

# JAMES MUDIE SPENCE



## *Un inglés amigo de Venezuela*

*Texto: Napoleón Pisani*

*“ Sabido es que Spence causó una pequeña revolución de ideas y actos en Caracas. Elementos había para tal revolución. Spence, con el prestigio del nombre extranjero, con el espíritu de iniciativa propio de sociedades más avanzadas, fue centro de varias empresas de cultura ”*

(Pedro Grases, prólogo a la primera edición en español del libro *La Tierra de Bolívar*, de James Mudie Spence).

James Mudie Spence (Inglaterra, 1836 - 1878), viajero, pintor y escritor, fue el organizador de la **Primera Exposición Anual de Bellas Artes Venezolana**, importante exposición colectiva de dibujos, pinturas al óleo, acuarelas, grabados, fotografías, esculturas, artesanías y diversos trabajos más. La muestra conformada por 527 obras marcó un hito en círculos artísticos venezolanos, pues se convirtió durante cuatro días en el centro de atención, siendo visitada por cerca de doce mil personas en Caracas.

La exhibición se llevó a cabo en el Café del Avila, situado frente a la Plaza Bolívar, y cuyo dueño era Ildelfonso Meserón y Aranda, hombre sumamente apreciado por los caraqueños de aquella época, que sabían de su larga y honesta trayectoria en el oficio de la hotelería. La muestra se abrió al público el 28 de julio de 1872, bajo los auspicios de Antonio Guzmán Blanco, Presidente de la República; el Ministro de Fomento, Dr. Martín J. Sanabria; de Relaciones Exteriores, Antonio Leocadio Guzmán; y el Gobernador del Distrito Federal, Dr. Jesús María Paúl.

Quizás tenga cierto interés el contar que el establecimiento del señor Meserón fue inaugurado cuatro meses antes de la exposición, y puesto a la venta en los primeros días del mes de enero de 1873, como así lo atestigua un anuncio que el dueño del local publicó en el diario *La Opinión Nacional*, el 9 de enero de 1873. Decía así:

*Café y Restaurant del Avila  
Se vende este establecimiento por tener  
El que suscribe que atender personalmente  
A la empresa del Hotel del Capitolio.  
Los señores que tengan cuentas pendientes  
se servirán cancelarlas a la mayor brevedad.  
I. Meserón y Aranda*



vista de Caracas

Según Pedro Grases, Mudie Spence “formó una colección de objetos de todo género, relativos al país, los cuales exhibió ulteriormente en la ciudad de Manchester”. Durante su residencia en Venezuela (1871-1872), obtuvo muchos datos de carácter histórico, geográfico, botánico, político, económico y social del país, que posteriormente relata en su interesante libro *La Tierra de Bolívar* que publica en Inglaterra en 1878, poco antes de morir. El libro fue traducido al idioma español por Jaime Tello, y editado por el Banco Central de Venezuela en 1965.

Mudie Spence vino a Venezuela, como él mismo lo dice, “para mejorar mi salud, deteriorada por exceso de trabajo, y tenía también un objeto ulterior: buscar cualesquiera depósitos valiosos de minerales que pudieran existir en las islas que orlan la costa”. El inglés hizo amistad con mucha gente importante de aquellos días, entre ellas el Presidente Guzmán Blanco, Adolfo Ernst, Henrique Lisboa, Anton Goering y los hermanos Ramón y Nicanor Bolet Peraza. Con el primero de estos dos hermanos, que era pintor, hizo una especial amistad. Bolet acompañó

en varias de sus excursiones a Mudie Spence, y realizó muchos dibujos y acuarelas de todos los sitios visitados en aquellos paseos, algunas de esas obras fueron expuestas en la colectiva del Café del Avila.

El inglés supo valorar debidamente el talento artístico de Ramón Bolet, tanto fue así, que le brindó los medios económicos para que el venezolano pudiera viajar a Londres y visitar al pintor y crítico de arte John Ruskin, quien elogió con gran entusiasmo los dibujos y pinturas que le enseñó Bolet.