

ARTÍCULO ORIGINAL

# TROPISMO, REPETICIÓN Y FORMA

## *El modelo de la repetición entrelazada*<sup>1</sup>

LEANDRO STITZMAN<sup>2</sup>

*Recibido: 09 septiembre/2011*

*Aprobado: 20 noviembre/2011*

*Todavía no he visto un problema, por complicado que fuera,  
que al examinarlo correctamente, no se volviera aún más complicado*  
Poul Anderson

Científico y escritor norteamericano de ciencia ficción dura

### RESUMEN

El autor presenta un modelo que llama la atención sobre cierta cantidad de fenómenos clínicos, usualmente armonizados bajo el nombre de "repetición" o "compulsión a la repetición". Formula el modelo de "repetición entrelazada" como la resonancia mórfica de un determinado tropismo entrelazado frente a un estímulo emocional de momentos de la personalidad. El modelo de la repetición entrelazada dice que en un momento inicial una experiencia emocional adquiere una cierta forma que hace un espacio para la emergencia de un tropismo. Todas las experiencias emocionales formadas en este momento estarán entrelazadas. En adelante, cualquiera de ellas que intente evolucionar en algún punto, tenderá a adquirir, por medio de la resonancia mórfica la misma forma de la original.

**Palabras clave:** Modelo, repetición, interpretación, metapsicología, investigación.

# TROPISM, REPETITION AND FORM

## *The model of the entangled repetition*

### ABSTRACT

I want to present a model that attempts to draw attention to a certain quantity of clinical phenomena usually harmonized around the name 'repetition' or 'compulsion for repetition'. I formulate the model of the entangled repetition as the morphic resonance of an entangled, determined tropism facing an emotional stimulus of moments of the personality. The model of entangled repetition says that in an initial moment an emotional experience acquires a certain form, making space for the emergence of a tropism. All the emotional experiences formed in this moment will become entangled. From now on, any of them which attempt to evolve at some point, will tend to acquire through morphic resonance the same form as the original.

**Key words:** Model, repetition, interpretation, metapsychology, research.

---

<sup>1</sup> El presente texto forma parte de una investigación en curso y fue parcialmente presentado en el Congreso Internacional de IPA en Chicago. La misma se encuentra más ampliamente desarrollada en el libro "Entrelazamiento. Un ensayo psicoanalítico". En este sentido, las ideas presentadas, lejos de estar cerradas, se encuentran porosas para futuras evoluciones. (Nota del Autor).

<sup>2</sup> Licenciado en Psicología en la Universidad de Buenos Aires; Observador de Lactantes de la Asociación Psicoanalítica para la Observación de Lactantes. Psicoanalista de niños y adultos.

# TROPISMO, REPETIÇÃO E FORMA

## *O modelo da repetição entrelaçada*

### RESUMO<sup>3</sup>

Apresento uma atualização sobre o modelo de Repetição que chamo de Repetição Entrelaçada. Este consiste numa ressonância mórfica dum determinado tropismo entrelaçado, ante um estímulo emocional de momentos da personalidade. O modelo da repetição entrelaçada diz que quando um processo transformacional adquire uma determinada forma num momento inicial, os seguintes que irão se formar no mesmo momento, tenderão a assumir, instantaneamente, pela ressonância mórfica, a forma da original. Utilizam-se os vértices teórico, técnico e clínico.

**Palavras chave:** Modelo, repetição, interpretação, metapsicologia, investigação.

## 1. LA ADVERTENCIA

Una de las herramientas más poderosas del método científico es la construcción de modelos sobre hechos, con el objetivo de comenzar una larga ascensión en los niveles de abstracción. Por ejemplo, dadas las diversas formas de la Naturaleza se consiguió construir una serie de modelos geométricos que la representaran (Euclides). E, incluso, algunos que no representaban ninguna forma accesible por la evidencia sensorial (Riemann o Lobachevsky<sup>4</sup>). Entonces, ¿con cuál quedarse? Henri Poincaré<sup>5</sup> (1943) propone una solución de manera veraz: una geometría no puede ser más verdadera que otra; solamente más cómoda.

Quiero presentar un modelo que intenta llamar la atención sobre una cierta cantidad de fenómenos clínicos, usualmente armonizados en torno al nombre de repetición o compulsión a la repetición. Las ideas que siguen, en modo alguno invalidan los anteriores modelos presentados, sino que vienen a sumarse a estos con la esperanza de resultar más elegantes<sup>6</sup> y, por supuesto, más

cómodas para trabajar con los hechos de los que parten.

Si bien intentaré presentar los hechos de la manera más simple posible, cuando uno trata con hechos complejos, debe encontrar un cierto equilibrio entre simplicidad y profundidad: confío en que, si el lector logra sobreponerse a las adversidades y las turbulencias, quizás encuentre en ellas algún componente de verdad.

## 2. EL ANTECEDENTE

Considero válido acordar cierta terminología conceptual, antes de introducir el modelo. Para ello, nos tomaremos el tiempo para presentar una serie de ideas ajenas.

1. La primera es la de Tropismos de la personalidad. W. R. Bion (1992) toma el nombre de la Biología,<sup>7</sup> para llamar la atención sobre tres motores de búsqueda o tendencias de la personalidad: un Tropismo de asesinato, que busca un objeto que asesinar

<sup>3</sup> Traducción al portugués Joanna Wilhelm.

<sup>4</sup> Matemáticos y géometras analíticos. (N. del A.).

<sup>5</sup> Matemático francés. (N. del A.).

<sup>6</sup> Elegante es usado en el sentido científico: es decir simple, simétrico, verdadero y consistente. (N. A.).

<sup>7</sup> Para la Biología botánica, el tropismo es la tendencia al movimiento, de un organismo, en una dirección determinada por el estímulo de agentes físicos o químicos, como la luz, el calor o la humedad. (N. A.).

o por el cual ser asesinado; un Tropismo de parasitismo, que busca un objeto al que parasitar o por el cual ser parasitado; y finalmente, un Tropismo creativo, que busca un objeto al que crear o por el cual ser creado. Estos son la matriz de la cual nace la vida mental de una personalidad y son, eminentemente, fenómenos vinculares clínicamente observables.

Si bien pueden ser comunicados, en determinadas circunstancias pueden resultar suficientemente intensos, como para no poder ser contenidos adecuadamente en los medios de comunicación de los que dispone la personalidad, por lo que deben ser expulsados mediante la identificación proyectiva. En este sentido, se los caracteriza como matrices en busca de un objeto capaz de contener la identificación proyectiva.

Así, se puede suponer que, tomados en conjunto, en un paciente que acude al consultorio en busca de análisis -aunque no tenga idea de lo que esto es-, va a predominar el Tropismo creativo, por sobre el de asesinato.

2. Otra idea, que interesa presentar, es la de Resonancia mórfica. Este es un pensamiento madurado por Rupert Sheldrake<sup>8</sup> (1981), y usado para definir al proceso singular que da lugar a que ciertas estructuras adquieran formas características, transmitiendo la información a través de campos morfogenéticos.

Sheldrake llama mórfico o morfogenético al campo no energético de influencia de una forma adoptada por un objeto, individuo o hábito. A falta de uno mejor, la resonancia mórfica toma este nombre, como resultado de una nominación por analogía. Parte de la idea física de resonancia electromagnética (Maxwell),

pero, en lugar de aplicarla a ese tipo de campos y fenómenos (Faraday), la adopta, y adapta, para los campos mórficos (no energéticos).

Así, un campo mórfico (o morfogenético) de una forma determinada va a ejercer su influencia sobre la forma final de otro sistema, que, a su vez, ejerce una influencia en el campo, resonando mórficamente en nuevos sistemas orgánicos similares subsecuentes.

Para Sheldrake, la resonancia mórfica encuentra sus bases en la causación formativa, a la cual define como la influencia que formas anteriores ejercen sobre las actuales, y a una cierta predisposición de los nuevos organismos a adoptar la de sus antecesores, por selección isotrópica mórfica.

Es decir, una forma final dada produce una resonancia que ejerce su influencia a través de una causación formativa propagada por campos mórficos.

Concretamente, lo que Sheldrake propone es que la forma adoptada por un cristal en un momento dado, va a ejercer una influencia en las futuras formas que estos adopten. De igual manera, un hábito aprendido por una paloma en Londres, resultará automáticamente más fácil de adquirir (por resonancia mórfica) por otra paloma en, digamos, Roma. O en el otro extremo: un crucigrama del diario resultará más fácil de resolver a las siete de la tarde que a las siete de la mañana, cuando muchas menos personas lo hubieran resuelto.

3. Por último, quisiera llamar la atención sobre un problema que subyace a la idea de Tropismo y Resonancia mórfica: El problema de la forma.

Los objetos pueden definirse, básicamente, por tres tipos de propiedades: interiores, exteriores

<sup>8</sup> Bioquímico y biólogo inglés. (N. A.).

y de frontera. Psicoanalíticamente hablando, interiores son las que tienen que ver con la 'naturalidad' de los elementos (alfa ( $\alpha$ ), beta ( $\beta$ ), gamma ( $\Gamma$ ), delta ( $\Delta$ ), lambda ( $\lambda$ ), pi ( $\pi$ )<sup>9</sup>); exteriores, las relacionadas con la comunicación emocional (Identificación proyectiva, Transidentificación proyectiva y Entrelazamiento); y de frontera, aquellas relacionadas con la forma.

En el decir de Jorge Wagensberg<sup>10</sup> (2004), la forma es una profunda propiedad superficial de la cosa (desde una molécula a un edificio, pasando por un jaguar y una personalidad). Por esto, la forma de las cosas, excepto, quizás, la de las más simples, sólo puede representarse gráfica o modelísticamente (hilera C de la Tabla<sup>11</sup>), pero no en términos de cálculo algebraico (hilera H).

Sin embargo, René Thom<sup>12</sup> (1977) realizó profundos avances en este sentido, al proponer una solución matemática, en términos de su Teoría de las catástrofes: el intento de desarrollar un sistema matemático que pudiera representar fenómenos naturales discontinuos en la forma de un cálculo algebraico; fenómenos que no pueden ser descritos por el cálculo diferencial de manera satisfactoria. Es decir: cómo expresar, en términos algebraicos, el cambio cualitativo catastrófico.

Bion (1968, 1970) toma esta idea compleja y propone la existencia de cambios catastróficos como desencadenantes de procesos transformacionales de la personalidad: una personalidad cambia y adquiere una forma en un momento, por medio de procesos de cambio catastróficos.

Darío Sor (1989) estudia profundamente este proceso, en términos de la función integración y desintegración Ps-D, y lo relaciona con la tolerancia a la frustración, separándolo en cuatro

componentes: tolerancia a la sensación de infinito, tolerancia a lo aleatorio, tolerancia a la duda, y tolerancia a la elección (tolerancias IADE).

Así pues, puedo definir la Forma de un objeto, desde un vértice analítico, como resultante de un fenómeno, caracterizada por la relación entre contenido y continente, la función dispersión-integración, y el proceso transformacional que le da origen.

Ya se tiene algunos conceptos de alta complejidad y abstracción: Tropismos de la personalidad (tendencia), Resonancia mórfica (influencia) y el problema de la Forma como propiedad de frontera, relacionada al cambio catastrófico. Tratemos de retenerlos en la mente, con la esperanza de que evolucionen, mientras vemos un problema clínico, antes de avanzar sobre la inteligencia del modelo.

### 3. EL PROBLEMA

Antes de presentar un material clínico mínimo, se llamará la atención sobre la palabra mínimo. Existe siempre el peligro de caer en enclenques razonamientos del tipo yo-le-hubiera-dicho o ah-pero-esto-podría-también-ser y dejar de ver el material como lo que es: un intento por ilustrar una idea con una realización. No es una Supervisión ni un desarrollo clínico, pues este no es un trabajo clínico, sino un trabajo que utiliza modelos y teorías para desarrollar teoría a partir de la técnica.

Recuerdo nitidamente el caso de un paciente X que presentaba una singular dificultad para encontrar compañeros en el mundo real. Cada vez que encontraba a una persona que,

<sup>9</sup> Los elementos son modelos vacíos para pensar: alfa ( $\alpha$ ) es el elemento de las transformaciones en pensamientos, beta ( $\beta$ ) de las transformaciones en alucinosis, gama ( $\Gamma$ ) el de las no-transformaciones fanáticas o autistas, delta ( $\Delta$ ) el de las en *at-one-ment*, lambda ( $\lambda$ ) son las formaciones de la transformación intuitiva y pi ( $\pi$ ) es la partícula entrelazada. Estas ideas se encuentran ampliamente desarrolladas en Stitzman, 2011 (N. A.).

<sup>10</sup> Físico y epistemólogo español. (N. A.).

<sup>11</sup> Las referencias a la Tabla, son a la Tabla de Elementos que propone W. R. Bion. Se incluye una reproducción de su versión ampliada por Sor y Senet de Gazzano y Stitzman en el Apéndice 1. (N. A.)

<sup>12</sup> Matemático francés. (N. A.).

en principio, parecía gratificarlo, por a o por b, la transformaba en rechazada o ignorada; en cuanto tenía la mínima evidencia emocional de este hecho (gratificatorio). Con el paso de las sesiones, descubrimos que daba lo mismo si se trataba de una idea, un hecho o una situación: en cuanto se vivenciaba una experiencia emocional como gratificante, era rechazada y transformada en frustrante, ansiógena o persecutoria.

Así, pasaron las sesiones sin que obtuviéramos algún avance importante, evidenciable fuera del consultorio. Las interpretaciones parecían adecuadas, compartíamos la sensación de que algún hecho verdadero estaba siendo intuido, observábamos las transformaciones que se desencadenaban, pero nada parecía lo suficientemente afilado o penetrante como para realizar cambios en el mundo extra-analítico.

Si bien X estaba repitiendo una modalidad vincular determinada, no creí, ni en su momento ni ahora, que se tratara de una mera repetición, en sentido freudiano (1914, 1920), dado que, al final, no se relacionaba con algún tipo de experiencia no tramitada sobre la que se volvía, o con algún hecho traumático que insistía en su intención de inscribirse en el psiquismo. O, al menos, no solamente, tal como se pudo ver después.

Por el contrario, se trataba de una forma (frustración-asesinato) que lo atraía como un imán, como un tropismo hacia a una forma-lugar, que no parecía ser desvelable mediante la interpretación clásica de resistencias (Freud), fantasías (Klein) o transformaciones (Bion).

Era así que, conocía a una chica con la que empezaba a salir y, a los pocos encuentros, encontraba motivos 'de peso' para interrumpir la relación (hipotiroidismo, feas carteras, dormir de costado). O empezaba un nuevo trabajo con creciente entusiasmo y, a los pocos días, se veía obligado a renunciar, agobiado por las tareas, los compañeros o los jefes. Sólo en el ámbito sexual e intelectual parecía ser capaz de experimentar gratificación libremente, y disfrutar de ella<sup>13</sup>.

Situaciones como éstas se sucedían casi sin solución de continuidad, hasta que, un día, por un camino inusual, descubrimos, sorpresivamente, una frustración asociada a un tropismo creativo, por la que la Verdad era vivenciada como Mentira, los hechos como mitos, los modelos como hechos, lo gratificante como frustrante. De la mano de este descubrimiento, nos encontramos con una conjetura imaginativa<sup>14</sup> de alto poder disruptivo.

Descubrimos que X era un bebé prematuro, nacido con 32 semanas de gestación<sup>15</sup>, y encontramos que cuando estaba en el útero, abrió los ojos convencido, por la madre, de que iba a enfrentarse a una experiencia maravillosa, como la vida o la belleza de su rostro (Meltzer, 1988); cuando, en su lugar, encontró el horror del núcleo fanático de la madre (Sor y Senet de Gazzano, 1992 y Stitzman, 2001, 2011), el atronador sonido del corazón y el asfixiante espacio acuático uterino. Ante esta evidencia, desencadenó el trabajo de parto, de manera de escapar de allí lo antes posible y liberarse de esa cruel experiencia emocional. Esto tomó la forma de Tropismo destructivo.

<sup>13</sup> Vale, probablemente, una discusión más profunda sobre qué pasaba con la gratificación en análisis, dado que, si bien seguía viniendo y colaborando en las sesiones, no se producía, hasta entonces, ningún avance, en este sentido, que pudiéramos calificar de significativo. (N. A.).

<sup>14</sup> La conjetura imaginativa es una construcción observacional basada en evidencia mínima de evanescente aprehensión sensorial. Los procesos inconscientes que llevan a su formulación son considerados pertenecientes al área de la intuición del analista. Asimismo, las conjeturas imaginativas no deben ser confundidas con hechos o teorías, sino que sólo son modelos (hilera C), que funcionan como mitos de rápida penetración, y aún más rápido descarte, luego de haber sido utilizadas como guías de indagación y exploración. (N. A.).

<sup>15</sup> Este hecho, descubierto en sesión por una interpretación, era desconocido por mi paciente y pudo ser corroborado por relato materno. (N. A.).

Así, cada vez que X se encontraba en una situación vincular con cualquier elemento del espacio sigma ( $\Sigma$ )<sup>16</sup> (Bion, 1992 y Stitzman, 2005) que fuera vivenciado como gratificante, se producía, ipso facto, una Transformación por Resonancia mórfica, del Tropismo creativo hacia uno destructivo o de asesinato.

Se presenta, entonces, un importante problema técnico: ¿cómo interpretar esto que pasa? Y, en este sentido, ¿qué es 'esto' que pasa? Para intentar pensar esta situación: 'el modelo'.

#### 4. EL MODELO

Opino lo siguiente: lo que el Psicoanálisis llama repetición, no es sino la Resonancia mórfica de un tropismo entrelazado, determinado frente a un estímulo emocional de momentos de la personalidad (Stitzman, 2005, 2007, 2008a, 2008b, 2009, 2011).

Me veo, intuitivamente, tentado a pensar que debe existir algún tipo de Resonancia mórfica ambiental -en términos de  $\Sigma$ - que sirva como tropismo de la personalidad, que es inconsciente e imposible de ser expresada en lenguaje articulado. En este sentido, resulta particularmente profundo poder explorar, junto al paciente, con qué 'forma' previa está resonando en este 'momento', y que actúa como tropismo hacia el que se dirige. Es un supuesto teórico (observable bajo ciertas circunstancias) que este tropismo se encuentra entrelazado con el de la forma original.

El estudio de la forma, de hechos o momentos previos a los presentes, puede darnos una idea bastante aproximada de la que adquieren una

serie de sucesos que, sensorialmente, parecen no tener ninguna, mas sí emocionalmente, tal como en el caso de X. Propongo detenernos un momento en algunas consideraciones más sobre este tema.

La forma, como propiedad de frontera, está indisolublemente relacionada con la apreciación estética. Por esto considero válido ampliar la definición anterior, a la luz de lo propuesto por Lía Pistiner (2008), como dimensión estética de la mente, dentro de los límites de la definición de objeto psicoanalítico, de Bion (1963).

La forma del objeto psicoanalítico quedará definida por la fluctuación Ps-D, el apareamiento de contenido y continente, una extensión en el dominio del sentido (sentido común como hecho evidente para, por lo menos, dos sentidos), una extensión en el dominio del mito (categoría C de la Tabla) y una extensión en el dominio de la pasión (vínculos de amor, odio y conocimiento).

En este contexto, cuando hablemos de Resonancia mórfica de un objeto, vínculo, elemento, transformación o tropismo psicoanalítico, nos estaremos refiriendo a una resonancia de estas coordenadas.

Pero, propongo un paso más allá: lo que resuena en la forma es, sobre todo, el 'momento de la personalidad' tal como lo entiendo, en condiciones de  $U1 \rightarrow U2 \rightarrow Dos \rightarrow Uno \rightarrow (.:)$ <sup>17</sup>. Utilizo diversas hipótesis definitivas para delimitar cada uno de los momentos:

- U1.- En la Unidad de Uno no hay transformaciones y el bebé<sup>28</sup> es uno con el O madre; no se puede hablar de la existencia de ambos por separado: es mujer embarazada.

<sup>16</sup> Se llama espacio sigma ( $\Sigma$ ) a la totalidad del espacio, con los pensamientos domados, salvajes, domados no pensados, el espectro psicótico de corta frecuencia, la personalidad y todo tipo de objetos que haya o por haber. (N. A.).

<sup>17</sup> Unidad de Uno (U1), Unidad de Dos (U2), Dos, Uno y Tres (.:) son los nombres que reciben los distintos momentos de la personalidad. (N. A.).

<sup>18</sup> Cuando digo bebé podría, de igual forma, decir parte de la personalidad en crecimiento. Misma analogía con madre y parte regente de la personalidad. (N. A.).

- U2.- En la Unidad de Dos ya hay madre y bebé, con una zona de intersección de elementos  $\alpha$ ,  $\beta$  y  $\Gamma$ . En este momento se produce el primer movimiento transformacional en pensamiento  $O \rightarrow K$ .
- Dos.- Al llegar a Dos, el bebé ya posee un uso activo y reflexivo del canal de *rêverie* existiendo ya la rotura de la unidad con la madre. Se tiene acceso a una cantidad suficiente de  $\Delta$ , como para realizar el primer ciclo transformacional completo  $K \rightarrow O \rightarrow K\pi$  y el primer cambio catastrófico, con un adecuado diámetro de la función Ps-D. Asimismo, hay un aumento de la intuición (Stitzman, 2004) de  $\Sigma$ .
- Uno.- El bebé que accede a Uno adquiere ya un adecuado diámetro de la función Ps-D para pensar por su cuenta el mundo que lo rodea, con un creativo apareamiento de la función contenido y continente. Asimismo, tiene una creciente habilidad para la formación de  $\lambda$ , pudiendo pasar de una lógica temporoespacial cosmológica a una cronológica. Para continuar la transformación hacia Tres se requiere el desarrollo de la capacidad y tolerancia a la intuición, entrelazada con nuevas partes de la personalidad.
- (.:) - Un bebé en Tres crea y modifica el espacio sigma domando pensamientos salvajes con un crecimiento mental con tolerancia a la frustración, al pensamiento y al entrelazamiento. Así, también adquiere la capacidad de volver reversible la función lógica de cosmología  $\leftrightarrow$  cronología. Una persona que no es capaz de estar en Tres tendrá dificultad para tolerar enunciados de alta abstracción emocional, como el hecho de que se pueda estar triste y contento a la vez (categoría H de la Tabla).

El entrelazamiento<sup>19</sup> de elementos del paciente, con otros pensados, soñados, sufridos o sentidos antaño, puede ser una forma en la que ciertos tipos de resonancia mórfica entren en actividad, a la manera de un tropismo en determinado 'momento' del análisis o de la vida.

Entiendo, así, que muchos de los fenómenos, anteriormente tenidos por meras repeticiones, son en realidad resonancias mórficas de tropismos entrelazados en experiencias actuales. O, dicho de otra forma, la repetición clásica se encuentra englobada dentro de este tipo de fenómenos clínicos, quizás como una forma más de acción sobre el vínculo (columna 6 de la Tabla).

Veamos, entonces, una descripción más clínica.

Cuando un 'proceso transformacional' adquiere una 'forma' determinada en un 'momento' inicial del crecimiento (de una personalidad o parte de ella), los siguientes procesos transformacionales formados en el mismo momento 'tenderán' a tomar 'instantáneamente' la forma de ese. A este proceso de resonancia lo llamo repetición entrelazada.

Dicho en símbolos: Si en U1  $\rightarrow$  Dos un proceso de transformación de O adquiere una cierta forma o dimensión estética, se producirá una resonancia mórfica en las siguientes formas entrelazadas, expresada en términos de tropismo.

Antes de continuar, vale aclarar lo obvio: los hechos, sobre los que el modelo intenta llamar la atención, no son siempre evidentes sensorialmente, sino que, en las más de las veces, lo son emocionalmente.

Tratemos ahora de operacionalizar esto técnicamente.

## 5. LA TÉCNICA

La técnica que encuentro adecuada para el abordaje de este tipo de procesos es la exploración de patrones de formas en tropismos, tanto los

<sup>19</sup> Llamo entrelazamiento al proceso de comunicación emocional no local que se lleva a cabo entre dos elementos, tendencias, personalidades o partes de la personalidad formados en el mismo momentos. (N. A.).

adquiridos como los heredados transgeneracionalmente o entrelazados interpersonalmente, y la adecuada interpretación de los mismos.

Para que la interpretación sea adecuada, debe buscarse una formulación en lenguaje de logro, lo suficientemente firme e insaturado como para poder realizar un cambio catastrófico (mórfico) 'mejor' que el anterior. El canal de *rêverie* suele ser adecuado para la comunicación de este tipo de interpretaciones.

Si bien ya estudié profundamente el proceso de atención e interpretación (Stitzman 2004, 2005a), estimo que la interpretación es, en sí misma, un enunciado único en su formulación; también, que hay que prestar especial atención a la doble vertiente que la ocupa, para poder desarticular esta repetición entrelazada. Por eso, tres consideraciones:

- a. Pienso que, al igual que en Mecánica cuántica, la interpretación analítica no sólo modifica la realidad psíquica (en condiciones de  $O \rightarrow K$ ), sino que, además, la crea en términos de forma (es decir, la forma).
- b. Bion sostiene que la personalidad no se posiciona de manera paranoide o depresiva, sino que lo hace simultáneamente, a la manera de un palimpsesto nacarado, en la función que él llama de integración-desintegración: es paranoide 'y' depresiva al mismo tiempo. No es Ps y D sino Ps  $\leftrightarrow$  D.
- c. Igualmente, dice (1998) que, del pictograma evidenciado por los sentidos (extensión en el dominio de los sentidos) se evoluciona hacia el cálculo algebraico, por la senda del sistema deductivo científico, por un lado, y para el símbolo lingüístico, en parámetros del modelo (extensión en el dominio del mito). Es decir,  $O \rightarrow$  "categoría C"; y  $O \rightarrow$  "categoría H por G".

En este sentido, la interpretación analítica debería contemplar dos corrientes, dos 'formas' en sí, para poder ser suficientemente

efectiva: la intuitiva (transformación intuitiva) (Stitzman, 2004, 2005) y la algebraica. Pienso que, para que una interpretación resulte acabadamente formada y formulada debe tener en cuenta, acabadamente, ambas vertientes en simultaneidad.

Vale la pena diferenciar, acá, entre la repetición activa y pasiva. En cuanto a la activa no hay demasiado que agregar a la ya descrita, por Freud (1920), como una acción en el vínculo del instinto de muerte impulsado por el instinto de vida, y en cuya 'fusión' predomina el de muerte, impidiendo que el paciente sea capaz de desarrollar una fe suficiente como para mitigar los ataques crueles (Stitzman, 2005) o fanáticos (Sor y Senet de Gazzano, 1992).

- d. Sin embargo, Betty Joseph (1993) llama la atención sobre la posibilidad de que la repetición (vivida de manera) pasiva encuentre sus raíces en la dependencia de un objeto, sintiéndose el sujeto más liberado de la ansiedad cuanto más lo hace de sus ambiciones. Y va un poco más allá, diciendo que esta aparente pasividad se debe al hecho de que el individuo se enfrenta a sus peores ansiedades, utilizando una combinación de defensas, tan poderosa e inmediata, que no se ve a sí mismo implicado en su propio destino, sino más bien llevado constantemente a experimentarlo, una y otra vez, prefiriendo escindir, proyectar e introyectar, antes que tolerar la dependencia de sus emociones.

De esta forma, tenemos dos importantes vertientes: la que conduce al cálculo algebraico (categoría H) y la que conduce al signo lingüístico (categoría C) separadas entre sí por una cesura, debido a una incapacidad para tolerar la frustración asociada al cambio catastrófico.

Si, de acuerdo a lo que propone Joseph, la transformación es inmediata (entrelazada), entonces el problema de la repetición entre-



lazada hay que abordarlo con interpretaciones completas, que tiendan a producir nuevos cambios catastróficos instauradores de nuevas formas en la dimensión estética del tropismo, al que nos dirigimos.

## 6. EL USO (del modelo en el problema)

Así que volvamos un poco más a X.

Como vimos, cuando X se encontraba dentro del vientre materno y fantaseaba con la idea de nacer hacia algo maravilloso y gratificante, tuvo un duro despertar en sentido opuesto. Así, la experiencia de gratificación adoptó, en su aparato para sentir sentimientos, la forma de un tropismo de asesinato (de su capacidad para experimentar gratitud).

Esto produjo que luego, ya en momentos posteriores de crecimiento ( $U2 \rightarrow (.:)$ ), toda 'forma'<sup>19</sup> de gratificación surgida en ese momento resonara, mórficamente, con este tropismo de asesinato de la experiencia.

En palabras más clínicas, su personalidad había aprendido de la experiencia que, la 'mejor forma' para experimentar la gratificación, era la frustración y el asesinato: Cada vez que los elementos se conjugaban de manera de dar lugar a una experiencia vincular gratificante, la misma adoptaba la forma de un tropismo de asesinato.

Y hay acá un punto importante: ¿Por qué la gratificación sexual e intelectual quedaba por fuera de esta resonancia? Pienso que, porque no estaba presente en el momento del nacimiento,  $U1 \rightarrow U2$ , en el que se produce la transformación en la que la gratificación toma la forma de un tropismo de asesinato y, por lo tanto, quedaba fuera de las tendencias entrelazadas.

En el caso del modelo de la repetición entrelazada, es importante distinguir esto: sólo se repiten por resonancia mórfica aquellas tendencias que, por haberse formado juntas, se encuentran entrelazadas entre sí. Es de este modo que, muchas veces, observamos partes de la personalidad que quedan por fuera de este tipo de funcionamiento. Pareciera que la parte sexual, intelectual y artística de X habían nacido en algún otro 'momento', por lo que quedaban por fuera de la repetición entrelazada, sobre la que intento dirigir la atención.

Luego de ser enfrentado a la crueldad del núcleo fanático de la madre, se produce un primer cambio catastrófico que lo conduce al nacimiento, con las tres partes básicas de la personalidad en  $U1$ : un elemento  $\alpha$  (en el espacio mental  $Fe$ ), un elemento  $\Gamma$  (en el espacio mental  $Dogma$ ) y un elemento  $\beta$  expandiendo el espacio mental general (Stitzman, 2005, 2007, 2008a y 2008b). Esto es lo que queda entrelazado y resuena, mórficamente, como tropismo de asesinato, cada vez que se enfrenta a la experiencia de gratificación.

Es decir, cuando una serie de objetos psicoanalíticos nacen ( $U1 \rightarrow U2$ ) entrelazados (al mismo tiempo) y adquieren una forma determinada, los subsiguientes presentarán un tropismo (tendencia) a adquirir la misma forma.

Cuando formulo la interpretación, usando un modelo basado en evidencia mínima, como el despertar intrauterino (categoría C), combinado con elementos de alta abstracción, como la transformación simultánea de dos experiencias emocionales (categoría H), para llamar la atención sobre la forma que usaba él para reaccionar ante la experiencia de gratificación, se produce un cambio catastrófico en su tropismo de asesinato.

<sup>19</sup> Vale recordar, a riesgo de ser repetitivo, que cuando digo 'forma' hago referencia a la dimensión estética de la mente, más la relación contenido-continente, más el diámetro de la función  $Ps-D$ , y el momento en el que se encuentra. (N. A.).

A partir de aquí pudimos ver un aumento de la ansiedad y el sentimiento de soledad, a la vez que un aumento progresivo de su capacidad para tolerar la frustración, asociada a la capacidad negativa requerida para producir cambios catastróficos, basados en  $\Delta$ .

El aumento de la ansiedad y del sentimiento de soledad se debe al hecho de un mayor contacto respetuoso con sus sentimientos y pensamientos, tal cuales son (cfr. con lo que sostenía B. Joseph).

De igual manera, y en el mismo sentido, X presentaba cada vez menor tolerancia a las excusas usadas para racionalizar la repetición entrelazada remanente ( $\beta$ ): cada vez le era más evidente la diferencia de 'sabor' entre un hecho verdadero y otro que no lo fuese.

## 7. EL AMANECER DEL OLVIDO<sup>20</sup>

Bion utiliza esta imagen para describir la llegada del futuro, del mañana en el que uno debe despertarse después de un largo sueño, de un pasado presentado, sin las formaciones resistenciales del tipo "sí-ya-sé, sí-ya-sé". Despertarse con respeto por las preguntas que estimulan la curiosidad y la investigación, sin maltratarlas con respuestas apresuradas: así propongo este modelo, como una pregunta de futuro.

Dicen que la riqueza de una idea está en su capacidad para generar otras nuevas, lo que, en palabras keynesianas sería, su capacidad reproductiva: Es fértil en tanto ayude a pensar más allá de sí misma.

La ciencia tiene otro método para evaluar la comodidad y validez de una idea nueva: debe servir para expresar mayor cantidad de fenómenos con mayor simplicidad, simetría y consistencia interna que la anterior.

Claro que, de ninguna manera, es punto de llegada de nada, sino punto de partida. Hagamos así, un breve resumen del enunciado del modelo de repetición entrelazada: inicialmente (U1→Dos), una experiencia emocional adquiere una forma determinada, lo que da lugar al surgimiento de un tropismo. Todas las experiencias emocionales formadas en ese momento quedarán entrelazadas. En lo sucesivo, cualquiera de ellas que intente evolucionar va a tender a adquirir, por resonancia mórfica, la misma forma que la primera. Se debe, así, interpretar la forma del proceso de repetición entrelazada en su doble vertiente de mito-modelo (signo lingüístico) y experiencia emocional de alto grado de abstracción (del tipo de cálculo algebraico al que se accede en (. :.)).

Sí, cuando una serie de objetos nacen entrelazados y adquieren una forma determinada, los subsiguientes presentarán una tendencia a adquirir la misma forma, según las leyes del entrelazamiento secundario (Stitzman, 2007, 2008a, 2009). A la luz de lo dicho, se desprende, que uno puede interpretar cualquiera de las vertientes de las formas entrelazadas, lo que producirá un efecto (transformación) instantáneo en todo el grupo que comparta el 'momento' de origen.

Otro hecho que quiero acentuar es aquel sobre el que Bion, parafraseando a Milton, llama la atención:

Es importante reconocer que hay un mundo en el cual resulta imposible ver lo que un Psicoanalista es capaz de ver, aunque quizás sea posible, para algunos de los que vienen a análisis, darse cuenta de que nosotros vemos ciertas cosas que el resto del mundo no puede ver.

La repetición entrelazada es un fenómeno no siempre evidente, pero universal. Está presente en todos nosotros de diversas maneras y

<sup>20</sup> Hace referencia al tercer tomo de Memorias de Futuro. Los otros dos son El Sueño y El Pasado Presentado.

en distintas magnitudes. La utilidad de usarlo clínicamente es la función de evidenciar mecanismos profundos, que antes parecían dispersos o independientes.

Estamos investigando lo desconocido hasta el límite de nuestro entendimiento. Por eso, no debemos contentarnos con la placidez de ese límite, sino, más bien, localizarlo para poder expandirlo y estar en buenas condiciones, como para poder ver ahí donde nuestra precaria capacidad mental engeguece (a causa de teorías, resonancias mórficas, memorias, deseos, comprensiones apresuradas, intolerancias).

Estos hechos son, algunas veces, tan sutiles y evanescentes, que resultan virtualmente invisibles, indetectables; pero esto no implica objeción alguna a su razón de existencia. De hecho, son tan reales, que pueden llegar a destruirnos, si permanecemos pasivos ante ellos.

Los Modelos sirven para eso, para ver. Son como prótesis, que amplían nuestro espectro visible a la vez que tienden a cerrar la capacidad de captar la novedad, si no hacemos un uso responsable de ellos.

El amanecer del olvido del Psicoanálisis depende, en gran medida, de esto.

### Apéndice: La Tabla (ampliada) de W. R. Bion

	1 Hipótesis definitoria  Formulación Axiomática	2 Phi  Formulación Resistencial al Darse Cuenta	3 Notación  Registro para retener la experiencia emocional	4 Atención  Alerta para investigar lo no-incluido	5 Indagación  Curiosidad por aspectos conjunción constante	6 Acción  Acción en el Vínculo	7 Fanatismo  Uso fanático de un hecho
<b>A</b> Beta	A1	A2				A6	A7
<b>B</b> Alfa	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7
<b>C</b> Pensamientos, Sueños, Mitos, Juegos, Pregun- tas	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
<b>D</b> Pre-concepción	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
<b>E</b> Concepción	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7
<b>F</b> Concepto	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7
<b>G</b> Sistema Deduc- tivo Científico		G2					
<b>H</b> Cálculo Algebr- áico							

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bion, Wilfred R. (1963), *Elements of Psycho Analysis* (Heinemann Medical; reprinted London: Karnac Books, 1984). Vers. Cast. Elementos de Psicoanálisis Horme, Bs. As., 1966.
- \_\_\_\_\_ (1965), *Transformations* (Heinemann Medical; reprinted London: Karnac Books, 1984). Vers. Cast Valencia España Promolibro 2001.
- \_\_\_\_\_ (1966), *Catastrophic Change*. Bulletin No. 5, British Psycho Analytic Society. Vers. Cast. Cambio Catastrófico en Rev. A.P.A.
- \_\_\_\_\_ (1970), *Attention and Interpretation* (London: Tavistock Publications; reprinted London: Karnac Books, 1984). Vers. Cast. Atención e Interpretación, Paidós, Bs. As., 1974.
- \_\_\_\_\_ (1990), *A Memoir of the Future* (London: Karnac Books 1991) Vers. Cast. Memorias del Futuro, Yebenes Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1992), *Cogitations* (London: Karnac Books). New extended edition, London: Karnac Books, 1994.] Vers. Cast. Cogitaciones Promolibro Valencia España 1996.
- \_\_\_\_\_ (1997), *Taming Wild Thoughts* (London: Karnac Books 1997).
- \_\_\_\_\_ (2005), *The Tavistock Seminars* (London: Karnac Books 2005).
- Datri, Edgardo (1999), *Geometría y realidad física*. EUdeBA. BA, 1999.
- Freud, Sigmund: *Obras Completas*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1993.
- Grotstein, James (2007), *A beam of intense darkness*. London: Karnac 2007.
- Joseph, Betty (1990), *Equilibrio psíquico y cambio psíquico*. Julián Yébenes. Madrid, 1993.
- Meltzer, Donald (1988), *La Aprehensión de la Belleza*. Spatia. Buenos Aires, 1990.
- Pistiner, Lia (2008), *La Dimensión estética de la mente*. El Signo. Buenos Aires, 2008.
- Poincaré, Henri (1943), *La Ciencia y la Hipótesis*. Espasa Calpe, Buenos Aires, 1943.
- Sheldrake, Rupert (1981), *Nueva ciencia vida*. Kairós. Barcelona, 1985.
- Sor, D. y Martínez, M. S. (2004), *Brechas en el sueño*. Polemos, BA.
- Sor, D. y Senet de Gazzano, M. R. (1988), *Cambio Catastrófico*. Ed. Karjeiman, BA.
- \_\_\_\_\_ (1993), *Fanatismo*. Ananké, Santiago.
- Stitzman, Leandro (2003), *Postales de Crueldad*. Topia. BA, 2003.
- \_\_\_\_\_ (2004), *At-one-ment, Intuition and Suchness*. IJP, London. Vol. 85-3.
- \_\_\_\_\_ (2005a), *Formando Preguntas Obvias*. BA, 2006.
- \_\_\_\_\_ (2005b), *El Crepúsculo de la Personalidad*. *Jornadas de Niños y Adolescentes*. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Departamento de Niños y Adolescentes.
- \_\_\_\_\_ (2007), *Momentos de la Personalidad*. *Jornadas de Niños y Adolescentes*. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Departamento de Niños y Adolescentes. 2007.
- \_\_\_\_\_ (2008a), *Momentos Entrelazados*. Congreso Internacional Bion 2008. Roma. IIPG, Asociación Italiana de Psicoanálisis e International Psychoanalytic Association, 2008.
- \_\_\_\_\_ (2008b), *Momentos en el Albor de una Mente*. Congreso Internacional de Observación de Lactantes. IPA, APA, APdeBA. Buenos Aires, 2008.
- \_\_\_\_\_ (2011) *Entrelazamiento- Un ensayo psicoanalítico*. Promolibro. Valencia, 2011.
- Thom, René (1977), *Estabilidad estructural y morfogénesis*. Gedisa, Madrid, 1987.
- Wagensberg, Jorge (2004), *La Rebelión de las formas*. Tusquets. Barcelona, 2005.