

Mosaico de ilusiones. Verdades y mentiras del arte vallecaucano

Fecha de recibo: 05-06-11 - Fecha de aprobación: 06-03-11

CÉSAR ARTURO CASTILLO PARRA

De la página 88 a la página 89



En estas páginas se recogen algunos escritos que sobre la pintura ha realizado César Arturo Castillo Parra en los últimos años y toma la historia como una herramienta útil para comprender el pasado, un pasado que incluye al más lejano posible, como al reciente del Valle del Cauca.

Una aclaración muy importante antes de continuar es que se ha tratado de evitar el término de cultura por haberse convertido en una palabra comodín (v.gr. cultura de la violencia, cultura para la paz, cultura musical, cultura política, etc.), y cuando aparece no tiene el sentido equivocado y limitante de sinónimo de artes sino que intenta recoger el concepto elaborado por Gramsci y Joaquín Brunner, para quienes la cultura es un hecho no puramente espiritual, ni meramente político cotidiano, sino que tiene una dimensión esencialmente organizativa. Es, según ellos, una organización material e institucional encaminada a mantener, defender y desarrollar el “frente” teórico e ideológico de la sociedad. De igual manera se elude la palabra estética debido a que corresponde más a las doctrinas históricamente elaboradas alrededor del buen gusto o del gusto de élites.

Se inicia este libro con una exposición sobre lo que ha sido el paisaje en las artes plásticas vallecaucanas. El paisaje es un tema que cada día cobra un nuevo significado debido a diferentes motivos, pero fundamentalmente al creciente interés por detener la degradación del medio ambiente. En la historia del arte nacional e internacional, el paisaje como representación del entorno geográfico ha sido un tema importante gracias a esa constante preocupación del hombre por presentarnos sus distintas inquietudes sobre el lugar donde vive y con el cual sostiene –en unas ocasiones más que en otras– una relación estrecha. Rescatar la historia del paisaje dentro de nuestro desarrollo artístico regional es útil para demostrar que este



Son múltiples los problemas y contradicciones de tipo teórico y conceptual que subyacen el campo del arte y que son difíciles de eludir, entre otras razones por las formas de control que la clase dirigente ejerce sobre los medios de comunicación y las instituciones de educación o promoción artística.

tema tiene ya una larga tradición de cientos de años.

En el tema del paisaje –como en los otros textos aquí presentados– aparecen los nombres de algunos artistas no muy conocidos que pueden resultar extraños aun a los especialistas. Pero ello se comprenderá cuando se aborden en la segunda parte, los múltiples problemas y contradicciones de tipo teórico y conceptual que subyacen el campo del arte y que son difíciles de eludir, entre otras razones por las formas de control que la clase dirigente ejerce sobre los medios de comunicación y las instituciones de educación o promoción artística. Además, se indicará que el clientelismo practicado entre los «promotores culturales» es un factor importante para establecer la calidad de los pintores y las verdades supuestas del arte.

¿Cómo superar las falsas ideas y elaborar nuevas concepciones en el campo del arte? La respuesta a este interrogante implica un cambio en las estructuras sociales que le dan origen, pero también podemos decir que ello no se logrará conformándonos con las precarias respuestas que alcancemos sino con la sucesiva formulación de nuevas preguntas surgidas de los últimos estudios de otros investigadores, pues, como se sabe, el progreso de las ciencias se posibilita cuando se consideran los problemas de

manera colectiva. Por lo pronto se constata el problema de la escasa bibliografía en el Valle del Cauca; la historiografía ha dejado de lado nuestro pasado artístico y desde otros campos no hay tampoco estudios teóricos sobre esta manifestación de la vida intelectual. No se ha iniciado una historia profunda sobre nuestra tradición pictórica; sólo nos hemos conformado con algunos artículos periodísticos de relativa calidad o con los catálogos sobre las exposiciones que se realizan, y cuando se presenta la oportunidad de establecer balances respecto de algún tema en específico de la región, encontramos solo miradas panorámicas del arte nacional e internacional para luego hablar escasamente de los artistas de las últimas décadas.

Finalmente, este libro mirado desde una nueva perspectiva alejada del marcado extranjerismo de nuestros académicos e intelectuales, pretende adelantar una exposición para poder ver o explorar un pasado desconocido. Los escritos no se han hecho únicamente para resolver los problemas estrictamente académicos de la disciplina histórica, sino que intenta además dejar algunos cuestionamientos para quienes adelantan su labor artística y brindar algunas herramientas teóricas que les permitan cimentar algunas ideas para su interés creativo.