

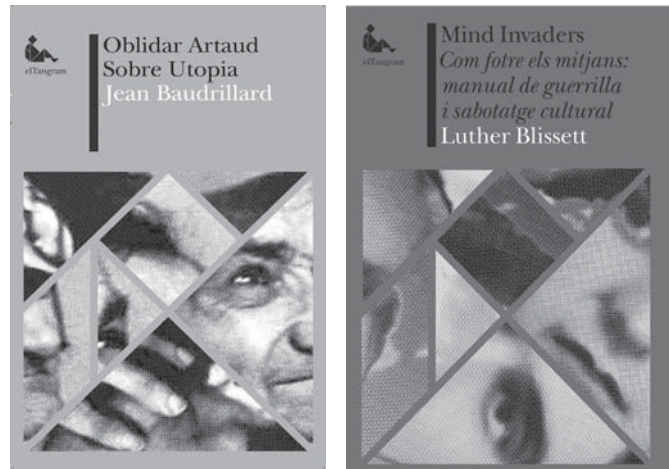
PETITS INDIS / TONI QUERO

El Tangram: peces de lluita i pensament contemporani en català

Probablement el futur de l'edició, grans grups a banda, passa per projectes editorials com El Tangram i el seu model de gestió que ens ensenya que pot haver-hi una altra manera d'afrontar aquest món. Format per tres joves extreballadors de la llibreria La Central i constituït com a cooperativa, El Tangram aposta per omplir un buit en l'edició en català: el dels llibres de pensament contemporani, els volums fragmentaris i els manuals de reflexió i lluita. Són peces breus, editades amb llicència Creative Commons, que permeten la còpia gratuïta i la lliure circulació dels textos sense fins comercials. Podem diferenciar dos tipus d'obres en el seu fons, els d'entrevistes a pensadors contemporanis i els manuals i petits assajos combatius.

Dintre del primer grup destaca el llibre *Oblidar Artaud. Sobre Utopia* que conté dues entrevistes al sociòleg i filòsof francès Jean Baudrillard, conegut pels seus estudis sobre el post-estructuralisme. Traduït per Marc Montanyès, un dels responsables de l'editorial, la primera de les converses la manté amb el professor francès Sylvère Lotringer sobre el mític Antonin Artaud, la segona a càrrec del sociòleg Jean-Louis Violeau és un retrat generacional dels intel·lectuals francesos del segle XX. Els altres dos llibres que conformen aquest grup són *Identitat i crisi*, una interessant entrevista mantinguda pel propi Montanyès amb Santiago López Petit, un dels pensadors més crítics amb el present i les causes de la crisi actual, d'arrel molt més profunda i complexa que una fallida econòmica, i *Glamour i resistència*, format per dues entrevistes realitzades per Elisabeth Massana, també editora de El Tangram, on explora el feminisme del segle XXI i les diferències d'aquest amb els moviments anteriors mitjançant dues figures representatives: Del Lagrace Volcano fotògraf i activista intersexual nord-americà i la periodista i militant basca Itziar Ziga, especialitzada en periodisme feminista.

El segon conjunt de llibres està format per manuals de reflexió i lluita. El primer, *Mind Invaders. Com fotre els mitjans: manual de guerrilla i sabotatge cultural* està signat per Luther Blisset, pseudònim col·lectiu nascut a principis dels anys noranta que ha estat emprat per nombrosos artistes i activistes per signar les seves accions. A partir d'aquesta identitat múltiple, el llibre és alhora un recull d'algunes de les accions atribuïdes a Luther Blisset i un manual de guerrilla psicològica per lluitar, mitjançant el desconcert, contra el control policial de les identitats en les societats avançades. En el mateix esperit combatiu cal enquadrar el títol *Com expropiar els bancs*, volum bilingüe editat en coedició amb l'editorial Melusina, el referent més clar i rigorós d'aquest tipus de projecte editorial en llengua castellana. El llibre és un text col·lectiu coordinat per l'activista Núria Güell que recull les experiències de lluita contra l'abús bancari aprofitant les pròpies esquerdes del sistema, com va fer recentment Enric Duran aconseguint crèdits bancaris que va dedicar a finançar diversos projectes socials o mitjançant la falsificació de xecs de



viatges, una de les accions més famoses del conegut anarquista basc Lucio Urtubia.

Els altres dos llibres editats per l'editorial fins al moment *Vols teoria queer (o millor la veritat)*, recull d'articles apareguts a diverses publicacions universitàries nord-americanes que reflexionen sobre aquest moviment, i *RFID: la policia total. Etiquetes intel·ligents i espionatge electrònic*, de propera aparició, evidencien el compromís editorial de El Tangram. Compromís que va més enllà de la seva línia editorial, així amb la compra dels seus llibres regalen una xapa de *Enjoy Barcelona*, els famosos pins crítics amb la realitat de la ciutat comtal que tant molesten els responsables de la capital catalana, contraris a qualsevol expressió crítica de la realitat que vagi contra l'idíl·lic aparador turístic que fomenten.

Podem afirmar, doncs, que iniciatives editorials com aquesta, autogestionades i que permeten la fidelitat amb el lector mitjançant una subscripció anual que dona dret a obtenir tots els llibres editats en aquest temps, són cada cop més necessàries per poder donar llum a textos contraris o discrepants amb el sistema i amb les actuals línies editorials de pensament majoritàries.

LA FITXA

Nom: El Tangram

Editors: Marc Montanyès i Elisabeth Massana

Any de Fundació: 2009

Gènere: Assaig

Títols publicats: 8

Web: www.eltangram.com

La recomanació: *Mind Invaders. Com fotre els mitjans: manual de guerrilla i sabotatge cultural*, de L. Blisset