



Fiel intérprete la "Junta del Excmo Barall" de los delicadísimos sentimientos, que con tan noble orgullo ostenta el corazón del pueblo rubiano a la recordación del egregio Doctor José María Vargas, ha conpañado este Album fotográfico, con

EL ÁLBUM FOTOGRÁFICO CONMEMORATIVO

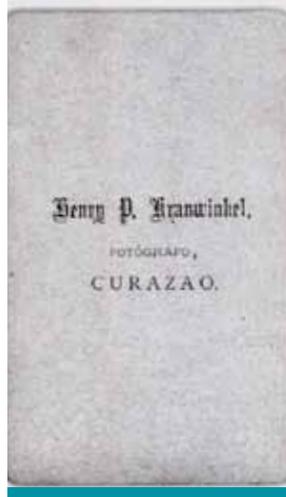
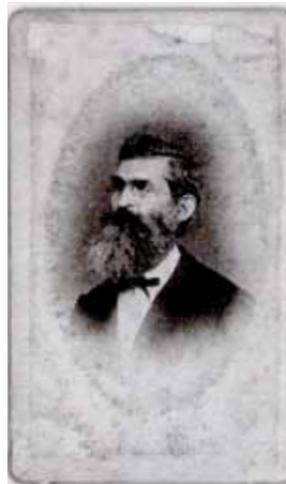
*del centenario del nacimiento del Doctor
José María Vargas*

Texto y fotografías: Carmelo Raydan

Hasta el año 2000 se encontraba en el Museo Rafael Urdaneta, en la ciudad de Maracaibo, un voluminoso álbum de fotografías que contenía retratos de zulianos destacados para el último tercio del siglo XIX. Dicha compilación había sido realizada en el año 1886 para conmemorar los cien años de nacimiento del Doctor José María Vargas, por iniciativa de la Junta Administradora del Teatro Baralt, bajo la presidencia del señor José Jiménez, según reza en una estampada y colorida hoja del mismo álbum.

El mencionado libro tiene sólidas portadas de pasta color marrón oscuro, siendo sus medidas: 28 centímetros de largo, 21 de ancho y 5 de grosor. Contiene en su interior 24 gruesas páginas de cartón color pardo con los bordes dorados, con solapas en ambas caras de cada folio, donde se colocan las tarjetas fotográficas. El álbum se encuentra en los actuales momentos lamentablemente en alta medida deteriorado, con muchas de sus páginas desprendidas y casi todas las solapas rotas. Según nos informó el profesor Julio Borges Rosales, Director del Museo Rafael Urdaneta durante varios años en las décadas de 1980 y 1990 el álbum reposo en dicha institución museística desde el nacimiento de ésta en 1936, habiendo pertenecido previamente al viejo Museo del Estado para las Artes, Ciencias e Industrias, que ese mismo año desaparece, legando todas sus piezas al nuevo ente. El álbum permaneció allí hasta el año 2000, cuando por gestión del profesor Juan Carlos Morales Manzur, director del Acervo Histórico del Estado Zulia para ese momento, es creada la Fototeca Arturo Lares Baralt, y tanto el álbum como todas sus imágenes son trasladadas al naciente organismo, el cual al igual que el Museo Rafael Urdaneta dependen administrativamente de la Gobernación del Estado Zulia.

Ocupémonos ahora de las fotografías del álbum. El conjunto está formado por 21 retratos en formato Tarjeta de Visita y en tamaño Tarjeta de Gabinete; presentaciones éstas de origen europeo que estuvieron muy en boga durante finales del siglo XIX y los comienzos del XX, las cuales parte



Dr. Joaquín Esteva Parra



Dr. José María Nuñez

en el primer caso con unas medidas aproximadas de 9 por 6 centímetros, y en el segundo caso de 16 por 10. Del álbum parecen haber desaparecido por lo menos 6 tarjetas de visita y 3 de gabinete; siendo en general estado de conservación de las que permanecen relativamente bueno, con algunas gráficas algo desvanecidas y una mutilada en su parte superior sin que ello interfiera con el retrato.

Sobre la autoría de las 23 gráficas tenemos lo siguiente: una de *Soublette*, fotógrafo de Curazao del cual ya han aparecido varias obras en Maracaibo. Una de *Lessmann*, que pudiera ser de Federico Lessmann Meder, fotógrafo alemán de destacada actuación en Caracas durante gran

del siglo XIX, o de su hijo venezolano, Federico Lessmann Heigner, activo para finales del siglo. Nueve tomadas en la *Fotografía Parisiense*, propiedad de Arturo Lares, tal vez el trabajador maracaibero de la cámara oscura más importante del siglo XIX, nacido en 1856 y muerto en 1900. Cuatro de *Tovar y Salas*, profesionales caraqueños. Una de Salas y Martínez, de la misma ciudad. Una de *Tomas Gray*, fotógrafo supuestamente inglés que trabajó en Caracas durante las décadas de 1870 y 1880, visitó Maracaibo en 1874 y probablemente recorrió varias ciudades del país. Una del curazoleño *Henry Franwinkel*, del que también han aparecido otras gráficas en la ciudad. Una del fotógrafo viajero, posiblemente español, *Giro*, de quien hay datos sobre su tránsito por Maracaibo en 1874. Y cuatro de autores anónimos.

Los nombres de las personalidades retratadas los hemos extraído de la misma compilación, no pudiendo nosotros garantizar que correspondan en su totalidad con las imágenes, a pesar del estudio y cotejo que hemos realizado en libros, textos históricos y periódicos de la época, que nos han permitido un alto margen de seguridad con respecto a la mayoría de los fotografiados. La situación es que casi en su totalidad las imágenes no tienen el nombre estampado en ellas mismas, sino en la solapa sobre la que estaban colocadas, y en el transcurso de los años algunas pudieron ser cambiadas de su lugar original.

Los más conocidos de estos caballeros son los siguientes: El Presbítero Castor Silva, el Doctor Jesús María Portillo, el Doctor Manuel Fonseca, el Doctor Alcibíades Flores, el Ingeniero Gregorio Fidel Méndez, el Doctor Manuel Dagnino, el Presbítero Joaquín Piña y el Doctor Joaquín Esteban Parra. Para tener un conocimiento más detallado de este álbum y ver las 23 gráficas, se puede, además de visitar la Fototeca Arturo Lares Baralt, consultar el libro *La Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta*, publicado el año 2001 por el Acervo Histórico del Estado Zulia, con autoría de Juan Carlos Morales Manzur y quien escribe este texto. ■



REFERENCIAS:

- Hernández, Luis Guillermo y Parra, Jesús Ángel. (1999). *Diccionario General del Zulia*. Maracaibo: Banco Occidental de Descuento.
- Morales, Juan Carlos y Raydan, Carmelo. (2001). *La Colección Fotográfica del Museo Rafael Urdaneta*. Maracaibo: Acervo Histórico del Estado Zulia y Chevron-Texaco.
- Padrón, Antonio; Ramos, Evelyn y Da Antonio, Francisco. (1995). *Federico Lessmann, retrato espiritual del Guzmancismo*. Caracas: Fundación Museo Arturo Michelena.
- Raydan, Carmelo. (2001). *El Hecho Fotográfico en la Maracaibo Decimonónica*. Maracaibo: Acervo Histórico del Estado Zulia.