

Aproximación al estudio de la cerámica ibérica en el Bajo Aragón: relaciones comerciales, importaciones y clasificación

Approach to the study of Iberian Pottery in Bajo Aragón: commercial relationships, foreign trade and classification

Eva María Giménez*

Resumen

Este artículo trata de resumir nuestro trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados del Programa de Doctorado “Nuevas Tendencias de Investigación en Ciencias de la Antigüedad”, del Departamento en Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza. En él se pretende realizar una aproximación a la Cultura Ibérica que se desarrolló en el actual territorio del Bajo Aragón, a través del estudio de la cerámica ibérica y las relaciones comerciales que los habitantes ibéricos de estas tierras pudieron llevar a cabo con comerciantes fenicios y griegos.

Palabras clave: *Íberos, cerámica, tipología, catalogación, relaciones comerciales, comerciantes foráneos.*

Abstract

This article is a summary of final work of the researcher periodo of the Third Cycle. In it I aim to develop an approach to the iberian culture that develop in the current area of Bajo Aragón trough the study of native pottery and commercial relationships that the Iberian had with Phoenician and Greek traders.

Keywords: *Iberian, pottery, typology, catalogue, commercial relationships, foreign traders.*

* Licenciada en Historia, Arqueóloga.

El Tribunal estuvo formado por: Presidente, Dr. Jesús Liz Guiral, Vocal 1º, Dr. Francisco Burillo Mozota, Vocal 2º: Dr. José Vela Tejada.

1. Presentación

El presente artículo es un resumen del trabajo final del periodo investigador de Tercer ciclo, codirigido por los doctores Dña. Elena Maestro Zaldívar y D. Manuel Martín Bueno, presentado el día 8 de septiembre de 2009¹ y calificado con Sobresaliente por el tribunal ante el que fue presentado.²

1.2. Objetivos

En la realización del trabajo final del periodo investigador del Tercer Ciclo se pretendió realizar una aproximación a la cultura ibérica que se desarrolla en el actual territorio del Bajo Aragón a través del estudio de las cerámicas indígenas y de las relaciones comerciales que los habitantes ibéricos del Bajo Aragón tuvieron con comerciantes fenicios y griegos.

Los objetivos a cumplir en la realización de este trabajo se centran en una revisión y una actualización de la historiografía referente a la cerámica ibérica, y en tratar de profundizar en las relaciones comerciales exteriores que los iberos del Bajo Aragón desarrollaron con comerciantes griegos y fenicios. Todo ello se ha tratado de realizar a través de un estudio de las fuentes escritas y de un análisis de las cerámicas ibéricas a través de la aplicación de la tipología para la cerámica ibérica que H. Bonet y C. Mata realizan en 1995.³

Como metodología fundamental se ha utilizado el aparato bibliográfico y la aplicación de la propuesta tipológica antes citada a los materiales de cada uno de los yacimientos.

La aparición de productos importados y novedades técnicas procedentes del exterior condicionó, en gran medida, la evolución y desarrollo de la cultura ibérica en el citado territorio, ya la venida y asimilación de los elementos fenicios y griegos supuso el arranque para el proceso que conocemos como iberización.⁴

Como tradicionalmente se ha formulado, la llegada de estos fenómenos (aparición de materiales importados y la adquisición de nuevas técnicas), impactó sobre un horizonte cerámico de producciones a mano que se fue enriqueciendo y haciéndose cada vez más particular en función de la asimilación de las nuevas tecnologías adquiridas, entre las que cabe destacar el uso del torno cerámico, y de los nuevos modelos cerámicos obtenidos a través de las relaciones comerciales.

Así pues, y en consecuencia a los fenómenos citados, se configura en el Bajo Aragón un horizonte cerámico propio en época ibérica, de gran amplitud formal, con un repertorio muy rico y con unos motivos decorativos muy especiales, tal y como se ha dicho anteriormente.

En el trabajo final del periodo investigador del Tercer Ciclo hemos abordado únicamente lo referente a cuestiones formales de los materiales ibéricos de los cinco yacimientos elegidos a modo de ejemplo para estudiar la cultura ibérica del Bajo Aragón a través del análisis de las cerámicas de los mismos. Los materiales estudiados de los cinco yacimientos han sido analizados a través de su comparación con una propuesta tipológica realizada por H. Bonet y C. Mata, que ha hecho posible una nueva catalogación de los materiales, a través de un criterio más uniforme. La aplicación de esta propuesta de clasificación a los materiales del Bajo Aragón se ha realizado al entender ésta como la más completa al respecto, ya que propone criterios de aplicación general a todos los materiales ibéricos del conjunto del mundo ibérico.

El ensayo de aplicación tipológica propuesto por H. Bonet y C. Mata tiene como finalidad superar los particularismos de una región o yacimiento para así poder aplicar al conjunto del mundo ibérico una tipología globalizadora y única.

Con ésta se pretende crear un instrumento de trabajo para tratar el tema de la cerámica ibérica y por ende de la cultura ibérica, al considerar la cerámica tipológicamente, cronológicamente y como elementos funcionales. Esta triple clasificación de la cerámica ibérica aborda de un modo muy completo el análisis de la misma, al evitar la mera enumeración de piezas en catálogos tipológicos o la agrupación de la cerámica única y exclusivamente por la cronología en la que se desarrolla.

2. La cultura ibérica en el bajo Aragón

2.1. Contexto cultural

La cultura ibérica no se desarrolla de modo homogéneo en todo el territorio físico en el que se manifiesta. No existe una única cultura ibérica ni una organización común al conjunto de los territorios en los que se

1 BONET, H Y MATA, C (1990). "Ensayo de tipología de cerámica ibérica". *Homenaje a Miquel Tarradell*. Institut de Estudis Levantins. Valencia.

2 CHAPA, T. "Los iberos" (2005) *Celtíberos. Tras las huellas de Numancia*. Soria.

3 El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), El Palao (Alcañiz, Teruel), El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel), El Castellillo (Alloza, Teruel) y El Palomar (Oliete, Teruel).

4 BONET, H y MATA C. (1992) Op. Cit.

5 CHAPMAN, R.(1991) *La formación de las sociedades complejas. El sureste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo occidental*. Editorial Crítica. Barcelona.

6 RUIZ, G. (1984) "El comercio protocolonial y los orígenes de la iberización: dos casos de estudio, el Bajo Aragón y la Cataluña interior". *Kalathos*, 3-4. Teruel.

da el fenómeno ibérico. Todos los datos que poseemos nos hablan de una diversidad cultural elevada y de una fragmentación política y social variable en función del territorio en el que se desarrolla la cultura ibérica. Ello nos lleva a la constatación de áreas geográficas o territoriales cuya característica común es la existencia de una cultura ibérica, aunque como veremos a continuación las manifestaciones culturales dadas en cada una de las zonas caracterizan un modo u otro de desarrollo de lo ibero. De todos modos, hay manifestaciones que son comunes al territorio ibérico, la cerámica, la escultura, la acuñación de monedas, los oppida, la utilización del hierro, aunque en cada una de las áreas culturales en las que se desarrolla la cultura ibérica estas manifestaciones culturales adquieren unos rasgos característicos propios, que manifiestan la personalidad de cada una de ellas.

Es importante destacar a este respecto que las diferencias existentes en las diversas manifestaciones de la cultura ibérica en cada uno de los territorios en los que ésta se desarrolla vienen en buena medida condicionadas por la existencia de diferentes sustratos culturales preexistentes y por el contacto más o menos directo con elementos culturales exógenos. La combinación única y particular de estos factores en cada una de las zonas afectadas determinará la existencia de diferentes manifestaciones culturales.

El territorio del Bajo Aragón presenta para el desarrollo de la cultura ibérica unas peculiaridades determinadas en buena medida por su situación interior. Esta característica física conferirá, a este territorio, el carácter de tierra de transición, de frontera, donde confluyen diferentes grupos culturales en época ibérica.

El sustrato étnico y cultural de esta región durante el Bronce Final es de Campos de Urnas, cuyas primeras poblaciones en esta zona irrumpen a comienzos del primer milenio a. C. procedentes probablemente de la zona Segre-Cinca⁸ y perdurarán hasta la I Edad del Hierro (600-700 a. C.).

La Primera Edad del Hierro supone la continuidad cultural y de estructuración del hábitat con respecto al periodo anterior, salvo por la introducción de dos fenómenos importantes: la metalurgia del hierro y de las primeras importaciones de productos exógenos. Ambos factores tienen mucho que ver con la presencia del factor fenicio en las costas mediterráneas levantinas.⁹

Durante el primer momento de la llegada de los elementos foráneos, y a consecuencia de ella, se producen las innovaciones tecnológicas anteriormente citadas en el marco de las sociedades que posteriormente se conformarán en ibéricas, y se incrementa el desarrollo y consumo de nuevos productos, tales como fibulas, tejidos, perfumes y vino traídos por comerciantes desde la costa. Probablemente estos primeros intercambios fueron realizados por los propios indígenas costeros quienes habían recibido los productos comerciales con anterioridad y de manos de comerciantes foráneos.

Esta primera fase importadora repercutió en las capacidades de los pueblos indígenas para adquirir las técnicas necesarias para la elaboración de los objetos importados y en el aumento de las explotaciones agrarias, a fin de conseguir excedentes agrarios comercializables.

Este conjunto de fenómenos los consideramos como el inicio de la iberización del Bajo Aragón. El temprano inicio de este fenómeno en el Bajo Aragón, viene dada por dos factores, según Sanmartí y Padró:¹⁰ la cercanía a la costa, que facilitó la llegada de influencias culturales externas, y la existencia de una red de caminos desde la costa al interior a través de la Ribera del Ebro.

La asimilación de los nuevos procesos culturales externos (urbanización, jerarquización social, metalurgia del hierro, torno de alfarero, etc.) se produce para las sociedades indígenas en un momento en el que éstas son capaces de asimilarlos y reaccionar positivamente ante ellos. La reacción positiva de los iberos frente a los estímulos externos se manifiesta en la aparición de importantes núcleos poblacionales que actuarán como auténticos centros redistribuidores de riqueza, siempre de manos de las élites locales. Esta secuencia socio cultural es la que denominaremos iberización.

Las características particulares del Bajo Aragón y la permeabilidad latente de esta zona, por su proximidad geográfica, a las influencias coloniales y de otros pueblos ibéricos sobre todo levantinos, condiciona una dinámica especial en el mundo ibérico del Bajo Aragón respecto al resto del mundo ibérico, que dará lugar a una personal configuración de la cultura ibérica en esta área geográfica.

7 SANMARTÍ, E. (1975) "Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo Aragón". C.P.A. C. II. Castellón.

8 SANMARTÍ, E Y PADRÓ, J. (1976-1978) *Ensayo de aproximación al fenómeno de la iberización en las comarcas meridionales de Cataluña*. Diputación de Barcelona. Institut de Prehistoria y arqueología. Monografías LIV. Barcelona.

9 BURILLO, F. Los iberos en Aragón... Op. cit.

10 COLL, J. (2000) "Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica". *Saguntum III. (Extra)* Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia. Ibers, agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre economia en el món ibèric. Valencia.

Estas especiales características del grupo poblacional del Bajo Aragón, anteriormente descritas, y del territorio en el que se desarrolla su actividad cultural condicionaron y dieron entidad propia a las producciones cerámicas desarrolladas por estos pueblos en época ibérica.

Tal y como se ha dicho con anterioridad, en el territorio del actual Bajo Aragón se evidencia un patrón socio-cultural basado en el establecimiento de lugares centrales que jerarquizan el territorio y la unidad socio-económica. La distribución de yacimientos en el Bajo Aragón durante la Primera Edad del Hierro demuestra una fijación bien documentada en las cuencas fluviales, evidenciando así una economía esencialmente cerealista combinada con diferentes manifestaciones agropecuarias y actividades artesanales, entre las que destaca la producción cerámica.

La elaboración de cerámica ibérica corresponde a un complejo proceso productivo cuyas raíces entroncan directamente con una tradición productora de cerámica a mano, heredada de la Edad del Bronce, que varía y se amplía con la aparición del torno cerámico a partir del siglo VII a. C. En las comunidades de Campos de Urnas dominaba la cerámica a mano en una gran variedad de tipos funcionales tales como escudillas, cazuelas, ollas, cuencos, etc. En este tipo de sociedades, caracterizadas esencialmente por el autoconsumo, la elaboración de cerámica formaba parte de actividades que podemos considerar meramente domésticas.¹¹ No podemos considerar el proceso de creación de la cerámica ibérica como el resultado de una actividad meramente artesanal, es más un domestic system, una actividad paralela a otras actividades de producción, todas ellas incluidas dentro de las labores domésticas.

La introducción del torno y del horno cerámico de doble cámara de cocción suponen un grado de especialización superior al necesario para la producción de las cerámicas a mano, y desde sus comienzos debieron surgir verdaderos talleres en los que operaban varios artesanos de diferentes especialidades dentro de las actividades de producción cerámica: torneado, cocción, pintado, decoraciones... Pero más que las propias piezas producidas, en sí, la asimilación del uso del torno supone la aplicación de una tecnología exógena, y la racionalización de la producción cerámica ya con fines comerciales. Las consecuencias que esta aplicación del torno supusieron para las producciones

cerámicas ibéricas no afectaban sólo a la elaboración de los vasos, sino también al resto de la cadena productiva, a la extracción de materia prima, a la elaboración de las pastas (que no podían ser exactamente iguales a las de las cerámicas a mano dadas las características intrínsecas de la técnica del torno), y a la decoración.¹²

El fenómeno de la adopción del torno y su consecuente aplicación a la tecnología cerámica entronca directamente con los contactos “comerciales” con los colonizadores púnicos y romanos, quienes introdujeron dicho fenómeno a la par que introducían cerámicas a torno de lujo y vulgares, decoradas con líneas paralelas y círculos.¹³

Es ya en el siglo V a. C. cuando pueden fecharse las primeras cerámicas de este tipo en el Valle Medio del Ebro, sin llegar por ello a tener la entidad que posteriormente tendrán y siempre conviviendo con cerámicas a mano, que pervivieron en formas muy concretas (especialmente en grandes tinajas y ollas destinadas a la cocción de alimentos. A partir del 500 a. C. encontramos en el Valle del Ebro cerámicas a torno de apariencia jonia con paralelos en colonias griegas como Ensèrune o Cayla, y posiblemente en esta fecha también se dan este ámbito geográfico influencias culturales, manifestadas en la cerámica, de la zona levantina de la Península Ibérica. Pero no será hasta el siglo III a. C. cuando la rica influencia de los yacimientos de Liria y Oliva se deje sentir sobremanera en los yacimientos del Valle del Ebro.

2.2 Materiales ibéricos estudiados

La magnitud que adquiere el fenómeno ibérico en el Bajo Aragón condicionó un horizonte cerámico de gran variedad y especificidad, configurándose un corpus cerámico de gran volumen de formas y motivos decorativos.

Ante tal cantidad de restos, y ante la entidad del trabajo final del Periodo Investigador del Tercer Ciclo, nos pareció oportuno delimitar el tema eligiendo los materiales ibéricos publicados de una serie de yacimientos del Bajo Aragón, cada uno de los cuales destaca por una característica diferente.

2.2.1 El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel). Para el caso de El Cabezo de Alcalá la elección de los materiales ibéricos publicados radica en su valor intrínseco en el contexto arqueológico aragonés y nacional y en la gran importancia que en su momento tuvo la clasifi-

11 PELLICER, M. (1962-1964) “La cerámica ibérica del Valle del Ebro. (Síntesis de una tesis Doctoral)”. *Caesaraugusta*, 19-22. Zaragoza.

12 ATRIÁN, P. Y MARTÍNEZ, M (1976). *Excavaciones en el*

Poblado ibérico del “Cabezo de la Guardia” (Alcorisa, Teruel). IET. Teruel, números 55 y 56. Volumen homenaje a D. César Tomás Lagüa. Enero- diciembre. Teruel.

13 VV. AA. TERUEL, 66 y 68; CAESARAGUSTA 1 y 11.

cación de estos materiales propuesta por M. Beltrán, guía y modelo para el estudio de los materiales y yacimientos ibéricos en Aragón durante mucho tiempo.

2.2.2 El Palao (Alcañiz, Teruel). En el caso de El Palao a parte del gran valor científico de los materiales ibéricos del citado yacimiento, otro criterio fundamental en la elección de los mismos fue la existencia de una clasificación de los materiales ibéricos hallado en la Cisterna realizada por E. Maestro y J. A. Mínguez, para la cerámica lisa, y de J. Vidal para la cerámica decorada, muy clara y de reciente fecha de publicación.

2.2.3 El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel). El estudio de los materiales cerámicos ibéricos del yacimiento del Cabezo de la Guardia se ha realizado tomando como referencia los materiales publicados por P. Atrián.¹⁴ La elección de estos materiales, y esta publicación, responde a un doble motivo.

La elección de estos materiales radica en la gran importancia y entidad que estos poseen, tanto por su valor científico e histórico, como por la calidad de los mismos. Una de las piezas más significativas de las producciones cerámicas ibéricas del Bajo Aragón, se produce en este yacimiento. Hablamos del gran kalathos con decoración figurada del Cabezo de la Guardia de Alcorisa (Teruel). Así mismo, entre los materiales objeto de estudio encontramos un gran número de piezas ibéricas que reproducen formas cerámicas griegas. Este hecho entronca directamente con las relaciones exteriores de los antiguos pobladores del Bajo Aragón, y sobre todo, con las relaciones exteriores con pueblos del Mediterráneo oriental, en este caso los griegos.

La clasificación con la que se presentan los materiales cerámicos de este yacimiento es a su vez uno de los motivos por los que nos hemos decantado en utilizar esta publicación y no otra. Dicha clasificación, atiende a tres motivos fundamentales: una clasificación formal de los materiales, una clasificación cronológica de los mismos, y lo que nos parece más interesante, una clasificación de los restos hallados en función del estrato y la habitación en la que estos restos fueron encontrados. La claridad en la ubicación de los materiales cerámicos nos aporta un dato esencial, una posible secuenciación cronológica de los mismos en función de las estratigrafías obtenidas durante el proceso de excavación.

2.2.4 El Castellillo (Alloza, Teruel). La elección de los materiales publicados de El Castellillo para la aplicación de la tipología de Bonet y Mata responde a un

único criterio, la importancia intrínseca de los mismos y su relevancia en el contexto de la cultura ibérica en el Bajo Aragón.

2.2.5 El Palomar (Oliete, Teruel). Pese a la gran importancia de los materiales ibéricos procedentes de El Palomar no existe una publicación concreta en la que se analicen los resultados de las sucesivas campañas de excavación. Existen notas en diferentes publicaciones¹⁵ referentes a las labores de excavación en el citado yacimiento, pero no existe una publicación en concreto que analice los resultados de todas y cada una de las campañas de excavación y los materiales obtenidos en las mismas.

Es por ello que el estudio de los materiales procedentes de El Palomar (Oliete, Teruel) se limitará a una somera catalogación de las piezas analizadas en el catálogo de la exposición "En Oliete hace dos mil años",¹⁶ donde hemos encontrado una compilación de las formas cerámicas más representativas halladas en el citado yacimiento.

2.3. Materiales de importación analizados

Tal y como se ha realizado en la elección de los yacimientos y las publicaciones referentes a los mismos y siempre teniendo en cuenta la ingente cantidad de información a manejar me impuse unos límites cronológicos en los que desarrollar el estudio, en este caso de los materiales importados del exterior y aparecidos en los yacimientos estudiados, llegando sólo hasta el siglo I a. C, es decir hasta el periodo hispano-romano. Ampliar los límites cronológicos del presente trabajo hubiese supuesto un volumen de información excesivo para un trabajo de las características de un trabajo de final del periodo investigador de Tercer Ciclo y hubiese incurrido un grave error, al tratar de abarcar un objeto de estudio demasiado amplio.

Durante el análisis de los materiales de importación en los yacimientos escogidos se ha constatado la presencia de materiales de origen fenicio y griego únicamente en El Cabezo de Alcalá y en El Palao.

En el caso de El cabezo de Alcalá se hallan varios fragmentos de cerámicas áticas de figuras rojas pertenecientes a cráteras acampanadas, datadas en el siglo IV a. C, así como un fragmento de kylix decorado con palmetas que igualmente ha sido fechado en el siglo IV a. C.¹⁷

Los dos primeros fragmentos (IG 1048 y 1050) pertenecen al borde de distinto grosor y dimensiones, apuntado y abierto el primero con una depresión deba-

14 VV. AA. (1990) *En Oliete hace dos mil años*. Catálogo de la exposición. Valencia.

15 BELTRÁN, M. 1976. Op. cit.

16 MARCO, F. (coord) (2003). *El Poblado ibero romano de El*

Palao (Alcañiz): La Cisterna. Al-Qannis. Taller de Arqueología de Alcañiz. Alcañiz, Teruel.

17 BONET, 1995. Op. cit. Fig. 42-43.

jo del borde, y el segundo igualmente acampanado pero mucho más redondo. Ambos se decoran con una cenefa de hojas de laurel hacia la izquierda.

El fragmento IG 1049 deja ver la parte superior de una mujer cubierta con un amplio manto, ceñido sobre el hombro y mirando a la izquierda, con el mismo brazo alzado.

El fragmento número IG 1051 pertenece a la misma porción intermedia de una crátera, de figuras rojas y está adornada con una figura masculina barbada, como himation y mirando a la izquierda. En el mismo lado parte de un brazo pertenece a otra figura masculina.

También de fábrica ática del siglo IV a. C es el fondo de kylix IG 1046, que conserva íntegro el pie, inclinado y con una doble moldura al exterior. La pasta es amarillenta-rojiza, y se ha perdido la decoración interior, conservándose al exterior restos de palmetas

con un barniz muy degradado y fuertes concentraciones salitrosas

La última pieza es un fondo de kylix IG 1045, de pasta anaranjada clara. El fondo externo presenta una decoración habitual, distribuida en círculos concéntricos negros, con un punto en el centro; perfil simple a basa de un pie inclinado y corto, con ligera moldura en la base y muy finas paredes. Destaca la decoración interior, con los bordes degradados, de forma intencionada, y pintura saltada en la parte media. El motivo decorativo del fondo es una cabeza barbada, de guerrero, mirando a la izquierda, y tocada con un casco corintio que tapa toda la cara del personaje. [FIGURA 1].

En El Palao encontramos una gran variedad de material importado, con un amplio abanico de formas y variantes conservadas.

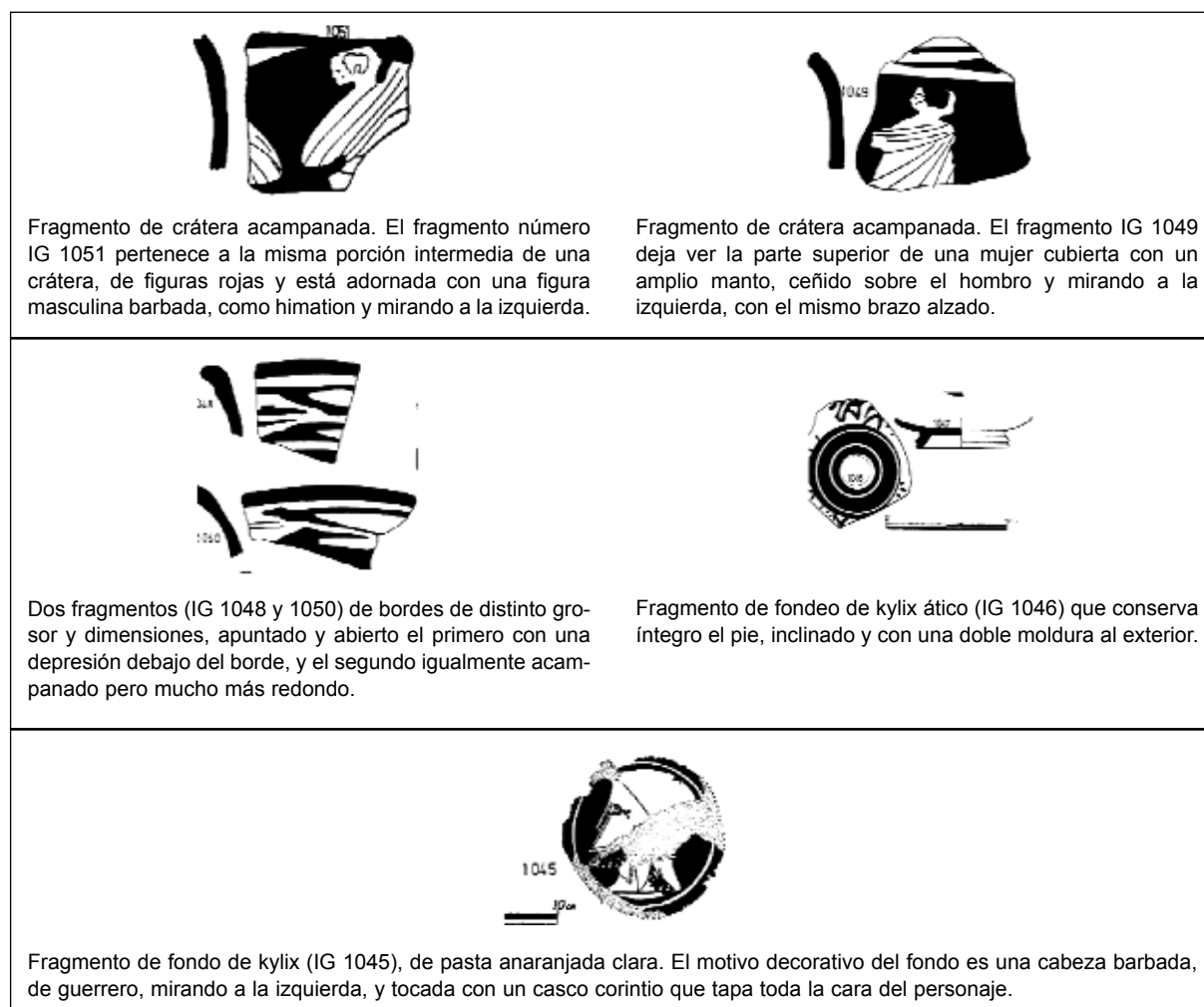


Figura 1. Materiales importados del Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel).

Hasta la publicación de Francisco Marco de 2003¹⁸ no constataban en El Palao restos de materiales cerámicos de origen fenicio o griego, sólo importaciones romanas. En esta publicación se recoge la posibilidad de que los siguientes fragmentos tengan relación con piezas fenicias: A PAL VI 1430. (fig. 9, núm, 30). Fragmento de tinaja con hombro. Pasta poco depurada de color ocre-rojizo-gris-ocre, con algunos puntos muy dispersos de desgrasantes esquistoides. Se puede relacionar con las aparecidas en el Tossal de San Miguel de Liria.¹⁹ Forma que recuerda cierto tipo de vasijas características de la cerámica fenicia como las halladas en Cartago.²⁰ Presenta decoración de bandas de color rojo vinoso. Diámetro 25 cm. Se asocia también con una forma A. II. 1.1 de la tipología propuesta por Bonet y Mata a consecuencia del resalte que presenta en el cuello. Dentro de la forma A. II. 1.1 pertenece al subtipo 2, al insinuarse el arranque de un hombro, y A PAL VI 1434 (fig, 9, núm, 50). Fragmento de ánfora de labio inclinado al interior, con borde de extremo oblicuo, engrosado. Pasta de color anaranjado-ocre-anaranjado, con desgrasantes visibles. Formas similares aparecen en el Puig de la Misericordia y El

Monastil (Elda, Valencia),²¹ en éste último asociadas a materiales de los siglos III-I a. C. También podemos ponerla en relación con las ánforas de tipo fenicio y púnico de Kuass²² (Mauritania). Presenta como decoración una serie de trazos ramiformes, de color rojo vinoso. Diámetro 14 cm. [FIGURA 2].

La presencia de cerámica campaniense (de los tipos A, B y C) es más frecuente en todos los yacimientos analizados, las formas halladas se enumeran en el capítulo 4 del trabajo final del Periodo Investigador del Tercer Ciclo de manera somera, dada que no constituyen el eje central del trabajo en sí.²³

3. Aplicación de la tipología de Bonet y Mata a los materiales ibéricos de los yacimientos y publicaciones escogidos

Existen múltiples categorías con las que tratar de realizar una tipología cerámica: características externas de la pieza (pasta, tratamiento de las superficies, etc.), características metrológicas de las formas (profundidad, diámetro del borde, grosores de las paredes,

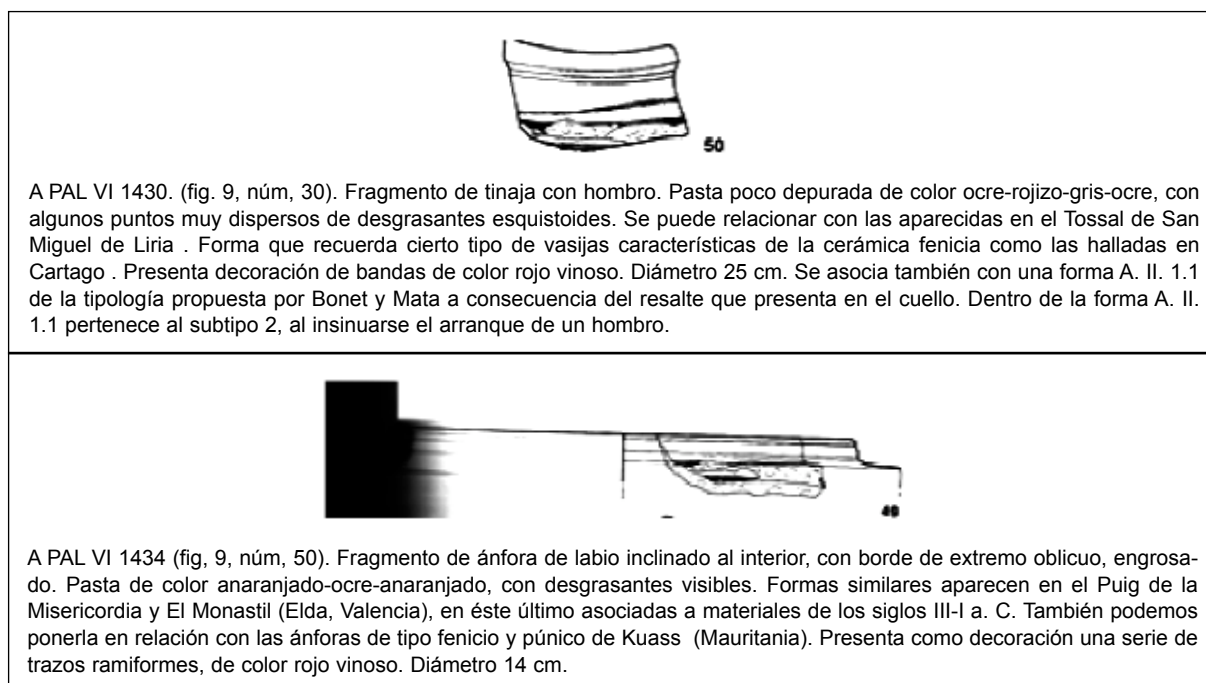


Figura 2. Materiales importados de El Palao (Alcañiz, (Teruel).

18 CINTAS, 1970. fig. 107, pl. XX.

19 RIBERA, fig. 10. 5.

20 PONSIC, fig. I, Ilc.

21 GIMÉNEZ, E.M. (2009) Aproximación al estudio de la cerámica ibérica en el Bajo Aragón: relaciones comerciales,

importaciones y clasificación. Trabajo final Periodo investigador Tercer Ciclo. Zaragoza Inédito.

22 MATA, C Y BONET, H. (1992). Op. cit.

23 MATA, C Y BONET, H. 1992. Op. cit.

etc.), características funcionales de la misma (entendiendo funcionalidad por uso), elementos contenidos en las formas, y también el contexto arqueológico en el que las piezas aparecieron.

Atendiendo a estos criterios, necesarios para el estudio de la cerámica ibérica, se encuentra el ensayo de una tipología realizado por Mata y Bonet²⁴ y al que a continuación me referiré, que ha sido tomado como modelo de tipología cerámica con el fin de aplicarlo a la cerámica de los yacimientos de El Palao (Alcañiz, Teruel), El Cabecico de la Guardia (Alcorisa, Teruel), San Pedro de Oliete (Oliete, Teruel), El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel) y El Castelillo de Alloza (Alloza, Teruel).

El ensayo de tipología de H. Bonet y C. Mata²⁵ tiene como finalidad superar los particularismos de una región o yacimiento para así poder aplicar al conjunto del mundo ibérico una tipología globalizadora y única.

Con esta tipología se pretende crear un instrumento de trabajo para tratar el tema de la cerámica ibérica y por ende de la cultura ibérica, al considerar la cerámica tipológicamente, cronológicamente y como elementos funcionales. Esta triple clasificación de la cerámica ibérica aborda de un modo muy completo el análisis de la misma, al evitar la mera enumeración de piezas en catálogos tipológicos o la agrupación de la cerámica única y exclusivamente por la cronología en la que se desarrolla.

Las autoras de la obra reconocen que este ensayo sobre tipología cerámica es sólo un primer paso dentro de la investigación integral del Mundo Ibérico y la vida cotidiana de los iberos. Tradicionalmente se han investigado acerca de la sociedad ibérica siempre desde un punto de vista menos cotidiano. Es decir, se ha investigado el urbanismo, las necrópolis, la escultura, el armamento, las vestiduras, etc, pero no se han investigado, hasta hace bien poco, cuestiones relacionadas con su día a día, con el funcionamiento social, económico y cultural de un asentamiento ibérico.

Para la elaboración de esta tipología Bonet y Mata utilizan una serie de criterios de clasificación para la cerámica objeto de estudio. Estos son:

1. *La tecnología*, de la cual se deriva la utilidad de la cerámica y gracias a la cual se hace una doble clasificación: cerámica fina o clase A y cerámica tosca o clase B.
2. *La morfología*. Teniendo en cuenta tanto aspectos morfológicos mensurables como la altura, el diámetro de la boca, etc., como aspectos morfológicos de carácter más general, tales como tipo del perfil, presencia de elementos de prensión, etc.

3. *La funcionalidad*. En este punto es muy necesario el análisis del contexto en el que esa pieza aparece, ya que nos dará información acerca de la funcionalidad del mismo.
4. *La terminología utilizada*. Se he tratado de no añadir nuevos vocablos referentes a cerámica y que pudieron complicar la clasificación y se han mantenido términos tradicionales de la bibliografía ibérica, siempre que estos no tengan vocablo castellano para ser nombrados. Se evitan también términos excesivamente genéricos, como vaso o vasija y se usan términos actuales del mundo de la alfarería.
5. *Cronología*. Teniendo en cuenta la relativa facilidad para seguir los diferentes tipos en las diferentes etapas de la cultura ibérica, este criterio también ha sido tenido en cuenta.
6. *Tipología abierta* aplicable al conjunto de los territorios del Mundo Ibérico.
7. *Documentación gráfica*. Se trabaja fundamentalmente con piezas de la Comunidad Valenciana, aunque algunos tipos de los aludidos pertenecen a otras zonas dado que no existen o no están bien representados en el País Valenciano.

La clasificación tipológica a la que hacemos referencia se basa en una jerarquización de atributos tecnológicos, funcionales, métricos y morfológicos que se especifican a continuación.

• Atributos tecnológicos: la tecnología utilizada para la fabricación de una pieza determina la funcionalidad de la misma. Diferencian, en función de la tecnología usada, dos tipos de cerámica:

- Cerámica fina o Clase A. Cerámicas de pasta compacta, dura, de sonido metálico, sin impurezas visibles y de una sola coloración en la pasta (aunque a veces la pasta puede ser también de tipo sándwich). Han estado cocidas a altas temperaturas y sus superficies han estado tratadas con engobes, han sido bruñidas o alisadas. Se diferencian dentro de este tipo dos categorías dependientes del tipo de cocción que han recibido; y de si presentan o no decoración pintada.
- Cerámica tosca o Clase B. Cerámicas de terminación poco cuidada, por lo que su aspecto recuerda a las cerámicas hechas a mano. Las arcillas con las que están hechas presentan gran cantidad de desgrasantes que aportan a la pieza un aspecto poroso. El análisis de la tecnología cerámica empleada en su realización demuestra la existencia de dos tipos: uno con desgrasante visible, sin decorar y sin tratamiento en las superficies y que

24 ATRIAN, P. y MARTÍNEZ, (1976) op. cit.

25 VV. AA. TERUEL, 66 y 68; CAESARAGUSTA 1 y 11.

convierte a este tipo de piezas en cerámicas aptas para ser expuestas al fuego; y un segundo tipo de cerámicas sin desgrasante tan visible, superficies más cuidadas y a veces decorada. Ambos tipos de cerámica no están tratados para impermeabilizarlos, presentan coloraciones oscuras, tipos poco variados y una decoración escasa y simplificada. Todos estos datos demuestran que esta cerámica estaba destinada a cocina.

• Atributos métricos: Para catalogar las piezas estudiadas se han abordado los siguientes criterios:

- Altura: Grandes □ 40 cm; Medianas: entre 10 y 40 cm, y pequeñas □ 10 cm.
 - Diámetro de la boca: Grandes 25 cm. Medianas entre 10 y 25 cm y pequeñas □ 10 cm.
 - I. P (Índice de Profundidad): Planas, IP 50, medias, IP entre 50 y 100 y profundas, IP 100.
 - I. A. (Índice de Abertura): Abiertas, IA 80, cerradas, IA □ 80-50, y muy cerradas IA 50 .

• Atributos morfológicos: la existencia de éstos ha servido para la diferenciación de subtipos o variantes a las formas documentadas:

- Labio o borde
 - Sin diferenciar
 - Diferenciado
- Cuello
 - Sin diferenciar
 - Diferenciado
- Base
 - Sin pie
 - Con pie
- Cuerpo o galbo
 - Simple
 - Compuesto
- Presencia de asas o elementos de aprehensión.

Teniendo en cuenta estas cuestiones, a continuación trataré de aplicar, en la medida de lo posible, la tipología de H. Bonet y C. Mata²⁶ a la cerámica ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila.

El ejercicio de recatalogar la cerámica ibérica del Bajo Aragón y las imitaciones fenicias y griegas en función a la tipología propuesta por Bonet y Mata no deja de ser una mera aproximación teórica. Es decir, el estudio de los materiales ha sido teórico, siempre basado en el papel. No se ha tenido un contacto directo con los materiales y se ha de tener en cuenta también las carencias en la documentación manejada.

Siempre se utilizará la nomenclatura propuesta por los autores de las obras en las que se recogen los materiales como criterio base, al cual se añadirá la correlación tipológica con el ensayo tipológico de Bonet y Mata. Es decir, cada uno de los tipos de piezas a analizar serán nombrados en principio tal y como lo hacen los autores que las estudian y recogen, para luego ser analizadas a través de la óptica de la tipología a aplicar, en este caso la de las dos autoras nombradas

La ordenación gráfica de los materiales es la siguiente. Las imágenes correspondientes a la parte izquierda de la publicación pertenecen a las formas de los yacimientos estudiados mientras que las que aparecen en el lado contrario de las ilustraciones pertenecen al repertorio cerámico utilizado como muestrario por H. Bonet y C. Mata en el apéndice gráfico que acompaña a su propuesta tipológica. En algún caso la ilustración de la parte derecha no pertenece a la tipología propuesta por las autoras anteriormente citadas, en cuyo caso ésta será debidamente citada en el apéndice bibliográfico y en las notas a pie de página.

En el caso de que únicamente aparezca una ilustración, esto se debe a la ausencia de paralelos con la tipología utilizada como guía, es decir, la de H. Bonet y C. Mata.

3.1. Aplicación práctica

3.1.2. El cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel)

Ejemplo de aplicación tipológica.

• Forma 27: (IG 979). Pátera con borde vuelto, de pie corto e inclinado y base casi horizontal. Pasta amarillenta con decoración en rojo alternando bandas y róleos. Forma A. III. 8.2.1 o pátera de la tipología propuesta por H. Bonet y C. Mata [FIGURA 3, IMAGEN 1].

A través del estudio de los materiales ibéricos publicados por M. Beltrán en 1976 mediante la aplicación de la tipología para cerámica ibérica propuesta por H. Bonet y C. Mata, se constata la existencia de una forma cerámica no contemplada en la tipología utilizada como modelo: los thymiateria, que constituyen un 11% de los materiales analizados y que no se contemplan entre las formas propuestas por H. Bonet y C. Mata en su ensayo tipológico [FIGURA 4].

3.1.2. El Palao (Alcañiz, Teruel)

El asentamiento de El Palao constituye el enclave urbano de mayor tamaño existente en el territorio del Bajo Aragón en época ibero-romana y está apenas excavado pese a que se conoce desde principios del

26 VV. AA. (1990) *En Oliete hace dos mil años*. Catálogo de la exposición. Valencia.


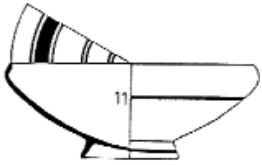
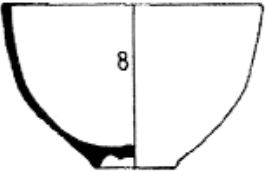
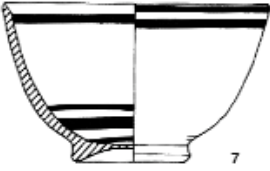
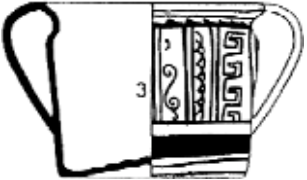


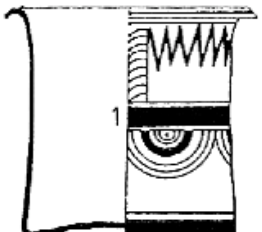

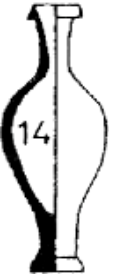
	
<p>Forma 27: (IG 979). Pátera con borde vuelto, de pie corto e inclinado y base casi horizontal. Pasta amarillenta con decoración en rojo alternando bandas y róleos. Forma A. III. 8.2.1 o pátera de la tipología propuesta por H. Bonet y C. Mata.</p>	
	
<p>A PAL VI 1435. (fig. 2, núm. 7). Fragmento de cuenco hemisférico, borde de extremo apuntado y labio recto, que imita la forma 31 de la Campaniense A. Pasta de color rojizo y desgrasante no visible. Decoración de líneas de color rojo vinoso en la pared interior exterior. Diámetro: 13 cm. Se vincula con una forma A. III. 9 (cuenco) de la tipología de Bonet y Mata.</p>	
	
<p>□ 13. Fig. 14, núm.1. Vaso de paredes casi rectas, cuello reentrante, borde vuelto, fondo rehundido y dos asas. Barro tamizado, color Siena y corte vítreo. Decorado mediante una ancha zona, enmarcada por grupos de líneas, horizontal de tallos serpenteantes de hojas de hiedra, ocupando toda la superficie externa en color marrón achocolatado. Medidas: 17'5 cm de diámetro máximo por 13'5 cm de altura. Asociamos este fragmento con una forma A. VI. 4 (kantharos o crateriskos) de la propuesta tipológica de Bonet y Mata.</p>	
	
<p>5. Lám. XIX, nº 2. Kalathos de cerámica casi blanca, con una línea marrón bajo el borde y otras junto al fondo. Mide 19 cm de diámetro en la boca por 13 cm de altura. Se corresponde con una forma A. II. 7.1 de la tipología propuesta por Bonet y Mata.</p>	
	
<p>- 40. 656. Ungüentario. Primer tercio del siglo I a. C. 165 x 40 mm. Antigua Colección Trallera. Relacionamos esta pieza con una forma A. IV. 2. 2 (ungüentario fusiforme) de la tipología elaborada por Bonet y Mata.</p>	

Figura 3. Tabla de ejemplos de aplicación práctica de la tipología propuesta por H. Bonet y C. Mata a los materiales de El Cabezo de Alcalá (1), El Palao (2), El Cabezo de la Guardia (3), El Castelliño de Alloza (4) y el Palomar de Oliete (5).

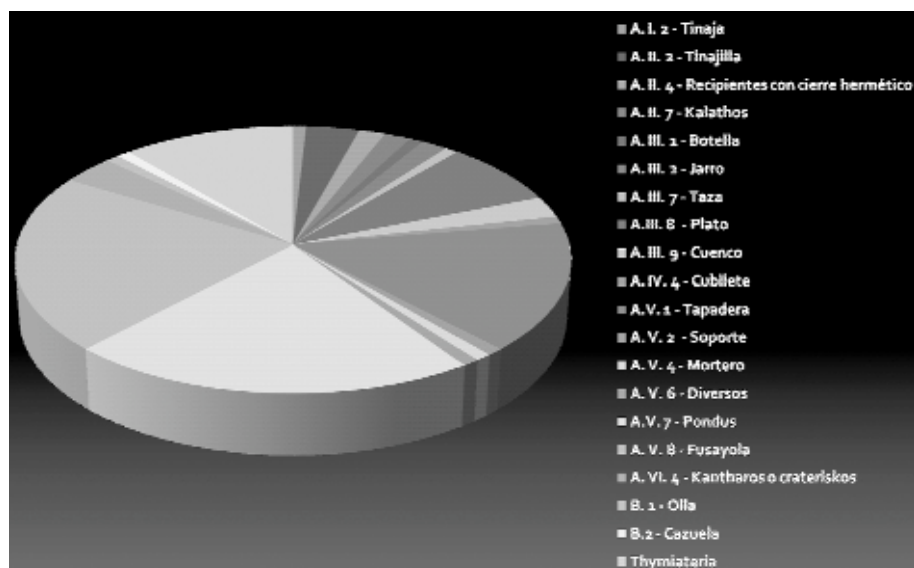


Figura 4. Gráfica materiales estudiados de El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel).

siglo XX y ha sido objeto de distintas fases de excavación dirigidas por Vardabiu, Marco y Jose Antonio Benavente entre otros. En El Palao se han encontrado materiales y estructuras que permiten confirmar su ocupación, probablemente ininterrumpida, desde el siglo VII a.C., hasta el siglo III d.C. En el caso de El Palao a parte del gran valor científico de los materiales ibéricos del citado yacimiento, otro criterio fundamental en la elección de los mismos fue la existencia de una clasificación de los materiales ibéricos hallado en la Cisterna realizada por E. Maestro y J. A. Mínguez, para la cerámica lisa, y de J. Vidal para la cerámica decorada, muy clara y de reciente fecha de publicación.

Ejemplo de la aplicación tipológica.

- A PAL VI 1435. (fig. 2, núm. 7). Fragmento de cuenco hemisférico, borde de extremo apuntado y labio recto, que imita la forma 31 de la Campaniense A. Pasta de color rojizo y desgrasante no visible. Decoración de líneas de color rojo vinoso en la pared interior exterior. Diámetro: 13 cm. Se vincula con una forma A. III. 9 (cuenco) de la tipología de Bonet y Mata [FIGURA 3, IMAGEN 2] y [FIGURA 5].

3.3. Aplicación de la tipología de Bonet y Mata a los materiales ibéricos del Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel)

El estudio de los materiales cerámicos ibéricos del yacimiento del Cabezo de la Guardia se ha realizado tomando como referencia los materiales publicados por P. Atrián²⁷. La elección de estos materiales, y esta publicación, responde a un doble motivo.

La elección de estos materiales radica en la gran importancia y entidad que estos poseen, tanto por su valor científico e histórico, como por la calidad de los mismos. Una de las piezas más significativas de las producciones cerámicas ibéricas del Bajo Aragón, se produce en este yacimiento. Hablamos de una pieza emblemática, el kalathos con decoración figurada del Cabezo de la Guardia de Alcorisa (Teruel). Así mismo, entre los materiales objeto de estudio encontramos un gran número de piezas ibéricas que reproducen formas cerámicas griegas. Este hecho entronca directamente con las relaciones exteriores de los antiguos pobladores del Bajo Aragón, y sobre todo, con las relaciones exteriores con pueblos del Mediterráneo oriental, en este caso los griegos.

La clasificación con la que se presentan los materiales cerámicos de este yacimiento es a su vez uno de los motivos por los que nos hemos decantado en utilizar esta publicación y no otra. Dicha clasificación, atiende a tres motivos fundamentales: una clasificación formal de los materiales, una clasificación cronológica de los mismos, y lo que nos parece más interesante, una clasificación de los restos hallados en fun-

²⁷ El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), El Palao (Alcañiz, Teruel), El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel), El Castellillo (Alloza, Teruel) y El Palomar (Oliete, Teruel).

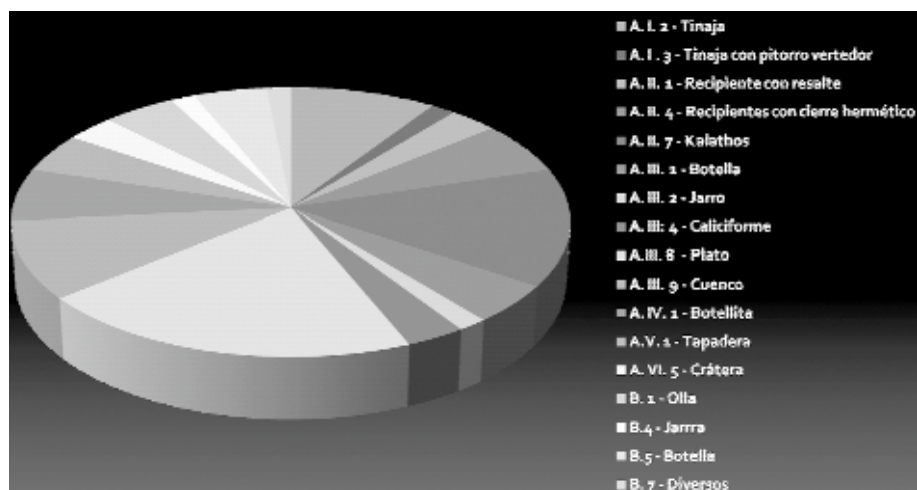


Figura 5. Gráfica materiales estudiados El Palao (Alcañiz, Teruel).

ción del estrato y la habitación en la que estos restos fueron encontrados. La claridad en la ubicación de los materiales cerámicos nos aporta un dato esencial, una posible secuenciación cronológica de los mismos en función de las estratigrafías obtenidas durante el proceso de excavación.

Ejemplo de aplicación práctica.

• 13. Fig. 14, núm.1. Vaso de paredes casi rectas, cuello reentrante, borde vuelto, fondo rehundido y dos asas. Barro tamizado, color Siena y corte vítreo. Decorado mediante una ancha zona, enmarcada por grupos de líneas, horizontal de tallos serpenteantes de hojas de hiedra, ocupando toda la superficie externa en color marrón achocolatado. Medidas: 17'5 cm de diámetro máximo por 13'5 cm de altura. Asociamos este fragmento con una forma A. VI. 4 (kantharos o crateriskos) de la propuesta tipológica de Bonet y Mata [FIGURA 3, IMAGEN 3] y [FIGURA 6].

3.4. Aplicación de la tipología de Bonet y Mata a los materiales ibéricos de El Castellillo (Alloza, Teruel)

La elección de los materiales publicados de El Castellillo para la aplicación de la tipología de Bonet y Mata responde a un único criterio, la importancia intrínseca de los mismos y su relevancia en el contexto de la cultura ibérica en el Bajo Aragón.

Ejemplo de aplicación práctica.

• 5. Lám. XIX, nº 2. Kalathos de cerámica casi blanca, con una línea marrón bajo el borde y otras junto al fondo. Mide 19 cm de diámetro en la boca por 13 cm de altura. Se corresponde con una forma A. II. 7.1 de la tipología propuesta por Bonet y Mata [FIGURA 3, IMAGEN 4] y [FIGURA 7].

3.5. Aplicación de la tipología de Bonet y Mata a los materiales ibéricos de El Palomar (Oliete, Teruel)

Pese a la gran importancia de los materiales ibéricos procedentes de El Palomar no existe una publicación concreta en la que se analicen los resultados de las sucesivas campañas de excavación. Existen notas en diferentes publicaciones²⁸ referentes a las labores de excavación en el citado yacimiento, pero no existe una publicación en concreto que analice los resultados de todas y cada una de las campañas de excavación y los materiales obtenidos en las mismas.

Es por ello que el estudio de los materiales procedentes de El Palomar (Oliete, Teruel) se limitará a una somera catalogación de las piezas analizadas en el catálogo de la exposición "En Oliete hace dos mil años",²⁹ donde hemos encontrado una compilación de las formas cerámicas más representativas halladas en el citado yacimiento.

Ejemplo de aplicación práctica.

- 40. 656. Ungüentario. Primer tercio del siglo I a. C. 165 x 40 mm.

28 VV.AA. Teruel, 66 y 68; Caesaraugusta 1 y 11.

29 VV.AA. (1990) *En Oliete hace dos mil años*. Catálogo de la exposición. Valencia.

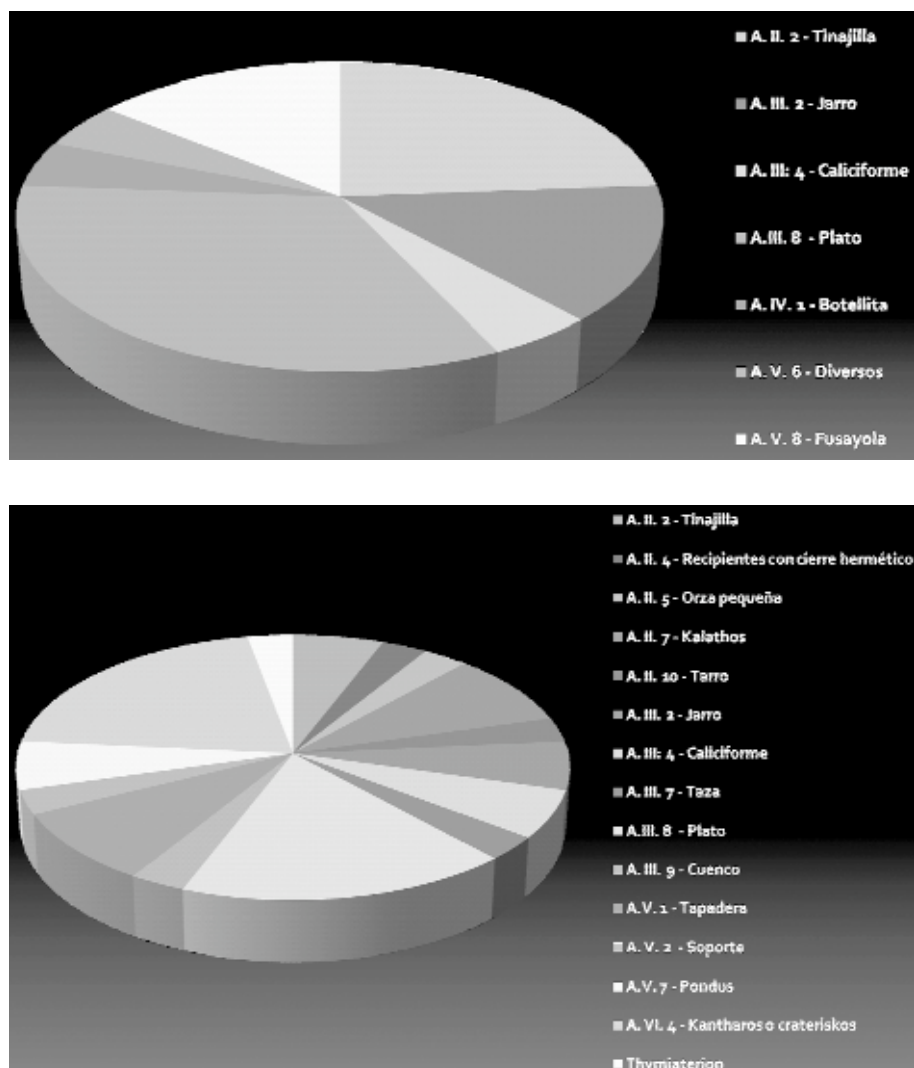


Figura 6. Gráfica materiales estudiados. Habitación 1 y habitación 2. El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel).

Antigua Colección Trallera.

Relacionamos esta pieza con una forma A. IV. 2. 2 (ungüentario fusiforme) de la tipología elaborada por Bonet y Mata [FIGURA 3, IMAGEN 5] y [FIGURA 8].

4. Conclusiones

Con la redacción de este trabajo se ha pretendido realizar una aproximación a la cultura ibérica que se desarrolla en el actual territorio del Bajo Aragón a través del estudio de las cerámicas indígenas y de las relaciones comerciales que los habitantes ibéricos del Bajo Aragón tuvieron con comerciantes fenicios y griegos.

La llegada de productos importados y novedades técnicas procedentes del exterior, condicionó en gran medida la evolución y desarrollo de la cultura ibérica en el citado territorio, ya la llegada y asimilación de los

elementos fenicios y griegos supuso el arranque para el proceso que conocemos como iberización.

Como tradicionalmente se ha formulado, la llegada de estos fenómenos (aparición de materiales importados y la adquisición de nuevas técnicas) impactó sobre un horizonte cerámico de producciones a mano que se fue enriqueciendo y haciéndose cada vez más particular en función de la asimilación de las nuevas tecnologías adquiridas, entre las que cabe destacar el uso del torno cerámico, y de los nuevos modelos cerámicos obtenidos a través de las relaciones comerciales.

Así pues, y en consecuencia a los fenómenos citados, se configura en el Bajo Aragón un horizonte cerámico propio en época ibérica, de gran amplitud formal, tipológicamente muy rico y con unos motivos decorativos muy especiales.

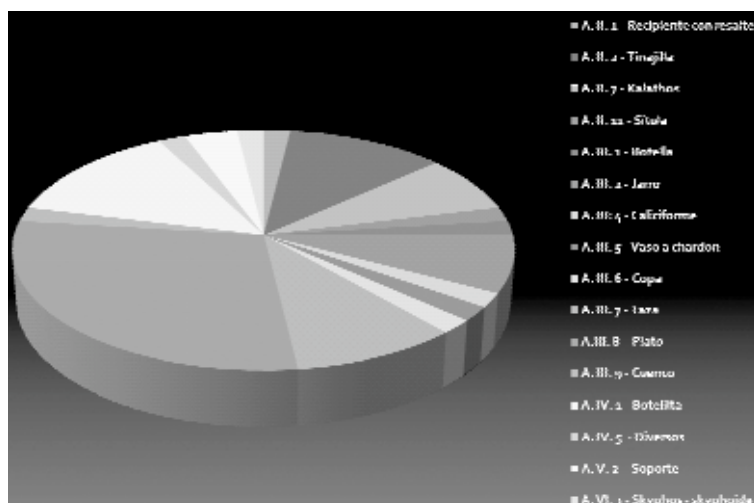


Figura 7. Gráfica materiales estudiados de El Castellillo (Alloza, Teruel).

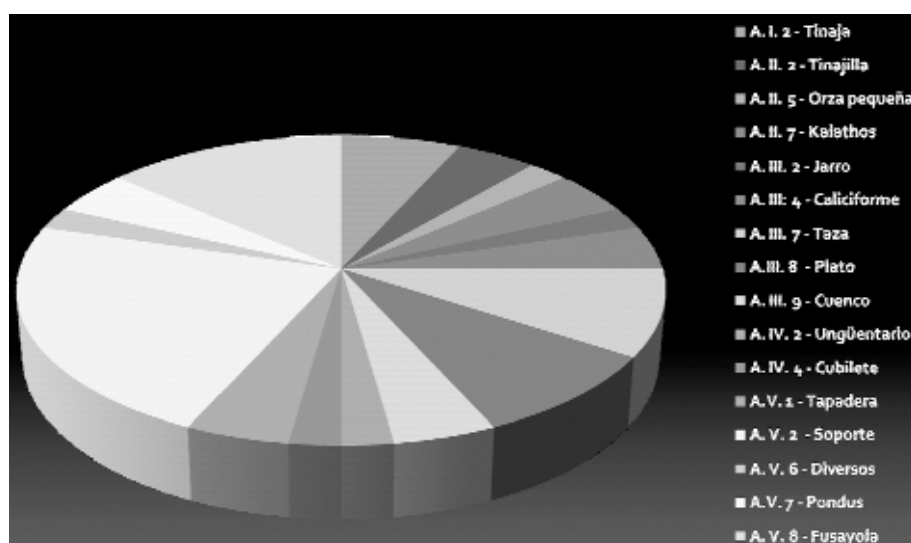


Figura 8. Gráfica materiales estudiados. El Palomar (Oliete).

En este trabajo hemos abordado únicamente lo referente a cuestiones formales y tipológicas de los materiales ibéricos de los cinco yacimientos elegidos³⁰ a modo de ejemplo para estudiar la cultura ibérica del Bajo Aragón a través del análisis de las cerámicas de los mismos. Los materiales estudiados de los cinco yacimientos han sido analizados a través de su comparación con una propuesta tipológica realizada por H. Bonet y C. Mata, que ha hecho posible una nueva catalogación de los materiales, a través de un criterio

más uniforme. La aplicación de esta tipología a los materiales del Bajo Aragón se ha realizado al entender ésta como la más completa al respecto, ya que propone criterios de aplicación general a todos los materiales ibéricos del conjunto del mundo ibérico.

El ensayo de tipología de H. Bonet y C. Mata tiene como finalidad superar los particularismos de una región o yacimiento para así poder aplicar al conjunto del mundo ibérico una tipología globalizadora y única.

³⁰ El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel). El Palao (Alcañiz, Teruel). El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel), El Castellillo (Alloza, Teruel) y El Palomar (Oliete, Teruel).

Con esta tipología se pretende crear un instrumento de trabajo para tratar el tema de la cerámica ibérica y por ende de la cultura ibérica, al considerar la cerámica tipológicamente, cronológicamente y como elementos funcionales. Esta triple clasificación de la cerámica ibérica aborda de un modo muy completo el análisis de la misma, al evitar la mera enumeración de piezas en catálogos tipológicos o la agrupación de la cerámica única y exclusivamente por la cronología en la que se desarrolla.

La aplicación de la tipología de H. Bonet y C. Mata nos ha hecho constatar dos hechos concretos para con los materiales ibéricos del Bajo Aragón: su gran riqueza y variedad formal y la ausencia de un criterio único en los inventarios y catalogaciones antiguos referentes a las cerámicas ibéricas estudiadas.

En los inventarios estudiados hemos constatado que no existe una nomenclatura única para la denominación de los materiales (se habla, por ejemplo de tinajas, sin atender a una mayor clasificación formal), y de sus partes (muchas veces hemos encontrado en una misma catalogación diferentes denominaciones para partes iguales de una cerámica como galbo, panza o paredes). Tampoco hemos encontrado una buena catalogación basada en criterios estratigráficos en los materiales estudiados, que muchas veces aparecen fechados no por contexto sino por filiación con otros yacimientos sin atender, o sin aparecer siquiera, la ubicación concreta de los mismos, que daría una asociación cronológica y funcional a los materiales a tratar.

Cabe destacar que el estudio de los materiales ibéricos del Bajo Aragón, al igual que sucede en otros ámbitos del mundo ibérico, muchas veces ha estado regida por los motivos decorativos que las piezas presentaban, haciéndose estudios única y exclusivamente de los mismos, sin atender al soporte de los mismos.

A este respecto nos parece necesario hacer constar la necesidad de una revisión de los materiales publicados a través de una nueva óptica en la que se analicen más cuestiones formales, tipológicas, funcionales y cronológicas partiendo de unos criterios únicos y universales, basados en una única nomenclatura y en la aplicación de una serie de parámetros estandarizados para el estudio de las cerámicas.

En tanto en cuanto a las relaciones comerciales acaecidas entre los indígenas del Bajo Aragón y pueblos del Mediterráneo Oriental (fenicios y griegos) hemos constatado la ausencia de estudios concretos para la zona a tratar. En zonas vecinas, como Cataluña, los estudios a este respecto son mucho más ricos y tienen más tradición que para el caso del Bajo Aragón y muchas veces lo dicho con respecto al territorio aragonés ha sido extrapolado de estudios referentes a la comunidad catalana.

Por ello destacamos la necesidad de revisión de los estudios referentes a las relaciones comerciales entre íberos del Bajo Aragón con fenicios y griegos y, sobre todo, de los materiales procedentes de éstas, ya que su estudio aportará luz sobre un tema que, a día de hoy, es bastante sucinto.

Bibliografía

- ATRIÁN, P. (1957), "Primera campaña de excavaciones en el poblado ibérico de El Castellillo (Alloza, Teruel)", *Teruel*, 17-18, Teruel, pp. 203-228.
- ATRIÁN, P. (1959), "Excavaciones en el poblado ibérico de El Castellillo (Alloza, Teruel)", *Teruel*, 22, Teruel, pp. 225-260.
- ATRIÁN, P. (1966), "Excavaciones en el poblado Ibérico de El Castellillo de Alloza (Teruel). Cuarta y Quinta Campañas", *Teruel*, 36, Teruel, pp. 155-207;
- ATRIÁN, P. (1978), "El Palomar de Oliete", *Boletín Informativo de la Diputación Provincial de Teruel*, 21, Teruel, pp. 46-48.
- ATRIÁN, P. y MARTÍNEZ, M. (1976), "Excavaciones en el Poblado ibérico del "Cabezo de la Guardia" (Alcorisa, Teruel)", *Teruel*, 55-56, *Homenaje a D. César Tomás Laguía*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel.
- BELTRÁN, M. (1976), *Arqueología e historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel)*, "Monografías Arqueológicas, 19", Zaragoza.
- BELTRÁN, M. (1996), *Los Iberos en Aragón*, "Colección Mariano de Pano y Ruata", Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza.
- BELTRÁN, M. (2003), *La ciudad antigua del Cabezo de Alcalá (Azaila)*, Gobierno de Aragón, Ed. Prames, Zaragoza.
- BELTRÁN, M., MOSTALAC, A. Y GUIRAL, C. (1995), *Azaila, Nuevas aportaciones de la documentación inédita de Juan Cabré Aguiló*, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza.
- BENAVENTE, J., MORET, P. y MARCO, F., "El Palao de Alcañiz y el Bajo Aragón durante los siglos II y I a. C.", *AEA*, 76, 187-188, 231.246, 2003.
- BURILLO, F. (1998), *Los iberos en Aragón*, Zaragoza.
- CABRÉ, J. (1944), "Cerámica de Azaila". Museos Arqueológicos de Madrid, Barcelona y Zaragoza, "Corpus Vasorum Hispanorum", Madrid.
- CINTAS, P. (1970), *Manuel d'archéologie punique*, I. Ed. A. et J. Picard, Paris.
- COLL, J. (2000), "Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica", *Saguntum III, (Extra)*, Ibers, agricultors, artesans i comerciants, III Reunió sobre economía en el món ibèric, Valencia.
- CONDE, M^a. J., (1992), "Una producció ceràmica característica del món ibèric tardà: el kalathos "barret de copa", *Fonaments*, 9, *Prehistoria i món antic als països catalans*, Barcelona.
- CONDE, M^a. J. (1998), "Estado actual de la investigación sobre la cerámica ibérica pintada de época plena y tardía", *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- CONDE, M^a. J. (1998), "El sombrero de copa", *Iberos, Príncipes de Occidente*, Barcelona, pp. 188-189.
- CHAPA, T. (2005), "Los Íberos", *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Catálogo de la Exposición, Diputación Provincial de Soria, Soria, 2005, 39-50.
- CHAPA, T. y MAYORAL, V., *Arqueología del trabajo. El ciclo de la vida en un poblado ibérico*, Akal Arqueología, 7, Madrid, 2007.
- CHAPMAN, R. (1991), *La formación de las sociedades complejas. El sureste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo occidental*, Editorial Crítica, Barcelona.
- GARCÉS, I., "Les ceràmiques ibèriques pintades tardanes i romanes de tradició indígena a les valls del Segre i Cinca", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 10, Lleida, 2000, pp 11-64.
- MARCO, F. (2003), (coord), *El Poblado ibero romano de El Palao (Alcañiz): La Cisterna*, "Al – Qannis, Alcañiz.
- MATA, C Y BONET, H. (1992), "La cerámica ibérica. Ensayo de una tipología", *Serie de trabajos varios*, 89, *Estudios de arqueología ibérica y romana, Homenaje a Enrique Plá Ballester*, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- MORET, P., BENAVENTE, J. A., GORGUES, A., *Los Íberos del Matarraña: investigaciones arqueológicas en Valdelatoro, Calaceite, Cretas y La Fresneda (Teruel)*, "Al-qannis, 11", *Boletín del Taller de Arqueología de Alcañiz*, 2006.
- PELLICER, M. "La cerámica ibérica del Valle del Ebro. (Síntesis de una tesis Doctoral)". *Caesaraugusta*, 19-22. Zaragoza, 1962 – 1964.
- RUIZ, G. (1984), "El comercio protocolonial y los orígenes de la iberización: dos casos de estudio, el Bajo Aragón y la Cataluña interior", *Kalathos*, 3- 4, Teruel.
- SANMARTÍ, E. (1975) "Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo Aragón", *C.P.A. C. II*, Castellón.
- SANMARTÍ, E Y PADRÓ, J. (1976–1978), Ensayo de aproximación al fenómeno de la iberización en las comarcas meridionales de Cataluña, *Monografías LIV*, Diputación de Barcelona. Institut de Prehistoria y arqueología, Barcelona.
- VICENTE, J. (1982): Excavaciones arqueológicas realizadas en el Palomar de Oliete durante 1982, *Teruel*, 68, Teruel, 1982, pp. 259-264.
- VICENTE, J., EZQUERRA, B. y ESCRICHE, C., *En Oliete hace 2000 años*, Catálogo de Exposición, Oliete, Teruel, 1990.