



LA CONSERVACIÓN *preventiva en el Museo*

Texto: Martha Matjushin

Fotografías: archivo de Martha Matjushin
y archivo del Sistema Nacional de Museos

¿QUÉ es?

La Conservación Preventiva consiste en la realización de un programa de actividades específicas y periódicas en los diferentes tipos de colecciones que constituyen el patrimonio de cualquier museo, es decir, para que se mantengan en buen estado, y así lograr su preservación en el tiempo.

¿CUÁL ES el trabajo?

La labor de Conservación Preventiva se ejecuta través del estudio del entorno al que está sometido un bien cultural, la variación de factores climáticos, posibles traslados, etc., y su influencia en la conservación del mismo. Las causas generales del deterioro de los objetos son los accidentes naturales (biológicos, físicos y químicos) y los humanos. Por ello, las condiciones a las que han de estar sometidos los objetos deben ser las apropiadas y mantenerse estables a lo largo del tiempo.

¿QUIÉN la realiza?

Debe ser realizada por el Conservador con el apoyo de un equipo entrenado para ello.

¿Y CÓMO se hace?

1. Con el trabajo práctico mediante actividades de rutina (limpieza y acondicionamiento) y especiales cuando sea necesario (pequeñas intervenciones).
2. Realizando el monitoreo periódico de los parámetros ambientales: temperatura, humedad relativa, iluminación.
3. Finalmente, trabajando en equipo con Conceptualización, el Curador de la Colección involucrada, Museografía y Montaje al momento de planificar una exposición, el área de Conservación Preventiva indicará las condiciones adecuadas para la colocación de las colecciones para que puedan ser mostradas sin riesgo.



Luxómetro:
equipo usado para medir la intensidad luminosa



Termohigrómetro:
equipo usado para medir la temperatura y la humedad relativa



Deshumidificador:
equipo usado para controlar la humedad relativa del ambiente

¿QUIÉNES *deben colaborar?*

¡Cada uno de nosotros!

¿POR *qué?*

Porque cada una de las colecciones de los Museos nos pertenecen a todos y cada uno de nosotros. Usted puede prestar colaboración para su mantenimiento al no tocar las obras, piezas y ejemplares que están exhibidas, pues son únicas e insustituibles. ■



Actividades rutinarias de conservación preventiva





MUSEOS UNIVERSITARIOS DE LATINOAMÉRICA

hacia el desarrollo de planes de inclusión social

Texto: Gina Ojeda

Con un importante intercambio de experiencias se realizó con todo éxito el **II Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur** y el **I Encuentro de Museos Universitarios de Iberoamérica**, en la ciudad de Santa Fe, Argentina, los días 23 y 24 de noviembre de 2011, bajo el lema “*Nuevas propuestas para gestionar la extensión desde los museos universitarios*”.

En este evento se dieron cita representantes de Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, México y Venezuela, quienes expusieron los planes, programas y proyectos para la profundización de la extensión de los museos universitarios hacia las comunidades con fines de difusión y enseñanza.

En este sentido fueron expuestos casos de estudios y estrategias desarrolladas a partir de la integración docencia-investigación-extensión. En representación de Venezuela y como Coordinadora de los Museos de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (Coro, estado Falcón) se presentó la ponencia *Museo-Escuela-Comunidad: Alianza Necesaria*.

Los ejes temáticos propuestos fueron los siguientes: 1) La extensión universitaria en clave museal: políticas culturales a partir de la tutela de un patrimonio social; 2) Propuestas de los museos universitarios que favorecen la transformación social y la construcción de ciudadanía; y 3) Redes y nuevas tecnologías en la gestión de los museos universitarios contemporáneos.

A partir de esta convocatoria los representantes de las distintas universidades públicas y privadas debatieron sobre varios aspectos, entre los que destacan: el rol de las universidades y sus museos en pos de una educación para la paz; la construcción de ciudadanía y de valores que propicien una sociedad democrática, inclusiva y plural; la importancia de la preservación y socialización del patrimonio integral en los museos universitarios; el aporte de los museos universitarios en el fortalecimiento de la identidad institucional; y el potencial de los museos como generadores de acciones de extensión universitaria.



Al finalizar las jornadas fueron presentadas las siguientes propuestas:

1. **Desarrollar acciones de Inclusión social en los programas de los Museos Universitarios.**
2. **Ampliar la participación de los museos universitarios de Latinoamérica en los futuros encuentros e intercambios profesionales.**
3. **Proseguir con el trabajo orientado al crecimiento, desarrollo y consolidación de espacios de debate y reflexión en torno a las políticas de gestión y proyectos de los museos universitarios.**
4. **Poner en valor en los museos universitarios la generación de actividades de docencia, investigación y extensión, y su articulación.**
5. **Promover el conocimiento y uso adecuado de una terminología específica y conceptos relativos a la museología y al patrimonio.**
6. **Formalizar propuestas de capacitación museológica que se ajusten a las necesidades de los museos universitarios.**
7. **Fomentar foros que tengan al museo universitario como objeto de discusión y reflexión teórica.**
8. **Trabajar desde los museos y colecciones universitarias por la interacción y comunicación en el ámbito de cada universidad.**
9. **Estimular la investigación y producción de nuevos conocimientos en la órbita de los museos universitarios.**
10. **Constituir equipos de trabajo para la elaboración de propuestas conjuntas con miras a la próxima Conferencia General del ICOM (Río, 2013), que tendrá como tema *Museos: memoria + creatividad = cambio social*.**
11. **Elaborar líneas de gestión conjuntas que faciliten la obtención de financiamiento de proyectos.**

Estas propuestas aprobadas en plenaria al culminar el Encuentro, se espera sean asumidas como un compromiso que cada institución museística debe llevar adelante en función de desarrollar las actividades de difusión, extensión y educación más allá de las fronteras del ámbito universitario. ■