, sobre la cual un ángel sopla una trompeta y sostiene una cartela que dice: DISSERTATIO / De / RATIONE STATVS / In / IMPERIO ROMANO / GERMANICO.

Se ignora la verdadera autoría de la obra en el *CCPB* 352505-8, que sólo registra un ejemplar, a nombre de Lapide. Debe añadirsele el 3/36238 de la BNM, en cuyos ficheros manuales se le asigna a su auténtico autor, el historiador alemán Chemnitz⁶² (1605-1678), que pasó gran parte de su vida al servicio de la reina Cristina de Suecia. En el *CCPB* 320455-3 se recoge un solitario ejemplar de otra ed. del mismo año, s.l., s.n.

27) *COPIA DE VNA RELACION CORRIENTE... LOS TRAGES...*

Zaragoza, por Diego Dormer [1632-1673].

✠ / COPIA / DE VNA RELACION CORRIEN- / TE, Y AL VSO; / ESCRITA A VN SEÑOR, / POR VN CVRIOSO DE ESTA / CORTE; / EN QVE SE REFIERE, LO FANTASTICO, / Y VERDADERO EN LOS TRAGES, / Y ADORNOS DE ELLA. / NOTANSE LAS FALTAS, Y LAS SOBRAS, EN / QVANTO VNOS GASTAN LO QVE NO TIENEN, Y / OTROS TIENEN LO QVE NO / GASTAN.

Texto, a dos cols.:

- Señor, no en prosa, sino en el mas terso [*sextetos de pareados*]

[*Colofón:*] *Con licencia:* En Zaragoza, por DIEGO DORMER.

Fol. 2 h. Signatura: A, con reclamos. Ejemplar restaurado, encuadernación en holandesa pergamino firmada con sello en la primera hoja de guardas: BRUGALLA-1949.

Falta en todas las fuentes consultadas, pero en el *CP17* 295-297 se recogen otras tres eds. del mismo texto.

28) *CVRIOSO Y NVEVO ROMANCE... DEL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, S. i. t. [¿Sevilla, Bartolomé Gómez de Pastrana, c. 1610-1620?]*⁶³.

[*Estampa recuadrada del Nacimiento, flanqueada por sendas columnas de seis grabaditos de apóstoles a cada lado*] / CVRIOSO, Y NVE- / vo Romance, en que se / declara, y dá quenta del / nacimiento del Hi- / jo de Dios. / LLEVA AL FIN EL APAR- / tamiento del alma, quan- do ya / sale de este mundo al otro.

Al vº el texto, a dos cols.:

- Atencion al Misterio / maravilloso [*seguidillas chambergas*]

⁶² Aunque bajo la inexacta forma Chemnitz Bogislaus, Phillip von (el hilo de ARIADNA no sirve de guía en esta ocasión).

⁶³ Agradezco la atribución a mi buen amigo Víctor Infantes, que tanto sabe de pliegos de los siglos áureos. Gómez de Pastrana trabajó de 1603 a 1622.

[2r. 2ª col.] [*Grabado cuadrado con recuadro, muy borroso: ¿eucaristía?*]

- A puertas del corazón / llama Dios de hora en hora, [*romance en ó.a*]

[*Grabadito borroso como remate: ¿capitular?*]

4º. 2 h. S. i. t. Ejemplar recortado y maltratado –que sirvió de guardas a una ed. de la Biblia impresa en Roma en 1598–, restaurado por Iván Camacho.

Falta en todas las fuentes consultadas.

El comienzo del *romance* –en realidad, seguidillas chambergas– pervive en la tradición oral de Lugán y otros pueblos de León⁶⁴. Sobre el *Apartamiento...* trabaja desde hace años Víctor Infantes⁶⁵.

29) [*EDICTO DE ENTREGA AL BRAZO SECULAR.*] S. i. t. [*¿Barcelona?, a. octubre de 1610 ó 1620.*]

H^oonorabili [*ms.: Regenti Vicariam Barc. vel huius locum*] Paulus Pla / D.D. Archidiaconus... [*línea 4, ms.: mag^{im}. Franciseus Bru Domicellus lege doctor.*] / fuerit per nos exco^mmunicationis sententia... [*línea 20:*] ... Dat. Barcinone die [*ms.: xxviii*] mensis [*ms.: octobris 1610⁶⁶*] / l. Bras secular. / *Scriba Curiae Officialatus Ecclesiastici Barcinonae.* / [*firma ms.: Petrus Carbonell not(arius) pub(licus) Barc.*] [*Siguen 11 líneas mss., y al vº otras 14.*]

Fol. Una hoja apaisada, impresa sólo por el anverso, 22 líneas, letras romana y cursiva.

Dado que el *magnífico* Francisco Bru, condenado a excomunión, se había negado a pagar la multa de 79 libras que le había sido impuesta, y a cualquier acuerdo amistoso, por este edicto se le entrega al brazo secular para que ejecute sus bienes. En el *CCPB* no se registra ningún documento de este tipo.

30) EZCARAY, Antonio de (O.F.M.); [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] HVMILDE / DESEMPEÑO, / [*manecilla*] QVE [*manecilla*] / LA SANTA PROVINCIA DEL / Santo Evangelio puso en el

⁶⁴ Vid. el *Cancionero leonés* de Miguel Manzano, 4 vols. (León, Diputación Provincial, 1991), III-1, pp. 400-402.

⁶⁵ Vid. de momento *Los pliegos sueltos de Thomas Croft...* cit., pp. 156-158 del Estudio.

⁶⁶ El tercer dígito podría ser un dos en vez de un uno, y por tanto el año 1620 en lugar de 1610. Agradezco a Ramón Carrilero y Carlos Ayllón su valiosa ayuda en la difícil transcripción e interpretación del documento.



Primera plana (restaurada) del nº 28 y portada grabada del 43.

cuidado del menor / de sus hijos el PADRE FRAY ANTONIO DE / EZCARAY, su Secretario: Natural de la / Coronada Villa de Madrid. / En las magnificas, y solemnes fiestas que en / demonstracion de su afecto, y voto consagra con anuales / cultos, al Misterio de la Purissima Concepcion de MARIA / Señora N. La grande entre las grandes, la magnífica, / y Real Vniuersidad de Mexico [...] / [filete de piezas tipográficas] / [adorno] CON LICENCIA [adorno] / En Mexico, por la Viuda de Bernardo Calderon, año de 1681.

4^o. 7 h.-8 f. Signaturas: [A-B³C¹] [quizá falte una hoja blanca al final], con reclamos. Escudo real en la h, 2r, remate en la 7v y algunas capitales grabadas. Ejemplar falto de un trocito de texto en los fols. 4 y 5.

Palau 85867 (yerra al indicar que tiene 20 h.), BLH IX 6093 remitiendo a Medina⁶⁷, NUC 165, p. 90 (un solo ejemplar, en la John Carter Brown Library, de Providence). Falta en el CCPB, que registra en su n^o 49732-0 otro sermón del mismo autor con idéntico pie de imprenta (dos ejemplares en la BNM, V.E. 131-22 y 2/36112(9), ambos deteriorados, que he visto).

31) FELICISSIMA ENTRADA DEL REY. EN... BARCELONA... Barcelona, en casa de layme Mateuat, 1626.

FELICISSIMA / ENTRADA DEL REY NVES / tro señor en la ciudad de Barcelona, y / sumptuoso recibimiento, y fiestas, que la dicha / ciudad ha hecho a su Real persona.

[Colofón:] Impresso con licencia en Barcelona en / casa de layme Mateuat. Año / de 1626.

Fol. 2 h. Sin signaturas, pero con reclamos. Una capital grabada. Lleva el n^o 42 ms. con letra antigua en la primera plana.

Gallardo *678, Alenda 876, Palau 87235. En el CCPB 36193-3 se registran tres ejemplares, uno de ellos el V.C^o 106-19 de la BNM.

32) GARCÍA, Diego (S.I.): *Oración euangélica...* Mallorca, por Miguel Capò, 1696.

[Portada con doble orla de piezas tipográficas:] ORACION / EUANGELICA. / QVE EN LA ERECCION DE LA COFRA- / día de la Milicia Angelica [...] / DIXO / [...] / EN EL REAL CONUENTO DE SANTO / Domingo de Mallorca. / [...] / Mallorca. Por Miguel Capò Impressor. Año 1696.

⁶⁷ José Toribio Medina, *La imprenta en México (1539-1821)*, 8 vols. (Santiago de Chile, en casa del autor, 1912; existe facsímil: Amsterdam, N. Israel, 1965). II, n^o 1223.

4º. 4 h.-24 p. Signaturas: 8ºA-C*, con reclamos. Una capital grabada. Foliación ms. de época: 310 (blanca)-326.

Palau 87823. En el CCPB 53196-0 y 135561-9 se registran siete ejemplares, entre ellos el V.E. 127-25 de la BNM.

33) [GASCÓN, L.: Baraja española de tipo catalán antiguo o nacional. ¿Zaragoza?, 1620-1629^{oo}.]

Dos ejemplares de un pliego, de 332/331 x 234/230 mm aproximadamente, en gran parte coincidentes^{oo}, el A con 20 naipes y el B con 16 (en uno y otro caso, parte de ellos incompletos). La mancha de cada naipe mide unos 90 x 53 mm, y la separación entre uno y otro es de tres mm escasos. Entre la mitad superior del pliego y la inferior hay unos filetes xilográficos de 13 x 53 mm. Los naipes no están coloreados ni llegaron a cortarse.

Impresión xilográfica en tinta gris-azulada sobre papel recio, sin filigrana visible. La impresión salió floja y movida o desplazada, motivo por el que los pliegos debieron desecharse y fueron reutilizados en una encuadernación. El caballo de copas presenta la firma *L. Gascõ*, en el as de oros se lee –con dificultad– *hechas por L. Gafeõ / para pedro d'gito*^{oo}, y en el cinco de copas aparece la fecha, con el último dígito mutilado: 162?. El tal L. Gascón (el dibujante-grabador, cuyo apellido puede indicar su procedencia geográfica) podría ser descendiente del naipero Bernal Gascó, que trabajaba en Valladolid en 1555. Por desgracia, nada sabemos del hipotético Pedro de Egi[p]to, que sería el impresor o el editor, pero si la lectura que proponemos es correcta, nos encontraríamos nada menos que ante un gitano editor –o impresor– de naipes, hecho en verdad interesante (recuérdese que una de las teorías acerca de la introducción de los naipes en Occidente sostiene que los trajeron los gitanos).

^{oo} Vid. las pp. 279-282 de mi citado artículo "Hallazgos de barajas españolas antiguas".

^{oo} Corresponden a la misma composición, pero fueron cortados lateralmente por lugares distintos y sólo coinciden por completo en tres filas o columnas verticales. La superposición mide aproximadamente 335 x 273 mm, y completos tendrían unos 39 x 35 cm, lo que no coincide con las medidas de los pliegos de papel habituales en España.

^{oo} La lectura de las letras finales es meramente hipotética, a pesar de que hemos recurrido a la ayuda de varios amigos expertos paleógrafos, como Manuel J. Pedraza Gracia y Aurelio Pretel Marín. Habitualmente, tras la preposición *para* figura el nombre de una ciudad, pero en la baraja nº 9 del *Catálogo Fournier* –muy parecida a la nuestra: vid. la reproducción del Museo Fournier, Vitoria, [1983]– aparece, como en esta, el nombre del naipero, allí Pere Rotxotxo.

Naipes que contiene (entre los dos ejemplares), de izquierda a derecha y de arriba abajo⁷¹: sota de oros [R], caballo de espadas [R], rey de copas [R], rey de oros [R], sota de espadas; caballo de oros [R], caballo de copas [R], caballo de bastos [R], rey de bastos [R], sota de copas; filetes; sota de bastos [R], rey de espadas [R], as de espadas [R], as de oros [R], nueve de espadas; tres de copas [R], seis de espadas [R], ocho de espadas [R], siete de espadas [R] y cinco de copas. Se conservan, pues, como en el caso de la baraja anterior, casi todas las figuras (las cartas más bellas).

-Ejemplar A. Mide 332/331 x 233/232 mm. Falta la primera columna vertical (completa en la hoja B), pero en cambio presenta una quinta columna de la que carece aquella. Bien que mutilada, presenta el gran interés de contener la fecha en el cinco de copas, según hemos dicho. Hay doble impresión en algunas zonas y otras están demasiado entintadas, razón por la que debió desecharse el pliego.

-Ejemplar B. Mide 334/331 x 230/223 mm, su parte izquierda coincide con el comienzo del pliego –tiene, pues, completas las cartas de la primera columna, salvo por arriba y por abajo– y la impresión es más defectuosa que la otra, lo que impedía su comercialización.

34) GIL, Bento: *Trattado da sagrada oraçam da Salve Regina*. Lisboa, por Pedro Craesbeeck, 1617.

[*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] TRATTADO / DA SAGRADA ORA,CAM [sic] / DA SALVE REGINA. / [...] / *Em Lisboa, Por Pedro Craesbeeck. / Año 1617.*

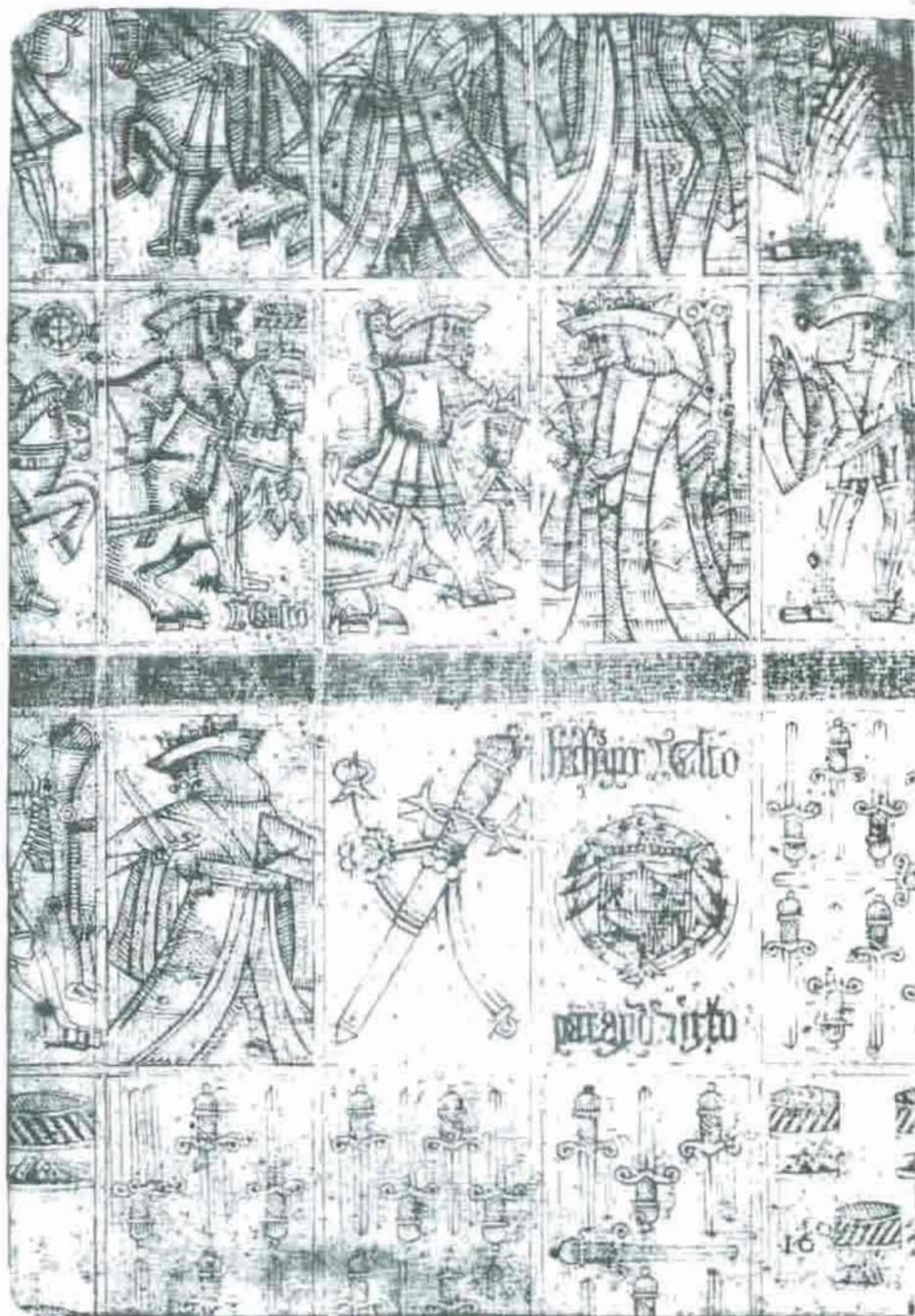
8º. 8 h.-100 f. Errores de foliación: 16=8, 22 en blanco. Signaturas: *A-M*N*, con reclamos. Error en las signaturas: *2 en blanco. Letras redonda y cursiva. Una capital grabada. Apostillas marginales. Lleva pegadas en tejuelo y contratapa etiquetas con el n° 9960 (seguramente, de la Biblioteca Medinaceli).

Falta en Palau, El CCPB 225359-3 registra dos ejemplares, a los que debe añadirse el 2-55079 de la BNM.

35) GOIGS DEL GLORIÓS MARTYR SANT LLORENS... [¿Barcelona, 1674?].

[*Todo dentro de una orla completa de piezas tipográficas (bellotas):*] GOIGS DEL GLORIOS MARTYR SANT LLORENS / QUE SE CANTAN EN LA SUA IGLESIA DEL LLOCH DE VILARDELL. / [*estampa xilográfica recuadrada de san Lorenzo, flanqueada de jarrones*]

⁷¹ Marcamos con una [R] los 16 naipes repetidos (completos o mutilados).



Cara impresa del n° 33 (ejemplar A).

Sigue el texto, a cuatro cols., separadas por filetes verticales de piezas tipográficas:

- C'Antarèm la Santedat / de Vos Martyr gloriòs, [cuarteta que sirve de estribillo, seguida de estrofas de seis versos que enlazan con él]

Sigue un texto en prosa, en catalán, a dos cols., con el traslado de las indulgencias concedidas por el Papa Clemente X el 24-7-1673, firmado por el Vicario del Arzobispado de Barcelona a 17-7-1674. Finaliza con la advertencia *PERA GVANYAR DITAS INDVLGENCIAS HAN DE TENIR LA BVTLLA DE LA SANTA CRVZADA*.

Una hoja de 42 x 33 cm impresa por una sola cara. S. i. t.

Falta en todas las fuentes consultadas.

36) *HISTORIA DE GABRIEL DE ESPINOSA...* Xerez, por Juan Antonio de Tarazona, 1683.

HISTORIA / DE GABRIEL / DE ESPINOSA, / PASTELERO EN MADRIGAL, / QUE FINGIÓ SER EL REY / DON SEBASTIAN / DE PORTUGAL. / Y ASSIMISMO LA DE FRAY MIGVEL / de los Santos, en el año de 1595.

Sigue el PROLOGO AL CURIOSO, Y NOTICIOSO LECTOR, / P'OR aver sido tan notable el caso,...

[Colofón:] En Xerèz: Por Juan Antonio de Tarazona, / Año de 1683. 4^o. 55 p. Signaturas: A-G^o, con reclamos.

Salvá 3456>Heredia 7646 (yerra al decir que el ejemplar está "incomplet du titre", igual que BLH XI 4941: "carece de portada"), *Marqués de Jerez* p. 25, Palau 82695, CCPB 34265-3 (ocho ejemplares, a los que deben añadirse cuatro de la BNM⁷¹). Rodríguez-Moñino señala que "Hay ejemplares a los que se les ha añadido una portadilla impresa en el siglo XVIII"⁷², y sorprende que un bibliógrafo tan concienzudo como él desconozca tanto la edición de 57 p.⁷³ como la de 96 p.⁷⁴, ambas con el mismo pie de imprenta que la nuestra.

⁷¹ Signaturas R-18097, U-3295, 2-52220(10) y 2-63626.

⁷² Vid. *La imprenta xerezana en los siglos XVI y XVII (1564-1699)* (Madrid, Julián Barbuzán, 1942, ed. de 126 ejemplares, ocho de ellos en papel del siglo XVII), n^o 38; puede que don Antonio se confundiera con la ed. de 57 p., carente de colofón pero con portada, v^o en blanco y comienzo del texto en la p. 3.

⁷³ Signaturas A-F'G'; falta en el CCPB, pero se conservan ejemplares —que he visto— en la BNM: R-23978(6), V.E. 57-102 y V.E. 178-55.

⁷⁴ A esta corresponden los núms. 38516-6 y 38517-4 del CCPB, representados respectivamente por los ejemplares R-4484 y R-11810 de la BNM, que he visto. La BLH XI

37) *HISTORIA ET ORATIONE DI SAN GIORGIO CAVALIERO*. Trevigi, per Francesco Righetini, 1668.

HISTORIA, / ET ORATIONE / DI SAN GIORGIO CAVALIERO, / [grabado xilográfico apaisado recuadrado: san Jorge caballero alanceando a un dragón].

A continuación el texto, a dos cols.;

- AL nome sia del nostro Saluatore, [octavas reales]

[Colofón:] IN TREVIGI, Per Francesco Righetini, *Con Licenza de'Sup*, 1668.

4º, 2 h. Signatura: A, con reclamos. El ejemplar procede de la inagotable biblioteca del duque de T'Serclaes. No sabemos qué relación tendrá nuestro pliego (en el que san Jorge libra del dragón a la princesa Alessandrina) con *La hystoria di San Giorgio quando amazo el drago*, ed. s. i. t. que don Hernando Colón compró en Roma en 1515 (ejemplar 6-3-27 (12) de la Biblioteca Colombina, CCPB 397601-7). En el NUC no se recoge ninguna ed. de la obra.

38) INOCENCIO XI, PAPA: [Breve sobre matrimonios en las Indias.] S.i.t. [¿Madrid, finales de 1699?]

INNOCENTIVS / PAPA DVODECIMVS, / AD FVTVRAM REI MEMORIAM. / PRO parte christianissimi in Christo filij nostri Ca- / roli, Hispaniarum Regis Catholici... [f. 2r:] Datum Romae apud Sanctam Mariam / Maiorem sub Annullo Piscatoris die tertia Maij // [2v] millessimo secentesimo nonagesimo octavo. / Pontificatus nostri anno septimo. Loco + Annulli / Piscatoris, J.F. Cardinalis Albanus. / *Concuerta con el Breve original: y por la verdad, yo Don An- / tonio Gracian Secretario de su Magestad, y de la Interpretacion de / Lenguas lo firmè en Madrid à veinte y nueve de octubre de mil y / seiscientos y noventa y nueve años.* Don Antonio Gracian. [Sigue certificación ms. firmada en Madrid a 19 de abril de 1703 por el notario apostólico don Juan Ortiz de Bracamonte, con sello estampillado de la Compañía de Jesús.]

Fol. 2 f., papel sellado de 1702. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con el nº 31 ms. en la primera plana y foliación ms. 204-205, también antigua. No hemos hallado ninguna referencia bibliográfica a este breve relacionado con América.

4943 crea una ed. imaginaria al asignar a esta por error la fecha 1685, y en el nº anterior se crea otra igualmente fantasma de "Tarragona. 1683".

39) INTAGLIATORE, Andrea: *La historia del re Vespesiano*. Venezia, per Domenico Lovisa à Rialto, s. a. [¿c. 1700?].

LA / HISTORIA / DEL RE / VESPESIANO / Composta per Andrea Intagliatore. / [grabado xilográfico apaisado con bordura: ejército ante una ciudad marítima amurallada] / IN VENEZIA, / Per Domenico Lovisa à Rialto. / Con Licenza de' Superiori.

Al vº el texto, a dos cols.:

- O Glorioso in Ciel Padre, e Signore [octavas reales]

4º. 4 h. Signatura: A 2, con reclamos. El ejemplar perteneció al duque de T'Serclaes. En el CCPB no se registra ninguna ed. de esta rara obra, de origen francés, ni tampoco del *Vespasiano* español, cuyas eds. conocidas son de Toledo c. 1492, Sevilla 1498 (ejemplares en la British Library) y Lisboa 1496 (en portugués)⁷⁶. El autor no figura en el NUC.

Esta versión italiana presenta a Vespesiano como gobernante de Sibia o Sibilia (que ha de corresponder a una Sevilla en la que jamás pondría los pies el autor). Enfermo de terribles dolores de cabeza que sanan milagrosamente, se convierte y –como en la versión castellana, que está en prosa– destruye Jerusalén para vengar la crucifixión de Cristo por los judíos⁷⁷.

40) JÁUREGUI, Juan de: *Rimas*. Sevilla, por Francisco de Lyra Varreto, 1618.

RIMAS / DE / DON IVAN / DE IAVREGVI. / [adorno de piezas tipográficas] / CON PRIVILEGIO. / EN / SEVILLA, / Por Francisco de Lyra Varreto. Año / M. DC.XVIII.

4º. 16 h.-307 p.-6 h. Signaturas: [J]ª[JJ]ªA-ZªAa-DdªEªFª-QqªRªSªTª, con reclamos. Errores en las signaturas: T2 (de la primera serie)=T2, KK=Kk, Mn2=Mm2, Pp=Pp. Errores de paginación: 24 con el primer dígito invertido, 76=77, 79=80, 158=168, 267=265. Cabeceras, remates y algunas capitales grabados. Algún subrayado, nota infantil en la última J2 y poema ms. –con letra probablemente de comienzos del siglo XVIII– al vº de la última hoja⁷⁸. Ejemplar *ex dono* P. M. Cátedra, con las hojas de tabla duplicadas y mutilo de las pp. 15-16, 27-32, 35-38, 169-170, 189-190 y 257-260.

⁷⁶ Vid. *Textos medievales de caballerías*, ed. de José Mª Viña Liste (Madrid, Cátedra, 1993), pp. 674-676.

⁷⁷ Al vº de la cubierta –provisional, pero antigua– anterior figura escrito a lápiz, quizá por el duque de T'Serclaes: *Pulci Vendetta di Christo*.

⁷⁸ Tras un comienzo irregular (*Llore Etiopia / el sangriento fin de su esperanza* [sic] *inçierta*), consta de tres quintillas.

Gallardo 2580, Salvá 690 ("1ª ed., rara")>Heredia 2022, *Marqués de Jerez* p. 80, Vindel 1338, Palau 123296, *BLH* XII 1541 (ocho ej.). En el *CCPB* 35959-9 se registran ocho ejemplares, ignorando el R-2643 de la BNM.

Juan de Jáuregui nació en Sevilla en 1583 y murió en Madrid en 1641. Fue pintor además de poeta y crítico, enemigo a la vez de Góngora y de Quevedo pero amigo de Cervantes, al que parece pintó, por más que el retrato conservado en la Real Academia Española y atribuido a él sea falso.

41) LÓPEZ DE MENDOZA, Antonio: *Sacra relación panegírica de la fiesta...* Granada, por Raymundo de Velasco, s. a. [¿junio?, 1679].

[*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] SACRA / RELACION / PANEGIRICA, DE LA FIESTA / que celebrò la muy noble, nombrada, y / gran Ciudad de Granada, Día del / Corpus, Año de 1679. / [...] / A QVIENES LA DEDICA EN DE- / monstracion de su afecto. / Don Antonio Lopez de Mendoza. / Impresso en Gaanada [sic] por Raymundo de Velasco.

El texto, a línea tirada, comienza en 3r:

- Estos que va dictando ardiente Clio. [*octavas reales*]

4º, 12 f. Error de foliación: 2 invertido. Signaturas: A-Cª, con reclamos. Todas las planas orladas. En el margen del f. 9r, exlibris ms. antiguo: *Soy De / Fraqui / to Roman / y CaBito* [sic].

BLH XIII 3269, *CP17* 568. Sin embargo, la obra falta en el *CCPB*.

42) MARIO [seud.]: *Nvova e cvriosissima relatione...* Nápoli, per Vincenzo d'Adeo, s. a. [diciembre de 1654].

[*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] NVOVA, E CVRIOSISSIMA / RELATIONE / In Ottava Rima, doue si nar- / ra la Vittoria ottenuta / dalla S.R.M.C. del Rè / di Spagna Nostro Sig. / Contro l'Armata, e Vascelli Fran- / gesi [...] / Composto dal Poeta detto Mario. / [*escudo del reino de Nápoles*] / In Nápoli, Per Vincenzo d'Adeo.

El texto comienza al vº, a línea tirada:

- Canto di Francia, e Spagna cose noue. [*octavas reales*]

12º, 6 h. Signaturas: A-A3, con reclamos.

Ni la obra ni el autor se recogen en ninguna de las fuentes consultadas.

43) MENDOZA, Francisco de (S.J.): *Viridarium sacrae ac profanae eruditionis*. Colonia Agrippinae, apud Pet. Henningium, 1650.

[*Portada grabada al cobre por Lolius:*] VIRIDARIUM / SACRÆ AC PROFANÆ / ERVDITIONIS. / a P. Francisco / DE MENDOÇA / OLYSIPONENSI. / Societat IESV Doct Theol / [...] / COLONIÆ AGRIPPINÆ / Apud Pet. Henningium / Cum permissu superiorū / [*al pie del grabado:*] Anno 1650.

8º mayor. 14 h.-1012 p.-20 h. Errores de paginación: 136=126, 926=269, 361=352, 36=396, 388=398, 223=423, 429=428, 050=500, 521=541, 524=544, 525=545, 528=548, 529=549, 689=686, 69=693, 101=1011. Signaturas: ^{***}A-Z^oAa-Zz^oAaa-Rrr^oSss^oTtt^oVuu^oXxx^o, con reclamos. Errores en las signaturas: N5=N3, P5=P3, Aa3=Aa5, Eee=Eee, Eee3=Eee3, Eee4=Eee4, lli3=lii5, lii2=lii[6], Lll=Lll, Lll5=Lll4, Mmm=Mmm, Mmm5=Mmm5, Vuu=Xxx2. Letras redonda y cursiva. Alguna capital grabada. Sellos del Colegio de San Ignacio de Santiago en portada y hoja siguiente. Subrayados y anotaciones manuscritas antiguos.

Nuestra ed. falta en Palau y en el *CCPB*, que sí registran otras posteriores (en la BNM sólo hay ejemplar de la de Lugduni 1631: 7-14243). Según Palau, esta obra del jesuita portugués –muerto en 1626– “Contiene datos sobre los viajes a Ultramar y descubrimientos marítimos”⁷⁹.

44) *MISSALE ROMANUM...* Antuerpiae, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1631.

[*Portada a dos tintas y con doble recuadro:*] MISSALE / ROMANVM, / EX DECRETO SACROSANCTI / CONCILII TRIDENTINI RESTITVTVM, / PII V. PONT. MAX. IVSSV EDITVM, / [...] / [*grabado rectangular: la Santa Cena, con los símbolos de los cuatro evangelistas en las esquinas*] / ANTVERPIÆ. / EX OFFICINA PLANTINIANA / BALTHASARIS MORETI. M. DC. XXXI.

Fol. 32 h.-580-cxij p.-3 h. Errores de paginación: 297=293, 299=295, 300=296. Signaturas: A-D^oE^oA-Z^oAa-Zz^oAaa^oBbb^oAA-II^oKK^o, con reclamos. Impresión a dos tintas y a dos cols. Apostillas marginales. Notas de canto llano. Capitulares historiadas. Varios grabaditos y nueve grabados a toda plana. En KK4v^o, registro (*Series chartarum*); en KK5 colofón (repite los datos de la portada), y al v^o gran marca del impresor, en rojo. Alguna corrección ms. y exlibris ms. de época al v^o de la portada: *Hier. de Albendea*.

⁷⁹ Vid., en nuestro ejemplar, las pp. 176, 211, 277, 304, 325, 392-393, 410, 472, 480 y 579.

La portada se reproduce en *La pasión*, fig. C16, el registro en la fig. 8, la marca del impresor en la 39 y uno de los grabados en la 49.

El ejemplar es la pieza principal de un volumen facticio que ha servido como misal de altar durante siglos, y este carácter utilitario explica que presente –como muchos otros⁸⁰– supresiones y añadidos, con objeto de adaptarlo a los cambios que las autoridades eclesiásticas iban imponiendo en la liturgia. Concretamente, está mutilado de las pp. 273-296[=292] (sustituidas por PRÆFATIONES⁸¹), i-xxxviii (en su lugar va COMMUNE SANCTORUM) y lxxxvij-xciii (a las que sustituyen las MISSÆ PROPRIÆ PRO DEFUNCTIS), y entre la p. 494 y la 495 se intercala DIE XIX JULII.

El uso continuado ha contribuido a la destrucción de los misales de altar, hoy muy raros a pesar de que se hicieron multitud de ediciones de miles de ejemplares. Nuestra ed. falta en las bibliografías consultadas, entre ellas el *CCPB*, que da cuenta de otras de la misma imprenta, por ejemplo la de 1634. En la BNM (R-31306) se conserva un deteriorado ejemplar de la de 1573. Palau 173078-II registra la de 1616, y vid. su nota al 173064.

Describimos brevemente a continuación, por su orden, los otros diez impresos incluidos en el volumen facticio:

a) PRÆFATIONES / SINE NOTIS / PER TOTUM ANNUM. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Fol. 12 p. a dos tintas, dos cols. Tres grabados, uno de ellos a toda plana.

El *CCPB* registra varias eds., pero ninguna de 12 págs.

b) DIE XIX JULII / IN FESTO SANCTI VINCENTII A PAULO / CONFESSORIS ET CONGREGATIONIS MISSIONIS FUNDATORIS. / MISSA. S. i. t. [1741]. Fol. Una hoja a dos cols.

No corresponde a ninguna de las eds. recogidas en el *CCPB*.

c) COMMUNE / SANCTORUM. / IN VIGILIA / UNIUS APOSTOLI. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Fol. 35 p. Signaturas: a-c^d, sin reclamos. Impreso a dos tintas, dos cols.

El *CCPB* registra varias eds., alguna de las cuales puede coincidir con la nuestra.

⁸⁰ En el *CCPB* puede comprobarse que bastantes de los raros ejemplares de misales de altar conservados en bibliotecas públicas tienen una estructura similar al nuestro, con parecidas mutilaciones y añadidos.

⁸¹ Esta y las demás piezas intercaladas se describen seguidamente.

MISSÆ PROPRIAE
SANCTORVM
HISPANORVM,

Qui generaliter in HISPANIA celebrantur,

Ex Apostolica concessione, & auctoritate PII V.
GREGORII XIII. SIXTI V. & CLEMENTIS VIII.
Summorum Pontificum.



ANTVERPIÆ,
EX OFFICINA PLANTINIANA,
Apud Balthasarem Moretum, & Viduam
Ioannis Moreti, & Io. Meursium.

M. DC. XXIV.

d) *MISSÆ PROPRIÆ / PRO DEFUNCTIS*. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Fol. 14 p. Signaturas: a⁷, sin reclamos. Impreso a dos tintas, dos cols.

Parece coincidir con *CCPB* 346801-1 y 635197-2 (un total de seis ejemplares).

e) [*Portada a dos tintas y con doble recuadro*]: *MISSÆ PROPRIÆ / SANCTORVM HISPANORVM, / [...] / [grabado rectangular: Santiago Matamoros al frente del ejército cristiano] / ANTVERPIÆ, / EX OFFICINA PLANTINIANA, / Apud Balthasarem Moretum, & Viduam / Ioannis Moreti, & Io. Meursium. / M, DC, XXIV.*

Fol. 8 p. Signaturas: A⁴, con reclamos. Impreso a dos tintas, dos cols.

CCPB 738473-4 (un solo ejemplar).

f) *MISSÆ / SANCTORUM / MISSALI ROMANO / ADDENDÆ / SANCTA SEDE APOSTOLICA / NOVISSIMÉ CONCESSÆ*. S. i. t. [¿Amberes, Officina Plantiniana, segunda mitad del siglo XVII?] Fol. 50 p. Signaturas: A-C^oD^o, con reclamos (falta la última hoja, presumiblemente blanca). Impreso a dos tintas, dos cols. Apostillas marginales, Capitulares historiadas. Grabaditos.

El *CCPB* registra diversas eds., ninguna de las cuales coincide con la nuestra.

g) *DIE X. DECEMBRIS. / MISSA / IN FESTO / TRANSLATIONIS / ALMÆ DOMVS / BEATÆ MARIÆ / VIRGINIS*. S. i. t. [1747] Fol. 14 hojas⁸². Sin signaturas. Impreso a dos cols., algunas hojas a dos tintas.

Nuestra ed. no coincide con ninguna de las registradas en el *CCPB*.

h) *MISSA / Ad postulandam gratiam benè moriendi*. S. i. t. [1706] Fol. Una hoja impresa a dos tintas, dos cols.

El *CCPB* 229216-5 registra cuatro ejs.

i) *ORATIONES PROPRIÆ S.S.* S. i. t. [¿mediados del siglo XVIII?] Fol. 3 hojas. Sin signaturas pero con reclamos.

Falta en el *CCPB*.

j) *MISSÆ PROPRIÆ / SANCTORUM HISPALENSIVM, / ALLÆQUE / MISSALI ROMANO ADDENDÆ / [adornito] / HISPALI: / EX LICENTIA ORDINARIJ. / APUD A. IZQUIERDO EJUSQUE NEPOTEM. / MDCCCLXXXII*. Fol. 88 p. Signaturas: 22⁴, sin reclamos. Impreso a dos cols.

Falta en el *CCPB* y en las demás fuentes consultadas.

⁸² Sería preciso desencuadernar el volumen, agresión que ciertamente no perpetraremos, para aclarar si se trata de una sola unidad bibliográfica y editorial o –como parece más probable– de 14, tantas como hojas, cada una correspondiente a la misa de un santo.

45) MORAGA NEGRILLO CENCERRADO, Juan: *A la llegada de la Reyna...*, S. i. t. [1680].

[Portada orlada de piezas tipográficas, como todas las planas:] A LA LLEGADA / DE LA / REYNA N. SEÑORA, / (QVE DIOS GVARDE) / A ESTA CORTE DE MADRID, / CONSAGRA ESTOS VERSOS IVAN / Moraga Negrillo Cencerrado, su mas humilde Vassallo, / que sus Regios pies besa, natural de la Villa de / Alcaçar de San Iuan.

Sigue el texto, a línea tirada;

- Vuestra Magestad, Señora, / Oy en su primera infancia, [seis décimas]

4º. 2 h. Sin signaturas, pero con reclamos. El ejemplar podría proceder de una biblioteca institucional, pues al pie de la primera plana hay una anotación ms.: *Adq. por donacion en 12 de Enero de 1884* [el año, sobre una Y ms. anterior].

Palau 180398 registra una ed. de Madrid 1680 que quizá sea la misma, BLH XV 2473 (refª a Alenda 1446). Faltu en el CCPB.

46) MORENO DE VARGAS, Bernabé: *Discursos de la nobleza de España*. Madrid, por la Viuda de Alonso Martín, 1622.

[Portada alegórica grabada firmada por Juan de Courbes: en el cuerpo superior, remate arquitectónico y en el centro escudo de Felipe IV; en el medio, título entre dos reyes de armas que representan la monarquía:] DISCVRSOS / DE LA NOBLEZA / DE ESPAÑA. / [...] / En Madrid. Por la Biuda de Al^o. Martin. / Año.1622. / [En el cuerpo inferior, escudo del autor flanqueado por sendos endecasílabos que forman un pareado]

4º. 8 h.-136 f., la mayoría numerados en cursiva. Signaturas: fªA-Rª, con reclamos. Erratas en las signaturas: F3 en blanco, C4, H2 y O2 en cuerpo mayor. Letras redonda y cursiva. Apostillas marginales. Algunas capitales grabadas, cabeceras, remates y cinco grabados. Algunas señales mss., y la hoja de respeto completamente cubierta de anotaciones (reproducida en *La pasión*, p. 167).

Es primera ed. de esta obra, debida al regidor perpetuo de la ciudad de Mérida. La portada –que reproducimos en *La pasión*, p. 96– es del célebre grabador Juan de Courbes, nacido en Monza en 1592 y que trabajó en Madrid entre 1621 y 1639.

Gallardo 3157, Salvá 3580>Heredia 7936, Vindel 1834, Palau 182382. El CCPB 33505-3 registra 15 ejs., pero omite el R-10994 de la BNM, que he visto.

47) [NAVAS, María de]: *Defensonario general...* S. i. t. [¿1695?]

⌘ / DEFENSONARIO / GENERAL DE MARIA / de Navas. / POR VN INGENIO QUE VIVE EN LA / Corte, y es nacido, y criado en las / Batuecas.

4^o. 12 h. Signaturas: A, A, A2, con reclamos. Foliación ms. antigua: 100-105. Exlibris de etiqueta de Ángel González Palencia.

Gallardo 956. Palau 188742, *BLH* XVII 11. El ejemplar R-12172(5) de la BNM, que he visto, pertenece a una ed. diferente. La obra no figura en el *CCPB*.

En *CAFABA* V-1 describimos un manuscrito misceláneo que incluye una copia del texto aquí impreso. Entonces dijimos algo sobre esta bella y famosa actriz de novelesca vida, que debía de ser tan inteligente como alocada. Nació en Milán en 1666 y falleció en Madrid, 1721, después de muchos años de representar papeles –¡incluso masculinos!– en los teatros, de haber estado dos veces a punto de hacerse monja –sin perjuicio de los variados amores que mantuvo, de los que fueron fruto varios hijos– y hasta de haber luchado –a favor del Archiduque– durante la Guerra de Sucesión. En este *Defensonario* intenta defenderse con humor de algunas acusaciones vertidas contra ella, que en ese momento (lo fecha en Lisboa en 1695) estaba en la cumbre de su carrera.

48) NIETO DE ARAGÓN, María: *Epitalamio a las... bodas del Rey...* S. i. t. [¿Madrid?, 1649.]

EPITALAMIO / A / LAS FELICISSIMAS / BODAS DEL REY NVESTRO / SEÑOR. / P O R / D. MARIA NIETO DE ARAGON / [...]

Tras la dedicatoria en prosa, el texto en verso comienza en 3r:

- EL Monarca mayor, cõ Frēte augusta [*estancias de 13 versos*]

4^o. 8 f., 4 h., las dos últimas blancas. Error de foliación: 7=6. Signaturas: A-C⁴, con reclamos. Una capital en 2r.

Se refiere a las bodas del rey Felipe IV con doña Mariana de Austria.

Alenda 1106, *CP17* 650 (ejemplar en la BNM, V.E. 154-22, idéntico al nuestro), pero la obra no figura en el *CCPB*.

49) [ORDEN DE LA MERCED. NOMBRAMIENTO DE SÍNDICO Y HERMANO DE LA REDENCIÓN DE CAUTIVOS.] S. i. t. [a. 1680].

[*Escudo de la Orden de la Merced*] / E^N [ms.: doce] días del mes de [ms.: octubre] de mil y seiscientos y [ms.: ochenta] / años: Ante mi [ms.: Alexandro Rodriguez notario app^o, y el lco / Fran^o Sanchez Carapio deste lugar de Langa— / —] y testigos de yusso escritos, pareció

presente el Padre Fray [ms.: p^o * de Araujo / procurador gl de la R^{ma} de cap-
tivos de la m^a del conyto / de la villa de Olmedo] y dixo, que nombraua...

[1v] [*Escudo real de Felipe IV*] / [*Confirmación de los privilegios de la Orden de la Merced, fechada en El Pardo a 12 de enero de 1624.*]

[2r] [*Mandamiento del chantre de Ávila para que se respeten los privilegios de la Orden de la Merced, fechado el 14 de mayo de 1680.*]

[2v] [*Escudo de la Orden de la Merced*] / INDVLGENCIAS, Y PERDONES, CONCEDIDOS POR MVCHOS / Sumos Pontífices...

Fol. 2 h. Sin signaturas ni reclamos. Procedé de un tomo facticio.

Falta en el CCPB y en las demás fuentes consultadas.

50) *RELACIÓN... DE LAS FIESTAS... EN CONSTANTINOPLA*. Cuenca, en casa de Salvador de Viader, 1630.

RELACION BERDADE / ra de las grãdiosas fiestas y demos- / traciones de alegría que se hizieron en Cõstati- [sic] / nopla Corte del gran Turco entre los cautiuos / Christianos para celebrar el nacimiento dicho- / so del Principe [sic] de España Don Baltasar Carlos / Domingo, [...]

[Colofón:] Impresso en Cuenca, en casa de / Saluador de Viader. Año / de 1630.

4^o. 2 h. Sin signaturas y con un solo reclamo. Foliación ms. antigua: 188-189.

Esta relación, en la que se alaba la tolerancia del Gran Turco, está recogida en Palau 91236 (no la vio), pero falta en el CCPB, y Alfaro⁸¹ tampoco pudo localizar ejemplar.

51) *RELACIÓN DE LAS GRANDIOSAS FIESTAS... HUESCA...* Sevilla, por Juan Gómez de Blas, 1658.

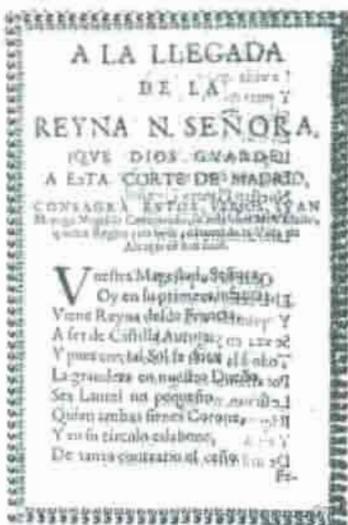
* / RELACION / DE LAS GRANDIOSAS / FIESTAS Y REGO- ZIJOS [sic], QVE / se ãn hecho en la ciudad de Huesca de Aragon, / por el felicissimo nacimiento de el Principe / D. Felipe Prospero Ignacio de Austria / Nuestro Señor. Año de / 1658.

[Colofón:] *En Seuilla, por IVAN GOMEZ [sic] DE BLAS, / Impresor mayor de dicha Ciudad. / Año de 1658. / [adorno xilográfico]*

4^o. 2 h. Signatura: A, con reclamos. Ejemplar procedente de un tomo facticio.

Alenda 1169, Palau 258529, y vid. Gallardo *692-^o693. Falta en el CCPB, pero hay ejemplar en la BNM (V.C^o 56-57).

⁸¹ Paloma Alfaro Torres, *La imprenta en Cuenca (1528-1679)* (Madrid, Arco, 2002), n^o 159.



1747

DEFENSONARIO

GENERAL DE MARIA
de Navas.

POR VN INGENIO QUE VIVE EN LA
Corte, y es nacido, y criado en las
Batucas.

Cerco, que hebreis dado qualquiera cosa por no
vaya citado en Madrid, en la ocasión presente, pues
yendo (como hebreis acostumbrado) á comer á medio
día á mi casa, quando me me convidan, hallé
sobre el hueco, desde vengo los papeles, una carta, que
al sobre escrito decía A Don Fulano de Tal, gustale Dios
muchos años, vive enfrente de una casa grande, al lado de
una cochera. Conoci por el nombre, y las señas que era
parala, y le abí, sin irarme en escrupulo. Y yendo á lo
acostumbrado, que es la fecha, y firma, hallé ser de Maria
de Navas, vicaria de los Lishos, que fu contenido en como se
sigue.

Aunque no comencé á V. m. ni le he hablado en mi vida,
vengo noticia es apasionada, y que fu ingenuo es juado. Y
he usado (en virtud de tanta obediencia) sea este papel, que
por casualidad ha llegado á mis manos, tan fatoso, quanto
diferente, aunque poco pistoso, y respondió la á le pasare
que por da conducir á mi desamparo, advirtiéndole, que fu
Ayer está picado, porq me quito ergatas con unas Algrazas
de Zimora, y yo no quise finta pucheros de Alcorcón, Yo
he seguido el rumbo de no ser cohonera, cómo soy más,

B
pote

ROMANCE

DEL
RENDIMIENTO DE
DE PIÑAN.

Y

DE LAS FIESTAS QUE LA NOBLE,
y fidelísima Ciudad de Barcelona, hecho
del dicho rendimiento.



Con licencia en Barcelona, en la Imprenta de
Joaquín Roca, Año 1747.

INVOCACION

a la Virgé N. Señora, y alaban-
ças suyas. Con el Acto de contri-
cion, y quatro oraciones para la
confesion, y Comunión.

Compuesta por Pedro Sánchez, del
Quintanar de la Orden.



Con licencia en Barcelona, en la Imprenta
de Lorenzo F. de A. Año 1747.

52) *RELACION VERDADERA DEL MARAVILLOSO PRODIGIO... PALERMO...* Madrid, s. i., 1671.

✚ / RELACION VERDADERA / DEL MARAVILLOSO PRODIGIO, Y / peregrino caso que ha sucedido en la Ciudad de Paler- / mo, con los raros milagros, portentos, y señales que ha / obrado el cuerpo de vn Cavallero penitente, [...]

[*Colofón:*] Con licencia. En Madrid Año 1671.

Fol. 2 h. Signatura: A, con reclamos. Foliación ms. antigua: 39[1]-392.

Palau 258709 se refiere a otra ed. o describe mal la nuestra, que falta en el *CCPB*.

53) *ROMANCE DEL RENDIMIENTO DE PERPIÑÁN...* Barcelona, en la Emprinta de Jaime Romeu, 1642.

ROMANCE / DEL / RENDIMIENTO DE / PERPIÑAN. / Y / DE LAS FIESTAS QVE LA NOBLE, / y fidelissima Ciudad de Barcelona a hecho / del dicho rendimento. / [*escudo de la ciudad de Barcelona*] / Con licencia: En Barcelona, en la Emprinta de / Iayme Romeu, año 1642.

El texto comienza en 2r, a dos cols., bajo una banda de piezas tipográficas y las palabras IESVS, MARIA:

- C^oOn quartana està el Leō, / de su retiro en la cama, [*romance en á.a*]

4^o. 4 h. Signatura: A 2, con reclamos.

Palau 276847 (no lo vio, pues duda si tiene 3 ó 4 hojas). En el *CCPB* 452087-4 sólo se registran dos ejcs., uno de ellos en la Biblioteca de Catalunya⁸⁴, y hay otro en Lisboa⁸⁵. Se trata de un pliego anticastellano, que celebra el hecho de que Perpiñán hubiera caído en poder de los franceses.

⁸⁴ Vid. Alicia Cordón Mesa, *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos en castellano de la Biblioteca de Catalunya (siglo XVII)* (Alcalá de Henares, Universidad, 2001), n^o 90; debe de ser el ejemplar reseñado en el n^o 1331 del *Catálogo da preciosa biblioteca do Conde de Ficalho (Francisco de Mello)* (Lisboa, Arnaldo Henriques de Oliveira, 1946), rematado en 121 escudos según se indica a bológrafo en nuestro ejemplar del *Catálogo*.

⁸⁵ Vid. M^o Cruz García de Enterría y M^o José Rodríguez Sánchez de León, *Pliegos poéticos españoles en siete bibliotecas portuguesas...*, cit., n^o 147.

54) SÁNCHEZ DEL QUINTANAR DE LA ORDEN, Pedro^m: *Invocación a la Virgen...* Barcelona, en la Enprenta de Lorenço Déu, 1624. INVOCACION / a la Virgē N. Señora, y alaban- / ças suyas. Con el Acto de contri / cion, y quatro oraciones para la / confession, y Comunion. / *Compuesta por Pedro Sâchez, del / Quintanar de la Orden.* / [estampeta tosca de la Virgen] / Con licēcia en Barcelona, en la Enprēta / de Lorenço Déu, Año 1624.

El texto, a línea tirada, comienza en A2r, bajo una banda de piezas tipográficas:

- S^aAluete Dios Reyna y madre, / saluete Dios Reyna, y hija [romance en f.a]

[12v] Acto de contrición. [prosa]

[13r] Oracion para antes de la / Confession. [prosa]

[13v] Oracion para despues de la / Confession. [prosa]

[14v] Oracion para antes de la / Communion. [prosa]

[15r] Oracion para despues de la / Communion. [prosa]

[16v] *Meditaciones de todos los días / de la Semana.* / *Meditacion de la mañana.*

- L²Vnes miro a mi Dios triste en el / huerto. [octava real]

Meditacion de la noche. / L²Vnes meditaras en tus pecados. [octava real]

16^o menor (101 x 70 mm). 16 h. Signaturas: A¹⁶, con reclamos. Encuadernación en pergamino con el título rotulado a mano, firmada con sello en la primera hoja de guardas: BRUGALLA-1950.

Falta en todas las fuentes consultadas. A la rareza de los pliegos poéticos de la época ha de sumarse la del formato, tan poco frecuente que sólo hallamos siete ejemplos entre los 1112 del CP17^o.

55) [SANTISTEBAN, Gómez de: *Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] HISTORIA / DEL INFANTE / DON PEDRO / DE PORTUGAL. / [...] / [grabado rectangular recuadrado: esfera celeste sostenida por una mano que sale de una nube; otra mano mide con un compás, y en las esquinas aparecen el sol y la luna] / [...] / BARCELONA: En casa de Rafael Figueró [¿c. 1700?].

⁶⁶ Así figura en el n^o 1172 del CP17, ed. facsímil del otro pliego conocido del mismo autor –igualmente en 16^o–, hoy en la Hispanic Society (*Marqués de Jerez* p. 139, Palau 296023; ed. anterior en Salvá 958).

⁶⁷ Salvo omisión, los núms. 117, 210, 377, 381, 559, 840 y 912, lo que representa un insignificante 0'62 %.

8º. 62 p.-1 h. blanca. Signaturas: A-D^s, con reclamos. Ejemplar que perteneció al duque de T'Serclaes y luego a su hijo el marqués de Morbecq.

Palau 216252, Rogers⁸⁵ 37 (lo fecha c. 1700), *BLH* III-2 4459 (ejemplar en la Biblioteca Municipal de Montpellier), *CCPB* 811160-X (un solo ej.).

56) SANTOS, Francisco de: *La verdad en el potro, y el Cid resucitado*. Madrid, en la Imprenta de Lucas Antonio de Bedmar, 1686.

LA VERDAD / EN EL POTRO. / Y / EL CID RESUCITADO. SV AVTOR / FRANCISCO SANTOS, / Natural de Madrid. / [...] / En Madrid: En la Imprenta de Lucas Anto- / nio de Bedmar. Año de 1686.

8º. 4 h.-309[=211] p.-2 h. Errores de paginación: 26=29, 62=92, 261 a 266=161 a 166, 268 al final=168 al final, 288-289 duplicadas, 29=191, 391=201. Signaturas: J^aA-Nºº, con reclamos. Letras redonda y cursiva. Subrayados y notas mss. antiguas. Exlibris ms. en portada.

La portada se reproduce en *La pasión*, p. 149, y una página con curiosa nota en la 162.

Salvá 1985>Heredía 6411, *Marqués de Jerez* p. 141, Vindel 2799, Palau 300577. En el *CCPB* 49191-8 se registran tres ejemplares, pero hay otro en la BNM (R-5424, que he visto).

En las obras del madrileño Francisco Santos (+ a. 1700) se da una curiosa mezcla de novela picaresca y literatura costumbrista.

57) [SENDEBAR.] Barcelona, por Rafael Figueró, [¿c. 1700?].

HISTORIA / DE LOS / SIETE SABIOS / DE ROMA / COM- PUESTA / POR MARCOS PEREZ. / [dentro de un recuadro rectangular, tres figuras xilográficas con algunos agujeros: rey en su trono, mujer, caballero] / CON LICENCIA. / [filete] / Barcelona: Por RAFAEL FIGUERÓ Impressor [¿c. 1700?].

8º. 173 p.-1 h. Error de paginación: 114=143. Signaturas: A-L^s, con reclamos. Una capitular grabada en la p. 3.

Existen al menos cuatro eds. sin año de Rafael Figueró, todas con idéntica colación, que intentamos ordenar cronológicamente⁸⁶:

⁸⁵ Francis M. Rogers, *List of Editions of the Libro del Infante don Pedro de Portugal...*, Lisboa, Companhia de Diamantes de Angola, 1959.

⁸⁶ No sabemos a qué edición corresponderá el ejemplar mutilo reseñado en el *NUC*, tomo 539, p. 591.

A) La que llama al autor MARCO⁹⁰ en lugar de MARCOS en la portada parece ser la más antigua –probablemente de finales del XVII–, y está representada por nuestro ejemplar reseñado en *CAFABA* IV-14 (facsimilar en parte superior de la p. 120), el R-16349(1) de la BNM y posiblemente los cuatro de que se da cuenta en el *CCPB* 404151-8 y 486376-3.

B) La que presenta la errata FIFUERÓ=FIGUERÓ en la portada y otra en la tabla (cap. IV=IX), pero no tiene errores de paginación; la E inicial mide 22 x 20 mm. La ed. está representada por nuestro ejemplar descrito en *CAFABA* IV-14 (facsimilar en la parte inferior de la p. 120).

C) La que ahora describimos coincide casi a plana y renglón con la B –la E inicial mide 16 x 16 mm– y ambas son seguramente algo posteriores a A. Esta ed. corresponde a Vindel 2150 y *BLH* III-1 1784, y de ella podemos distinguir dos estados (ambos con la errata *Predeeesores* en la p. 172): el de nuestro ejemplar –con la errata de paginación 114=143– y otro sin ella, representado por los ejemplares R-15647, R-19337 (ex Gayangos), R-25484 y 3-27207 (ex Gayangos) de la BNM.

D) Otra de aspecto algo más moderno que las anteriormente descritas, muy parecida a B y con la misma E inicial, pero sin la errata FIFUERÓ de la portada ni la de la tabla (IV=IX): representada por el ejemplar U-9659 de la BNM.

Como ya se indicó, no merece ningún crédito la atribución al tal Marcos/Marco Pérez, del que por otra parte nada sabemos. La existencia de varias ediciones de la misma imprenta –más la de Campins y las que sin duda se han perdido– demuestra nuevamente la enorme demanda que había de literatura de cordel (pliegos, folletos y librillos), y con qué rapidez se agotaban las ediciones de las obras de mayor éxito, en este caso procurando variar levemente los grabados de la portada para dar sensación de novedad –por la misma razón, se tiene buen cuidado de omitir la data– sin romper con lo conocido (y de probado éxito comercial), pero imprimiendo el texto con tan poco cuidado que aparecen erratas en la propia portada.

⁹⁰ Lo mismo sucede en la ed. publicada más tarde por Pablo Campins (s. a.), que podría calificarse de contrafactura, pues copia incluso el grabado con toda exactitud (vid. el ejemplar 3/29796 de la BNM, ex-Gayangos). A las erratas señaladas en *CAFABA* IV-14 hay que sumar la de la p. 28: cap. XIII=VIII; la E con que se inicia el texto está rodeada de adornitos en forma de bellotas (el conjunto mide 20 x 17 mm).

58) SOAREZ, Ioam (Obispo de Coimbra): *Cartilha para ensinar a ler...* Lisboa, na Officina de Antonio Rodrigues d'Abreu, 1672.

[Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:] CARTILHA / PARA ENSINAR A LER. / Com os mysterios de nossa santa Fé, / [...] / Anno [grabado: *Jesús en la Cruz, al pie la Virgen y San Juan*] 1672 / Com todas as licenças necessarias. / EM LISBOA. / Na Officina de Antonio Rodrigues d'Abreu.

8^o. 22 h.⁹¹ Signaturas: A4-A12, con reclamos. Error en las signaturas: R4=A4. Exlibris ms. antiguo en la portada: *D. Domingos Mz? da Veyga Fam.^{na} do S. Offo*. Varios grabados. Las hojas 21v-22r contienen unas CANTIGAS / A / NOSSA SENHORA que empiezan *Divina Senhora, / Virgẽ bella & pura* [hexas., redondillas]. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con foliación ms. antigua 54-59 y 40-56[=60-76], que perteneció al duque de T'Serclaes.

Las cartillas para aprender a leer son muy raras, pues el uso ha destruido casi todas⁹². Nuestra ed. de esta cartilla portuguesa (cuyo autor vivió en la segunda mitad del XVI) falta en las bibliografías consultadas, pero en *Marqués de Jerez* p. 147 figura otra lisboeta de 1654.

59) SUÁREZ DE MENDOZA Y FIGUEROA, Enrique: *Eustorgio y Clorilene...* Zaragoza, por Juan de Ybar, a costa de Matías de Lezaun, 1665.

EVSTORGIO. / Y CLORILENE. / HISTORIA MOSCOVICA. / [...] / En Çaragoça, por IVAN DE YBAR. Año 1665. / A costa de Matias de Lezaun. Mercader de Libros.

4^o. 12 h.-152 f. Signaturas: ***A-T^o, con reclamos. Letras redonda y cursiva. Capitulares grabadas, y algunos adornos. Firma del librero-editor en el f. 20v, sin duda con la finalidad de controlar los ejemplares (pero no la he visto en el deteriorado ejemplar 2-1565 de la BNM).

Es la 2^a -y última- ed. de esta novela, inspirada en el *Persiles* de Cervantes y publicada por vez primera en 1629. La portada se reproduce en *La pasión*, p. 94, y la última página, con grabadito, en la 122.

⁹¹ Probablemente falten dos al final, sin duda blancas.

⁹² A Víctor Infantes le debemos -entre otras muchas cosas- el estudio y reproducción de las españolas: vid. su obra *De las primeras letras. Cartillas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI. Preliminar y edición facsímil de 34 obras* (Salamanca, Universidad, 1998), y -en colaboración con Ana Martínez Pereira- *De las primeras letras. Cartillas para enseñar a leer del siglo XVII y XVIII. Preliminar y edición de 26+34 obras. 2 vols.* (Salamanca, Universidad, 2003).

Gallardo 3992, Salvá 2007>Heredia 6153, *Marqués de Jerez* p. 145, Palau 323999, El CCPB 40862-X recoge tres ejemplares, y se añade otro en el n° 55746-3.

60) [TESTAMENTO DE LA ZORRA.] Valladolid, en la Imprenta de [Antonio Rodríguez] Figueroa, s. a. [1679-1713].

AQVI SE COMIENZA VNA / OBRA MVY GVSTOSA, LA QVAL TRA- / ta de vn testamento, que hizo vna Zorra [...] / [grabado con triple recuadro: una ¿zorra? empuñando una porra, detrás un ¿zorro? caminando]

Texto, a dos cols.:

- YO triste Zorra cuytada, / por cierto mala me siento [quintillas]

[3v, a línea tirada] COMIENZA LA / OBRA.

- El Martes casò Anton con Catalina [cuartetos]

[4r, a dos cols.] CHISTE.

- Dize la madre. ñ queis hija, / ñ me llamen la regaladita⁹³

[Colofón:] En Valladolid; En la Imprenta de FIGVEROA, vende- / se en ella, enfrente de la Vniuersidad, y ora nuevamente / impresa en este presente año.

4º. 4 h. Signaturas: A-A2, con reclamos.

El CCPB ignora esta y todas las demás eds. de la obra. En la p. 154 de mi *Panorama* reproduce la primera plana de nuestra ed., que falta en todas las bibliografías consultadas, incluso en el magistral estudio de Rodríguez-Moñino⁹⁴.

61) TORREBLANCA, Cristóbal de: *Amnon y Thamar*. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVII?]

AMNON, Y THAMAR, / SVCESSO / QVE REFIERE EL / Sagra- do Texto en el segundo de / los Reyes, cap. 13. / REPETIDO EN OCTA- VAS, / [...]

El texto, a línea tirada, empieza en 2r, bajo el título DIRECCION:

- SI El encumbrado, el inclito, el frondoso [tres octavas reales]

[2v] ADVERTENCIA / al Lector [prosa]

⁹³ Tras los cuatro versos iniciales, estrofas de siete, el último de los cuales es el estribillo *que me llamen la regaladita*.

⁹⁴ Antonio Rodríguez-Moñino, "Cristóbal Bravo, ruiseñor popular del siglo XVI. (Inter- to bibliográfico, 1572-1963)", publicado en 1966, pero más accesible en su libro póstumo *La transmisión de la poesía española en los Siglos de Oro...* (Barcelona, Ariel, 1976), pp. 253-283.

[3r] E L / SVCESSO / DE THAMAR. / I. / VN Fuego blandamente introducido [*octavas reales*]

4^o. 19 f.-1 h. blanca. Signaturas: A-E^r, con reclamos. Errata en las signaturas: F2=E2^o. Exlibris de etiqueta de Ángel González Palencia.

Gallardo *4063, Salvá 1003>Heredia 5652, *Marqués de Jerez* p. 151, Palau 335823. Ni la obra ni el autor están recogidos en el CCPB, aunque hay ejemplar en la BNM (2-21036).

62) VEGA, Tomás de la: *Discurso en alabança de la Inmaculada Concepcion...* En Sevilla, por Alonso Rodríguez Gamarra, 1616.

DISCVRSO / EN ALABANCA [*sic*] / de la Inmaculada Concepcion / de la Madre de Dios [...] / Año [*estampeta xilográfica enmarcada de la Virgen con el Niño*] 1616. / ¶ Con licencia, en Seuilla, por Alonso Rodriguez Gamarra.

El texto en verso, a línea tirada, comienza A3r:

- A VNA Imagen de la Virgen. / que estaua en vna pared, [*romance en é*]

[h. 10r] ¶ SONETO. / Sin mancha de pecado original. / G L O S S A.

- Espiga Virginal. que el Pan de vida, [*soneto*]

[h. 10v] ¶ SONETO. / Sin mancha de pecado Original. / ¶ GLOSSA.

- LA espantable garganta executiua [*soneto*]

4^o. 10 h. Signaturas: A^o, con reclamos. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con el n^o 11 ms. en la portada, que perteneció al duque de T'Serelaes.

Parece haber otras dos variantes en la portada: en *British CII* falta la última línea, con el nombre del impresor, y en cambio en Gallardo *4028 y *CP17* 1020 se añade otra a la de nuestro ejemplar. No sabemos a cuál de las tres (ausentes todas del CCPB) corresponde la del *Marqués de Jerez* pp. 158-159, que debe de ser la recogida –con errores– en Palau 355019.

63) VEGA CARPIO, Lope de: *El perro del hortelano*. Sevilla, Tomé de Dios Miranda, 1676.

EL PERRO DEL HORTELANO. / COMEDIA FAMOSA: / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / [*filete de piezas tipográficas*]

El texto, a dos cols., comienza: *Teo*. Huye Tristan por aquí.; termina: fin la famosa comedia.

⁴⁶ No se da en el ejemplar 2-21036 de la BNM, por lo demás idéntico al nuestro.

[Colofón:] *Impressos en Sevilla, por Tomê de Dios Miranda, / este año de 1676*

4º. 16 h. Signaturas: A-D⁴, con reclamos. Ejemplar con pérdida de algunas letras en la esquina inferior izquierda de B3vº.

Lope compuso esta importante comedia –también conocida como *La condesa de Belflor*– c. 1613-1615, y fue publicada por vez primera en 1618. Nuestra ed. es la más antigua de las *sueftas*, y de ella sólo hay localizados otros dos ejemplares, conservados respectivamente en la British Library y en la Biblioteca Palatina de Parma⁹⁶.

64) VELÁZQUEZ, Baltasar Mateo: *El filósofo del aldea...* Zaragoza, por Diego de Horner..., s. a. [1632-1673].

EL FILOSOFO DEL ALDEA. / Y SVS CONVERSACIONES FAMI / liares, y exemplares, por casos, y sucessos / casuales, y prodigio- / sos. / [...] / Con licencia. En Zaragoza, por Diego de Hor- / mer, Impres- / sor del Hospital de nuestra / Señora de Gracia.

8º, 4 h.-106[=111] f.-1 h. blanca. Errores de foliación: 12 en blanco (o cortado), 18=19, 20=21, 36=41, 4=46, 31=48, 33=56, 63=74, 69=77, 67=79, 88 en blanco, 92 a 106=97 a 111. Signaturas: ()⁴A-O⁸, con reclamos. Errores en las signaturas: G3=H3, E2=F2, E4 en blanco, M=M. Una capital grabada. Exlibris de tampón en la portada (EX BIBLIOTHECA VIENNENSIS⁹⁷) y dos iniciales mss. (se reproduce en *La pasión*, fig. 70).

Salvá 2026⁹⁸>Heredia 6163, *Marqués de Jerez* p. 161, Palau 157924=357345. El CCPB 123688-1 sólo registra dos ejs. de esta ed. He visto el ejemplar R-19527 de la BNM, coincidente con el nuestro salvo en portada y dedicatoria.

El autor nació en Vara del Rey (Cuenca), según dice en la portada de la 1ª ed. (Madrid, 1625). Gallardo 4243 reseña un ejemplar incompleto de la ed. de Pamplona 1626.

⁹⁶ Vid. la ed. crítica de la comedia a cargo de Victor Dixon (London, Tamesis Book, 1981), p. 68.

⁹⁷ No sabemos si corresponde a la capital austriaca o a Vienne (Francia).

⁹⁸ Yerra en la colación, la califica de “Obra moral en varias novelas” y reproduce la opinión de Ticknor, que considera a este como “un libro singular, del cual no se halla noticia en ninguna parte”.

65) *VERDADERA RELACIÓN DE LA... TOMA... DE PHILIPSBURGH...* Madrid, por los herederos de la viuda de Pedro Madrigal, 1635.

VERDADERA RELACION / de la gran vitoria que han tenido los Im- / periales en la toma de la inexpugnable pla- / ça de Philipsburgh, que lo executò el muy / ilustre Coronel Gaspar Bamberge en / 24. de Enero deste año de mil y / seiscientos y treinta y cinco años.

[Colofón:] *En Madrid, Por los herederos de la viuda de Pedro de Ma- / drigal, Año de M. DC. XXXV.*

Fol. 2 h. Sin signaturas, pero con reclamos.

Palau 359474, CCPB 467924-5 (dos ejemplares).

66) [VIDA DE SAN ALEJO]: VIDA, / PEREGRINACION, / Y MUERTE DEL BIENAVENTURADO / San Alexo, [...] / [*grabado rectangular con doble recuadro; el Papa y otros personajes descubriendo al santo tendido debajo de una escalera*] / [...] / BARCELONA: En casa de RAFAEL FIGUE / rò Impressor [¿c. 1700?]⁹⁹.

8°. 29 p.-1 h. Signaturas: A2 (en p. 3), A3 (p. 9) y A4 (p. 11). Jarrón xilográfico en la p. 29. En el plano posterior de la encuadernación en pergamino figuran dos exlibris mss., uno de 1722 en francés y otro de 1742 en catalán.

Nuestra ed. falta en todos los repertorios consultados, incluido el estudio de Carlos Alberto Vega¹⁰⁰. Palau atribuye la obrita a Tomás López, a cuyo nombre aparecen las eds. de 1659 (nº 140263) y 1699 (en catalán, *Marqués de Jerez* p. 91), pero se conoce una sevillana de c. 1516-1517¹⁰¹. Vid. también *Ensayo*¹⁰² pp. 327 y 331. La vida de este santo –que al parecer vivió durante años bajo la escalera de la casa de sus padres sin saberlo ellos– se divulgó igualmente en verso; vid. Marco¹⁰³ p. 213.

⁹⁹ La actividad del impresor abarca desde 1669 hasta 1722.

¹⁰⁰ En su obra *La vida de San Alejo: versiones castellanicas*, ed. y estudio de -, Salamanca, Universidad, 1991.

¹⁰¹ Vid. Julián Martín Abad, *Post-incunables ibéricos*, cit., nº 1524.

¹⁰² *Ensayo sobre la literatura de cordel*, de Julio Caro Baroja, Madrid, Revista de Occidente, 1969.

¹⁰³ Joaquín Marco, *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX (Una aproximación a los pliegos de cordel)*, 2 vols. Madrid, Taurus, 1977.

67) VILLARROEL, Nicolás de: *Trágicos lamentos y fúnebres... Carlos II...* S. i. t. [¿Madrid, Francisco Laso?, noviembre de 1700.]

[Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:] TRAGICOS / LAMENTOS, / Y FUNEBRES, / QUANTO SUCINTAS / EXPRESSIO-
NES / EN LA FATAL PERDIDA / DE LA S. C. R. M. / DE NVESTRO
MONARCA / CARLOS II. / [...]

El texto, a línea tirada y orlado, comienza en 2r bajo la palabra ROMANCE:

- SI de Pisuerga en la turba / Metrica de ayes canoros, [*romance en ó.o*]

4º. 4 h. Signatura: A2, con reclamos. Lleva ms. el nº 11.

Gallardo *4318, Palau 368658. *CP17* 1062 (ejemplar V.E. 1367-5 de la BNM), pero falta en el *CCPB*.

68) WALKER, William; *Idiomatologia Anglo-Latina...* Londini, E. Honton, 1685.

Idiomatologia Anglo-Latina, / SIVE / Dictionarium Idiomaticum / ANGLO-LATINUM: / [...] / QUARTA EDITIO. / [...] / Operâ, Studio, & Industriâ / *GUILIELMI WALKER, S. T. B.* / [*filete*] / *LONDINI.* / Typis *E. Honton*, Impensis *T. Sawbridg*, sub / Signo trium Iridum auratum in vico vulgò / vocato [*en tipografía gótica*:] Little Britain, 1685. [*Precede a la portada un frontis calcográfico arquitectónico, en cuyo vano figura el título en inglés: A / Dictionarie / of / English and latine / IDIOMES / (...)*]

8º mayor, 12 h.-536 p. Errores de paginación: 23=35, 118=161, 265=268, salta de la 288 a la 299 y tras la 314 repite 305-314; 16=416, 51=515, 52=529. Signaturas: (a)ªA-ZªAa-LªMmª, con reclamos. Errores en las signaturas: G3=O3, Kk4 y Ll4 faltan. Titulillos. Impreso a dos cols. separadas por filetes verticales, a la izquierda el texto inglés en letra gótica y a la derecha el latino en romana. Exlibris mss. tachados en la hoja de respeto, y otro en la portada y en la contratapa; John Meakin S'John's College Cambridge] Octr 29.1822.

CCPB 439355-4 (un solo ejemplar), *NUC* 646 p. 145 (seis ejemplares).

69) ZAMORA, Antonio de: *Métrico y conciso manifiesto...* S. i. t. [1685].

[Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:] ✽ / M É T R I
C O, / Y CONCISO MANIFIESTO, / en que con doloridas reverentes
clausulas, grita / al mundo su fama Posthuma, las nunca bien / aplaudidas
virtudes de / LA EXCELENTISSIMA SEÑORA / Dª. MARIA DE LEN-

CASTER Y CARDENAS, / Duquesa de Abeyro y Maqueda. / [...]

El texto comienza en la p. 1, a línea tirada, bajo el título ROMANCE / DE ARTE MAYOR:

- Avnque entre tantas Lyras, Melpomene, [*romance heroico*]

4º, 1 h.-9 p., todas orladas. Signaturas: A-A2, con reclamos. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con exlibris de etiqueta de Ángel González Palencia.

Palau 379039 (yerra al indicar que tiene 9 h.). Falta en el CCPB, pero hay ejemplar en la BNM, 2-57811(3).

Antonio de Zamora (1664?-1728) nació y murió en Madrid. Además de poeta áulico –según demuestra el pliego culto aquí descrito–, fue dramaturgo de la escuela de Calderón. Su obra más célebre (*No hay plazo que no se cumpla...*) es una versión del mito de Don Juan intermedia entre la de su creador –Tirso de Molina– y la más conocida de Zorrilla.