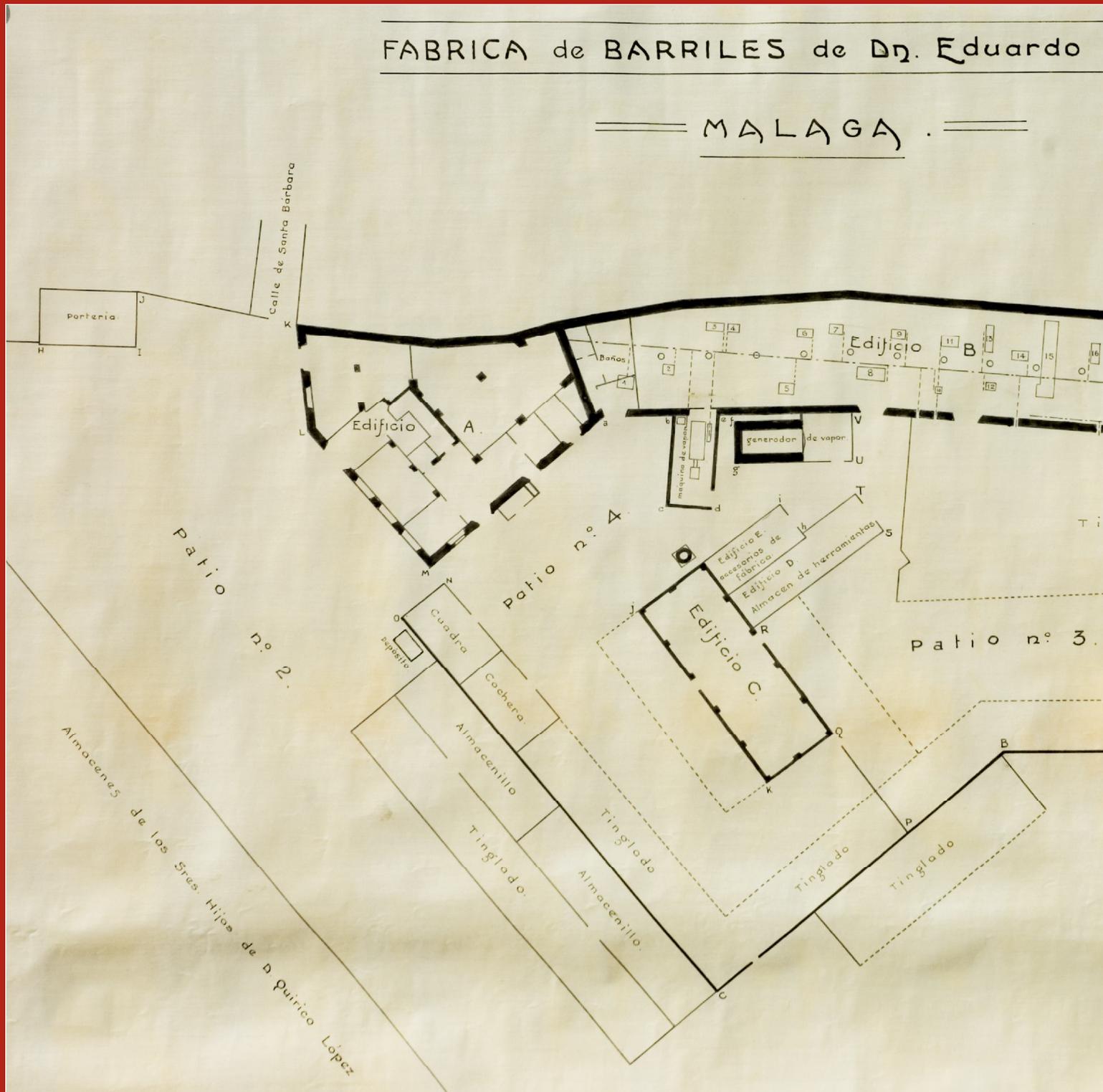
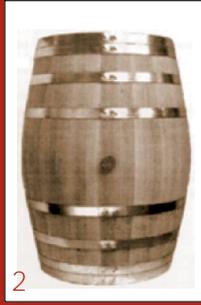


Pedro Portillo Franquelo

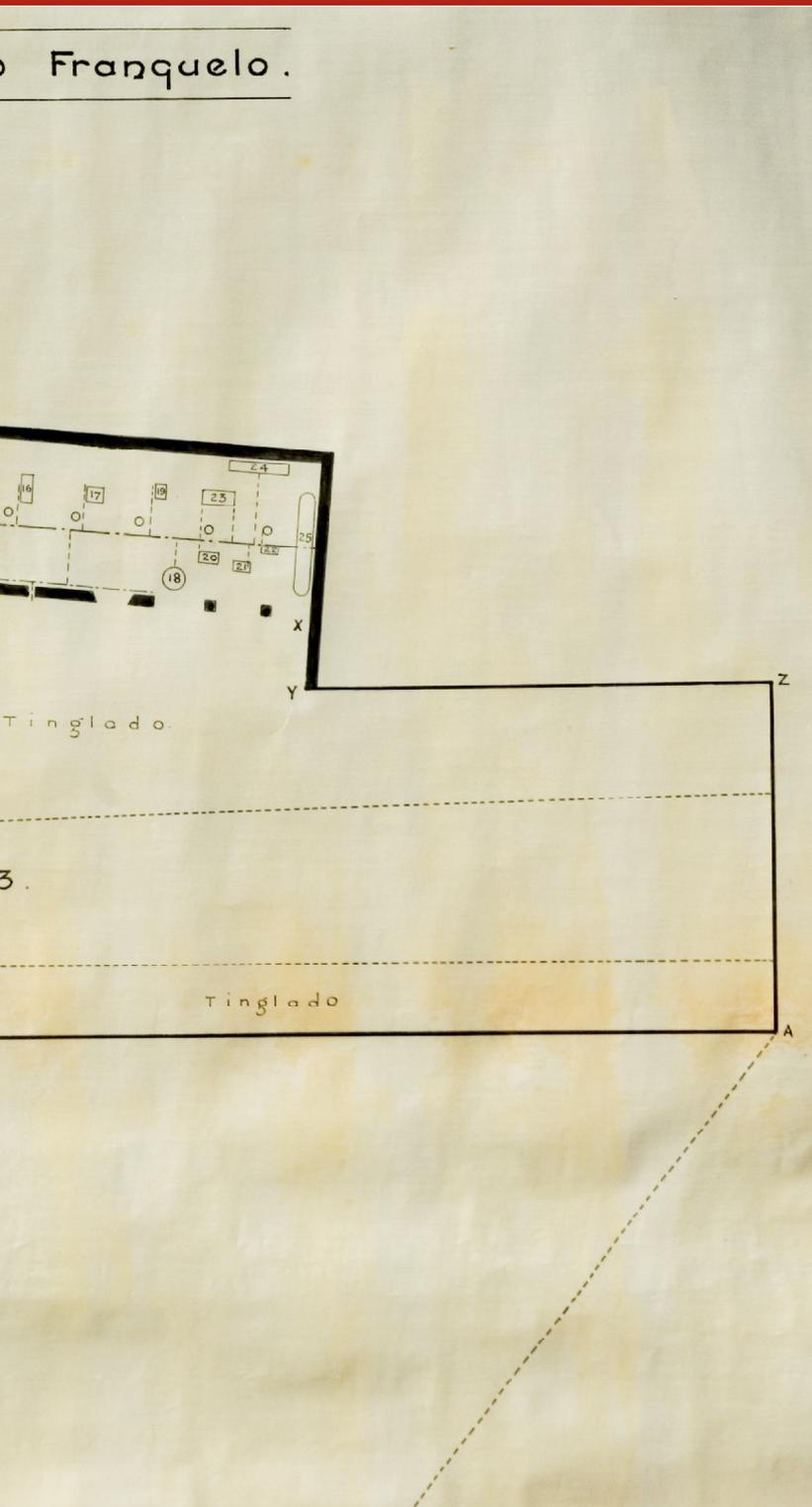
Tonelerías de Málaga

La antigua barrilería de Don Eduardo Franquelo





1. Barril romano.
2. Bordalesa de 225 litros.
3. Bota de 32 arrobas y bocoy de 40 arrobas.
4. Cubeta de madera



Lo que sabemos de los toneles y barriles de Málaga

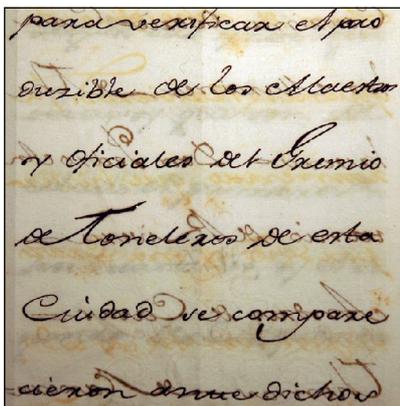
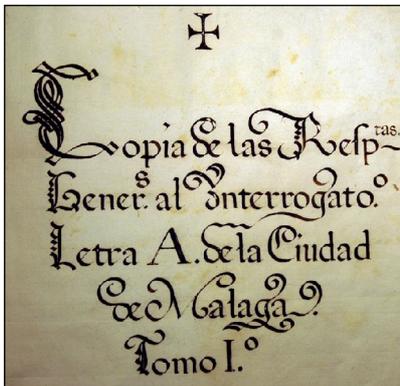
Los toneleros, barrileros o piperos, que de todas estas formas fueron conocidos, eran artesanos que fabricaban recipientes destinados a productos que podían ser líquidos como los vinos, licores, aceites, melazas, o granel, como la pólvora, harina, anchoas, pasas, almendras y análogos. Muy cercano a este oficio caben citar a los cuberos, tan apreciados en el pasado, que se dedicaban a fabricar cubos y cubetas, tinas, artesas y un largo etcétera que todos conocemos. A veces, estas vasijas también se fabricaban en las barrilerías y tonelerías.

Ordenanças, de lo que toca a la anchoua, y del fiel della, y de los varriles, y marca, e toneleros que los hizieren.

Por quanto en esta ciudad de Malaga se haze anchoua para vender obrada, y para la cargar de aqui en adelante se guarde y conferre lo siguiente.

Los toneleros que ay e ouiere en esta ciudad guarden la forma y orden siguiente en el vfar de sus oficios.
Examinados. Primeramente, que los dichos toneleros e oficiales antes que vñden sus oficios sean examinados si son oficiales del dicho oficio, y los q fueren examinados e hallados pertenecientes puedan vfar e poner tie da, e vfar e hazer las dichas balfijas, y fe aya de elegir y elija vn veedor o dos que vean las dichas obras que hizieren, e todo lo contenido en estas ordenanças, elegidos en el cabildo desta ciudad como se fue en e acostumbraron elegir los otros oficios, la ciudad les de poder para vfar el dicho oficio de veedores jurando primero en forma de vfar bien e fielmente del dicho oficio e cargo, e de no penar por odio ni dezir de ninguno ni dexar de dezir e declarar la verdad y en todo guardar fidelidad, y este fe aya de elegir cada año para que las obras que fue en buenas las marquen con el sello de la ciudad que le fuere dado, e que lleue de cada tonel que marcare vn maravedie de cada pipa vna blanca, e de cada pipote o barril de anchoua media blanca.
Elijan Veedor.
Aya marca.
Derechos de marca.
Los toneles y arcos que los pongan en la ribera por que los dichos oficiales hallen alli para comprar cada e quando que lo vuiere menester, e que no sean ofados de metella en casa de oficial alguno, e ofuera

Al frente de cada taller tonelero, un maestro que había superado un examen de maestría (master), donde se demostraba la habilidad manual para preparar y aviar un tonel, probando los conocimientos de su arte, tipos de maderas usadas, del reino o del extranjero, modos y maneras de hacer los aros, y un mucho de lo que hoy se entiende la geometría elemental. Nada puede ser más sorprendente, para los que más o menos conocemos esta geometría, observar con qué destreza y rapidez voltea el compás un oficial para trazar el hexágono inscrito en la testa (*tiesta*) de un barril: seis puntazos, unos golpecitos entre puntas para corregir, y ya está determinado el radio para trazar la circunferencia del fondo.



¿Qué diferencia hay entre un barril y un tonel?

Si no se pregunta, todo el mundo sabe qué es un barril o un tonel; pero si se pregunta pocos pueden responder acertadamente acerca de la diferencia entre ambos. Aunque parezca mentira, algo parecido ocurría en siglos pasados, pues no existía una línea bien definida que separase un tonel de un barril, y muchos fueron los pleitos y desavenencias entre los maestros gremiales barrileros y toneleros por tan imprecisa denominaciones, a diferencia del inglés, que le asigna una acepción específica: *butt*, *cask*, o *barre*. No digamos nada si nos adentramos en los *bocoyes*, *cubas*, *pipas*, *pipotes*, *botas*, *petrolinas*, *barriles*, *medias botas*, *tercerolas*, *cuarterolas*, *tinas*, *cubos* y *cubetas*.

En los enfrentamientos verbales, habidos entre la chiquillería, era corriente insultar con el moticote: *¡Tu hermana la pelá!*, haciéndose alusión, sin saberlo el provocador, al rapado de la cabeza de las prostitutas, cuando se hacían las redadas. Durante la guerra también se pelaban al cero las mujeres arrestadas, pero el hábito venía de antes. Tenía una razón higiénica: eliminar los piojos. El contrincante respondía: —*¡La tuya, que es más zambulla!*», con claras referen-

cias al enanismo y obesidad de la parienta. El *zambullo*, como saben los mayores, es la barrica utilizada por los anchoveros para envasar las típicas arenacas, tan desprestigiadas hoy en día, y que formaron base importante de la tan bizarra dieta mediterránea.

El barril y el tonel —me aclaraba un barrilero— tienen la misma forma. La bota, no, es alargada. Para criar el vino se usa la bota, que no sirve para el transporte porque son largas y ocupan mucho sitio. En el carro que transporta los toneles o los bocoyes al puerto no caben las botas.

Los carros, que vemos en las fotografías antiguas del puerto, eran *carros de cadenas*. Entraban en las naves (nombre que se les deba a las bodegas vinícolas) marcha atrás, y cargaban dos bocoyes, aferrándolos con cadenas. Cuando los subían al carro por medio de los espolines, iban liándose con ellas. Por eso se llamaban así.

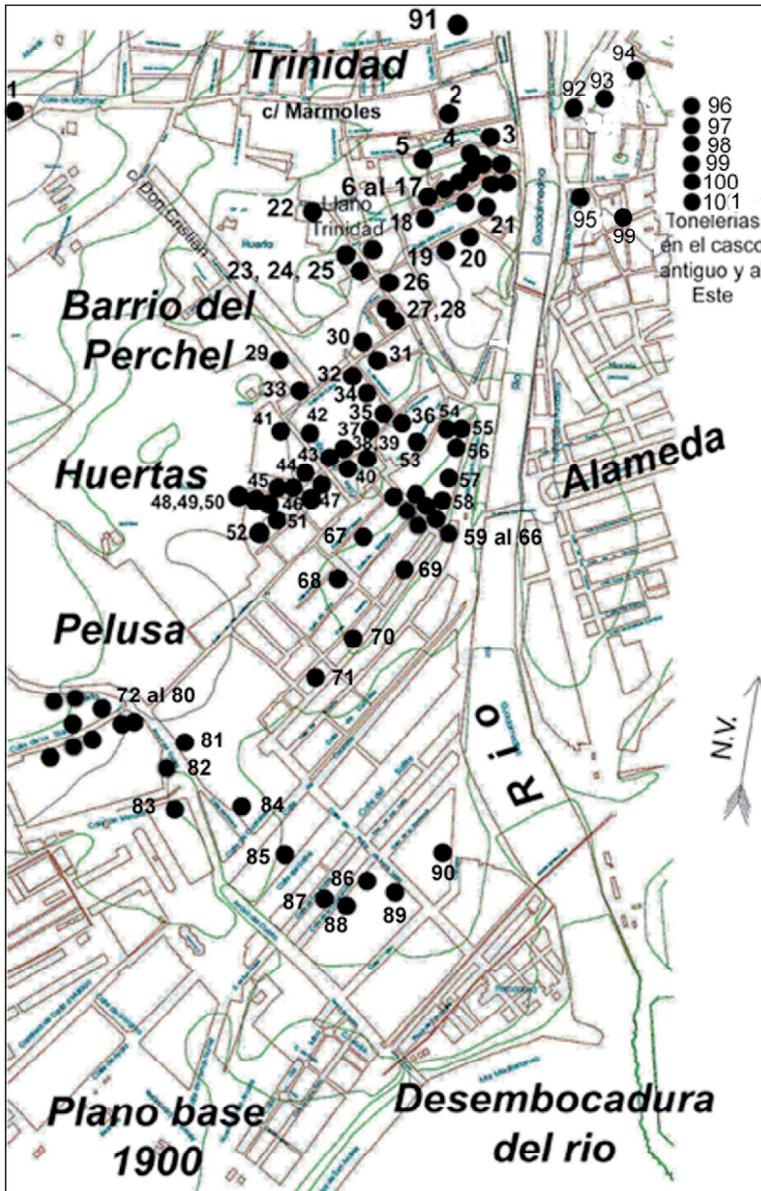
Por las clasificaciones que he podido encontrar, parece ser que la diferencia básica entre barriles y toneles puede estar en su capacidad. El barril, por debajo de las 40 arrobas (@ de 16 litros, 640 litros), y el tonel por encima de ellas. Bocoy es el tonel o barrica con capacidad entre 40 y 50 @ (640-800 litros) o más y que por su robustez estaban destinados

básicamente al transporte marítimo. Los barriles cervecedores, entre 35 o 70 litros. A partir de esto se abren las denominaciones locales, antes aludidas, que se pueden contar por decenas: *petrolinas, cuarterolas, pipa, botas* etc. Un tipo de vasija muy usada en toda Europa es la *bordalesa* (bordalesa) originaria de Burdeos, que puede fijarse alrededor de 225 litros.

El Perchel, el barrio de los toneleros

En el barrio del Perchel habitan la mayoría de los del oficio, pues allí estaban establecidas las mejores tonelerías. Desde luego, por los aledaños del barrio, por la Trinidad, Pelusa, Arroyo del Cuarto y El Bulto, también vivían familias toneleras. Los censos municipales a los que he tenido acceso, correspondientes a 1842 y siguientes, así lo reflejan. En las *Guías* de la ciudad, disponibles desde 1861, se citan los talleres toneleros, barrileros y similares. En el gráfico que se adjunta he pretendido fijar, aproximadamente, la ubicación de los talleres barrileros y toneleros habidos entre 1850 y 1920. Puede observarse que, a excepción de unos pocos, todos estaban en el barrio del Perchel.





**Margen derecha del río Guadalmedina.
Barrio del Perchel**

- | | | |
|----|--------------------------|----------------------------|
| 1 | Martín, Manuel | Camino de Antequera, 6 |
| 2 | Leal | c/ Priego, 7 |
| 3 | Méndez Peña, José | c/ Cañaveral, 10 (cubero) |
| 4 | Jiménez, José | c/ Cañaveral, 17 |
| 5 | Giménez Alcalá, Antonio | c/ Cañaveral, 17 |
| 6 | Gálvez Martín, José | c/ Agustín Parejo, 12 |
| 7 | Gálvez, Adolfo | c/ Agustín Parejo, 12 |
| 8 | Guerrero, Joaquín | c/ Agustín Parejo |
| 9 | Ledesma Guzmán, José | c/ Agustín Parejo |
| 10 | Lirios, Ana | c/ Agustín Parejo |
| 11 | Ledesma, Antonio | c/ Agustín Parejo |
| 12 | Ramírez, Juan | c/ Agustín Parejo, 15 |
| 13 | Martínez, Ramón | c/ Agustín Parejo, 29 |
| 14 | Suárez, Antonio | c/ Parejo, 29 |
| 15 | Guerrero Cortes, Joaquín | c/ Agustín Parejo (cubero) |
| 16 | Ramírez, Juan | c/ Agustín Parejo (cubero) |

- | | | |
|----|----------------------------|---------------------------------|
| 17 | Rubio, Carlos | c/ Agustín Parejo (cubero) |
| 18 | Ramírez, Juan. | c/ Segura |
| 19 | Guerrero Triguero, Luis | c/ Cerrojo |
| 20 | Capulino, Wenceslao | c/ Cerrojo |
| 21 | Viuda de Utrera | c/ Cerrojo |
| 22 | Utrera López e hijos | c/ Huerta del Obispo 1 (cubero) |
| 23 | Buzo Llorente, Pedro | c/ Huerta del Obispo 11 |
| 24 | Buzo, Carlos | c/ Huerta del Obispo 11 |
| 25 | López, Juan | c/ Huerta del Obispo 15 |
| 26 | Franquelo, Pedro [Buzo?] | c/ Huerta del Obispo |
| 27 | Utrera, Francisco | c/ Huerta del Obispo |
| 28 | Buzo [Franquelo?], Pedro | c/ Huerta del Obispo |
| 29 | Hijos de Antonio Fernández | c/ Don Cristían, 13 |
| 30 | Gómez, Manuel | c/ Calvo (cubero) |
| 31 | González del Pino, Julio | c/ Calvo 25 |
| 32 | Gálvez García, Manuel | c/ Calvo 31 |
| 33 | Muñoz, Emilio | c/ Calvo, 35 |
| 34 | Muñoz, Enrique | c/ Almansa, 9 |

- | | | |
|----|-----------------------------|---|
| 35 | Manuel Egea y Cia | c/ Almansa |
| 36 | Viuda de Vargas | c/ Zerezueta |
| 37 | Buzo Lorente, Antonio | c/ Zerezueta, 20 (Esquilache) |
| 38 | Zambrana, José | c/ Esquilache, 15 |
| 39 | Fernández Gonzáles, Antonio | c/ Esquilache, 15 |
| 40 | Ortega, Joaquín | c/ Homo, 16 (calle Zerezueta) |
| 41 | Márquez, Juan | c/ Don Iñigo (cubero) |
| 42 | Capulino Salcedo, Bernardo | c/ Don Iñigo |
| 43 | Utrera, Antonio | c/ Don Iñigo, 32 |
| 44 | Franquelo, Narciso | c/ Tambor / Homo (barrera de Don Iñigo) |
| 45 | Franquelo Sarlabós, Eduardo | c/ Don Iñigo, 19 (barrera de Don Iñigo) |
| 46 | Hijos de Eduardo Franquelo | c/ Don Iñigo, 19 |
| 47 | Gálvez, Adolfo | c/ Homo |
| 48 | Ortega, Joaquín | c/ Homo (barrera de Don Iñigo) |
| 49 | Sevilla Ordóñez, Antonio | c/ Homo |
| 50 | Utrera Villaverde, Juan | c/ Rosal, 9 |
| 51 | Borastero, Ramon | Corralón de Santa Bárbara |
| 52 | Utrera López, Manuel | Callejón Santa Bárbara, 5 |
| 53 | Sarria Borastero, Rafael | c/ Matadero |
| 54 | Viuda de Jauregui | c/ Matadero Viejo |
| 55 | Cardenas del Castillo, Juan | c/ Santo Domingo 12 y 14 |
| 56 | Martín Miralles, Antonio | Pasillo Santo Domingo |
| 57 | Utrera Villaverde, Juan. | Pasillo Santo Domingo |
| 58 | Martínez, Antonio | Pasillo Santo Domingo, 22 |
| 59 | Rumbado, Fernando | c/ San Pedro |
| 60 | Filpo, Juan | Plaza San Pedro, 4 |
| 61 | Escalera Vival, Pedro | c/ Jabonero, 10 |
| 62 | Eduardo Franquelo Sarlabós | c/ Jabonero, 10 |
| 63 | Pino Campoy, Antonio del | c/ Jabonero 11 |
| 64 | Franquelo | c/ Jabonero |
| 65 | Benito, José | c/ Conde de Aranda, 10 |
| 66 | Juárez, Antonio | c/ Conde de Aranda 12 |
| 67 | Escalera Vival, Pedro | c/ Conde de Aranda, 14 |
| 68 | Escobar, Pedro | c/ Conde de Aranda |
| 69 | Melero Prieto, Manuel | c/ Carmen, 7 |
| 70 | Giménez, José | c/ Carmen |
| 71 | Bertuchi López, Eduardo | c/ Carmen, 52 |
| 72 | León Pacheco, Antonio | Paseo de los Tilos 3 |
| 73 | Marquez | Paseo de los Tilos, |
| 74 | Colvite, Laureano | Paseo de los Tilos |
| 75 | Leal, Antonio | Paseo de los Tilos, 9 |
| 76 | Marquez, Francisco | Barrio La Pelusa |
| 77 | Márquez, Antonio | Barrio de la Pelusa |
| 78 | Tonelería "La Albión" | Barrio La Pelusa |
| 79 | Cacheiro, Manuel | c/ Chacón, 9 |
| 80 | Benito, Hermanos | c/ Rebone (Reboul ?) |
| 81 | López, Manuel | Arroyo del Cuarto |
| 82 | González, Antonio | c/ Cabeza (Arroyo) |
| 83 | Serra Traveso | c/ Mendivil, 5 |
| 84 | Llusa y Puig | c/ Eslava, 8 |
| 85 | Pulido, Antonio | c/ Salitre, 58 |
| 86 | Pino, Antonio del | c/ Constancia |
| 87 | Merelo, José | c/ Constancia 29 |
| 88 | Garret y Cia | c/ Constancia |
| 89 | Merelo, José | c/ Canales, 10 |
| 90 | López Juárez | Plaza Toros Vieja |
| 91 | García Ripoll, Rafael | c/ Reina Regente, 2 |

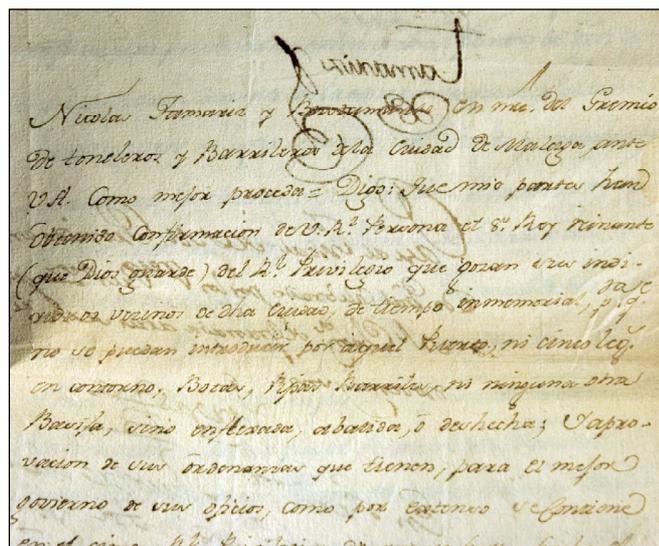
Otras situaciones

- | | | |
|-----|-------------------------|----------------------------|
| 92 | Clemente, Juan | c/ Casas de Campo (Cubero) |
| 93 | Gaeta, Tomas | c/ Nuño Gómez |
| 94 | Finto, Antonio. | Plaza de Viedmas |
| 95 | Herrera, José | c/ Torrijos |
| 96 | Ledesma, José | c/ San Juan de Dios |
| 97 | Merelo, Manuel | c/ Convaleciente |
| 98 | Selvante, Juan | c/ Muro de Puerta Nueva |
| 99 | Díaz Pascual, Francisco | c/ Espartería |
| 100 | Bertuchi López, Eduardo | Malagueta c/ Fábrica, 1 |

Las familias toneleras: Buzo, Franquelo y Sarlabós

Entre las numerosas familias toneleras, cuyos apellidos son muy conocidos en Málaga, es curioso observar cómo las familias Buzo, Franquelo y Sarlabós van estableciendo relaciones de parentescos hasta terminar a finales del XIX en una gran tonelería, la de don Eduardo Franquelo Sarlabós, de la que trato enseguida.

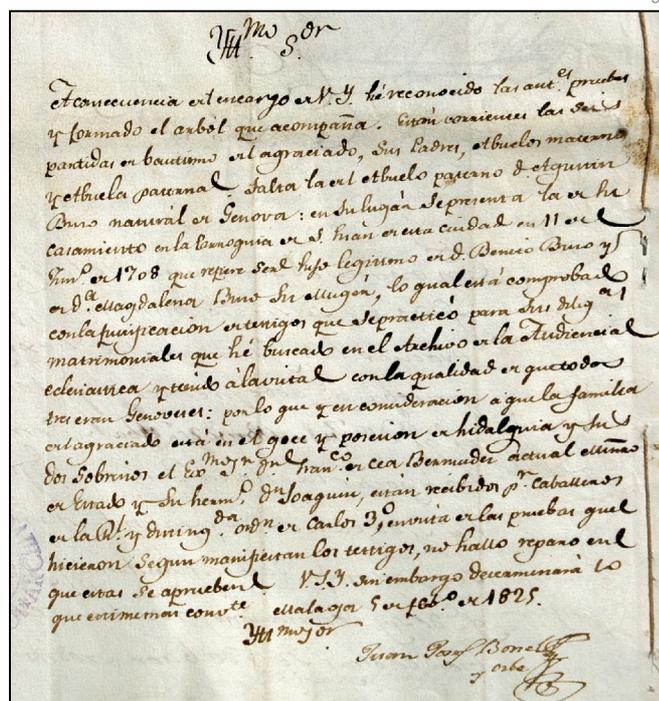
Estas tres familias, de origen genovés la dos primeras y francés la tercera, aparecen en Málaga a lo largo del XVIII. Su historia la podemos seguir gracias a unos cuadernos manuscritos redactados por los primeros Franquelo y Sarlabous que se asientan aquí, y que son continuados por sus descendientes. <Cuadernos de Memorias familiares Sarlabous y Franquelo>, y por un <Memorial para demostrar limpieza de sangre>, presentado en 1825 por el presbítero don Juan Rafael Buzo y Silva para optar a la dignidad de Media Ración en el Cabildo de la Catedral de Málaga. Para ello tiene que justificar “limpieza de Sangre” hasta sus bisabuelos, debiéndose acreditar, entre otras cosas, no haber familiares moros, moriscos ni judíos (Archivo Catedralicio, legajo 163, num. 3). Estos últimos datos me los facilitó amablemente, poco antes de su fallecimiento, don Francisco Buzo Bustos. Mediante estas fuentes documentales, y por los censos municipales, sabemos que los nuevos vecinos o sus hijos se dedicaron al oficio de tonelero.



Archivo Real Chancillería. Granada

Los Buzo

El matrimonio formado por Benito de Buzo y Magdalena Buzo, vecinos de Génova, tuvieron un hijo, Agostino Buzo Buzo (Génova 1675-Málaga 1738), bautizado en la parroquia de los Mártires de Málaga, casado con Teresa Montes y Montemayor, vecina de Málaga. Fruto de este matrimonio nace en Málaga Juana de Buzo y Montes, nacida en 1709; casó con el maestro barrilero Francisco Marín, nacido en 1701. Otro hijo, Francisco Gabriel de Buzo y Montes (1714-1792), maestro barrilero, contrae matrimonio con Bárbara de Silva y Tirado, vecina de Málaga. ¿Tendrá algo que ver esta Bárbara con la tonelera calle de Santa Bárbara, hoy desaparecida, al igual que fueron las calles Iñigo, Cristián, Enrique y Enriqueta de los Scholtz?

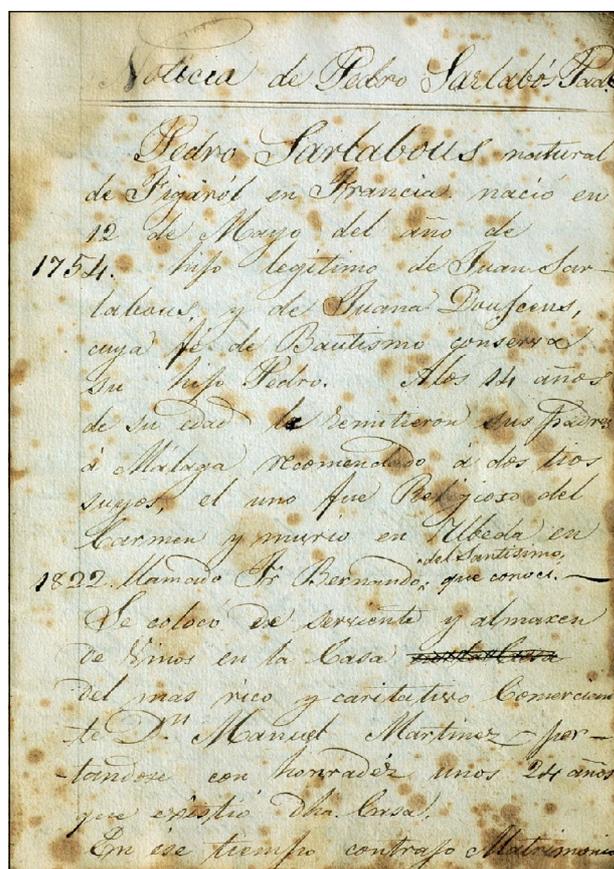
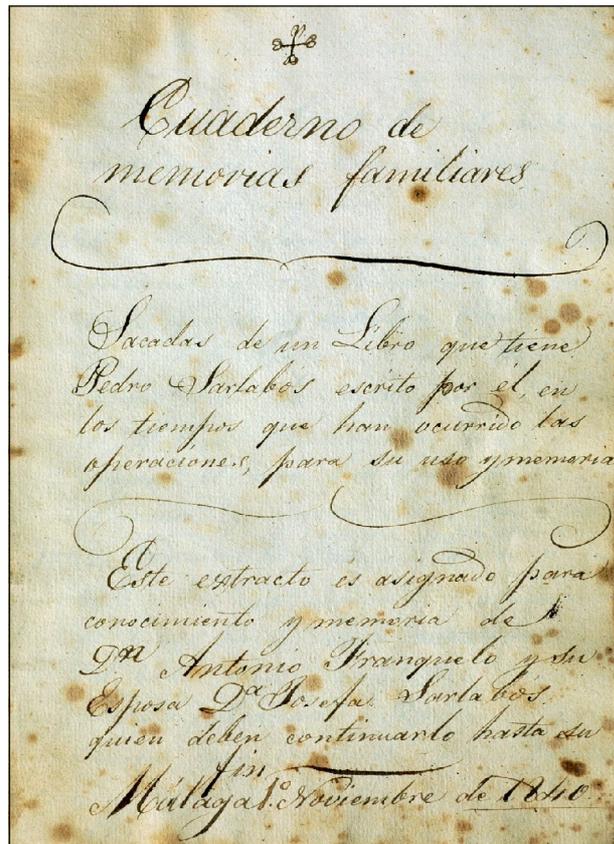


Archivo Catedral de Málaga



Los Franquelo

La tradición familiar señala sus orígenes en Italia, concretamente en Génova. De hecho, los dos primeros hermanos censados eran conocidos como los genoveses. En el Censo municipal del año 1842 aparecen: Antonio Franquelo, (1772-1864) de Málaga, c/ Don Íñigo, 75, de 70 años, tonelero, casado con Dolores Buzo, de 50 años [1791-1851]. Hijos: Antonio [Franquelo Buzo, autor del Cuaderno de Memorias] de 24 años [1818-1886], soltero, tonelero; Josefa de 20 años [1822], soltera; Narciso de 21 años [1821], marinerero (luego tonelero), soltero; Rafael de 17 años [1825], soltero; Joaquín de 14 años [1828]. Igualmente tenemos a Josefa Franquelo de 30 años [nació en 1812], casada con el tonelero Antonio Chamizo, con domicilio en calle Jaboneros, 29. Francisco, Franquelo [¿Buzo?] [1804-¿?], de 38 años, de Málaga, tonelero (1842) con taller y residencia en c/ Agustín Parejo, 9, casado con Francisca García [1813-¿?] de 29 años, de Málaga. En el mismo censo, en el número 31 de la citada calle, vecinos uno de otro, tiene su taller el maestro



barrilero Manuel Galvey, de 42 años, de Málaga, bautizado en San Juan, casado con Dolores Franquelo de 37 años, de Málaga y bautizada en San Juan. (A.H.M. Censo 1842, diversas calles). Y así siguen apareciendo en los Censos posteriores los Franquelo casados con los Buzo, los Sarlabós y otras familias que añaden nuevos apellidos muy conocidos en la ciudad.

Los Sarlabós

El cuaderno familiar antes aludido, aporta numerosos datos ciertamente interesantes, sobre nacimientos, casamientos, muertes, costumbres etc., muy prolijos. Algunas páginas nos permiten apreciar lo interesante que resulta este manuscrito.

En estas familias y siglo son muy importantes los acontecimientos religiosos. Como curiosidad, y muestra de las dificultades que suponía para un modesto tonelero dotar como religiosa a una hija, veamos lo que Pedro Sarlabós reseñó en su cuaderno.

de Dno. año, y 69 años 6 meses y 14 días de su edad. Quedando sentada su familia en la Parroquia de S. Juan. R. C. Y.

Gratos de su enfermedad.

De pucheros y Boticos - Pn. 247.
Cera y otros p. de la Parroquia - 147.
D. de S. Juan - 192.

Siempre fue pobre humilde... } Boticos con otros
y muy humilde 5.^a } Pn. 586.

1818.

Partida de difunto.

Micaela Blanco natural de Málaga hija de Francisco y de Isabel Espino, viuda de Alonso de Campo, y esposa mayor de Pedro Sarlabós.

Adoleció de un dolor de costado y se enfermó el 19 de Nov. y después de haber padecido los días sucesivos murió el día 21 a las 11 de la noche. R. C. Y. Se le hizo su

severa Dolor, desempeño de su obligación, y muchos adelantados en la música, y fue admitida a la Profesión que hizo el día 21 de Marzo de 1826. Se hizo una solemne función de Iglesia en la que presidió el Sr. D. Fr. Gil de la Merced Sr. José Palomo, y por la tarde un espléndido refresco que costaron su Abadesa y Madrina D. Juana Plinck de Wipshpatrook, con los demás gastos de la función.

Seguía desempeñando su obligación de tocar el órgano con los demás oficios de Comunidad, y habiéndose guardado con varios achaques que le impedían algunas veces el cumplimiento, se presentó el Sr. D. Provençal Flores para el que con el org. (asistido de algunos Padrores) solicitaba la Excepción del órgano que no fuera por algunos

de pagar el dote completo de 1100 ducados con los demás gastos de sacristía y cera que siguen.

Por último se convalidó por medio de un Memorial reconociendo muchos inconvenientes quedar aplazado a pagar 1000 d. cada año después de presentarse en efectivo en el acto Pn. 4100. formando solemne escritura para su cumplimiento en 17 Agosto de 1827.

1824. En 10 de Junio se convalidó de pagar el dote de Dolores Sarlabós, con bastante trabajo se ahortó de su asistencia y algunos agradecidos.

Dote pagado p. Dña.

1100 ducados de Dote	Pn. 11000
100 d. p. p. de la sacristía	1100.
1200 d.	Pn. 12100.
Por 1 ^a de Cera en 50 Vallas 11 th	287.
	Pn. 12387.

Los demás gastos de matrimonio y todo adicional a Pn. 110456. como por menor luego apuntado P. S.



La tonelería de don Eduardo Franquelo Sarlabós

Tenemos la suerte de poseer los planos de planta de esta tonelería. Me los proporcionó mi primo Enrique Franquelo Ramos: <Ten, estos planos los hizo mi padre cuando era estudiante de ingeniero de Caminos [Eduardo Franquelo Carrasco (1871-1934)]. Yo soy muy viejo y pronto voy a morirme, y luego los tirarán. A ti te gustan estas cosas, procura que se conozcan>. Cumplo con sus deseos. Además, creo que son los únicos planos que existen en Málaga de una barrilería. Describen muy bien la distribución en planta de una instalación tonelera. Pueden estar datados alrededor de 1890.

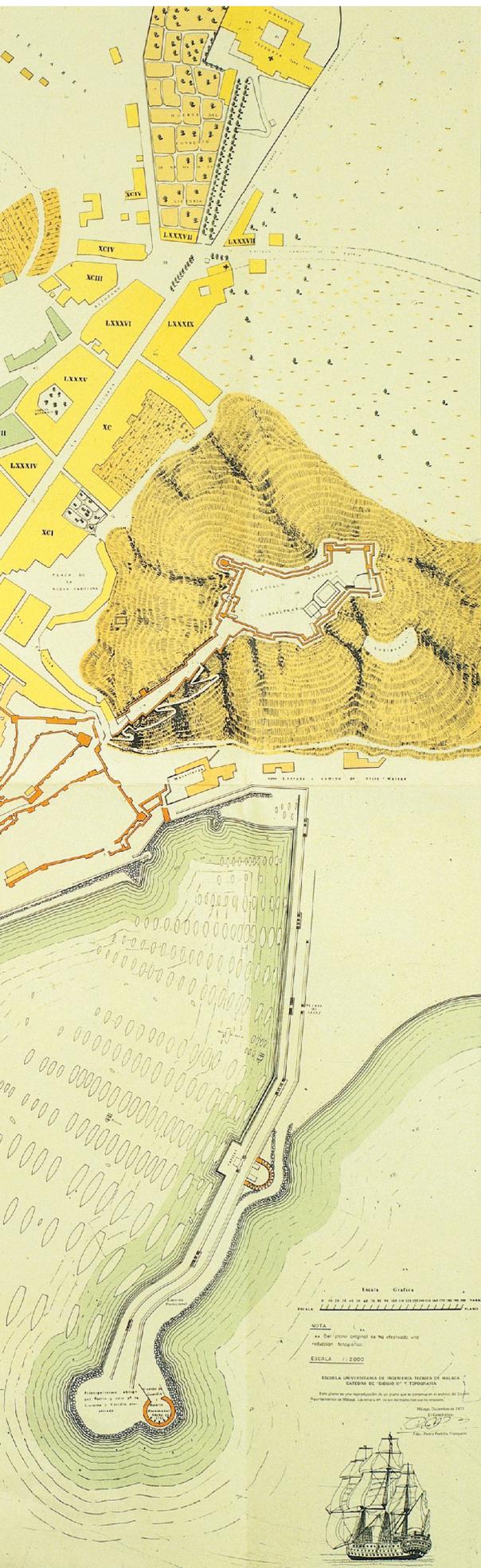
La tonelería estaba ubicada en los límites del Perchel con las huertas, con entrada por una barrera de calle Cerezuela (antes Hornos, después Esquilache y luego Don Íñigo), nº 19, y otra por el Callejón de Santa Bárbara, muy próxima por donde Carrión de Mula (1791) sitúa un solar de grandes dimensiones, dedicado a “Almacén de duelas”, junto al hoy Mercado del Carmen. Abastecía de duelas y maderas a las tonelerías de la ciudad, prácticamente todas en el barrio del Perchel.

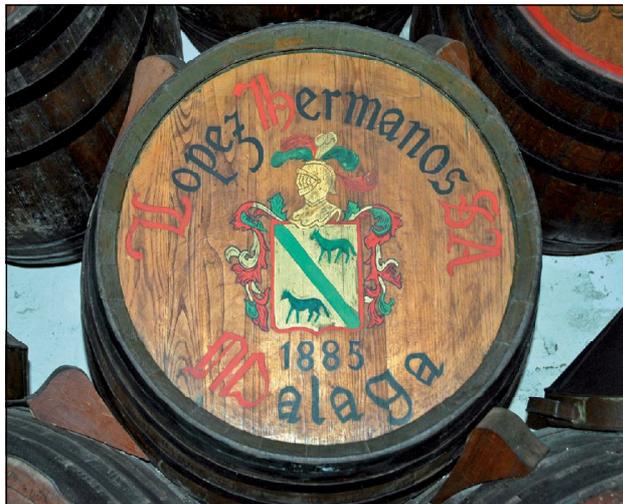
El origen de la tonelería es impreciso, aunque se sabe por los censos municipales, que, a principio del XIX, la familia Franquelo-Buzo-Sarlabós ejercía la actividad tonelera en este asentamiento y sus alrededores. Narciso Franquelo Buzo (1827-1884), malagueño, propietario y maestro de una modesta tonelería en calle Horno, contrae matrimonio con Isabel Bru Arcos (1828 -1926), de Málaga, joven viuda de un tonelero vecino de Narciso. Con este

Detalle del plano de Carrión de Mula (1791). Situación del almacén de duelas y la tonelería de los Franquelo



Facsímil de plano de Carrión de Mula realizado por Pedro Portillo Franquelo en 1983





**TALLER
DE BARRILERIA
DE EDUARDO FRANQUELO**
Jaboneros 10 (Perchel), MALAGA.

Se hacen toda clase de vasijas en las mejores condiciones de precio y calidad.
Se compra y vende toda clase de vasijas usadas y se encarga este taller de restauración de vasijas para la exportación de vinos y aceite.

Jaboneros 10 (Perchel.)
(A. N.º 5.)

Indicador Comercial de España y Portugal. Muñoz Cervera 1883, pág. 891

Publicidad de la barrilería de Eduardo Franquelo en c/ Jaboneros

enlace se incrementa sustancialmente el patrimonio familiar. En los censos aparece el matrimonio con domicilio en calle Don Iñigo 19, que da a las huertas. Fallecido Narciso, Isabel —que nunca tuvo descendencia— contrae un tercer matrimonio con un sobrino de este, Eduardo Franquelo Sarlabós (1845-1930), de Málaga,

maestro barrilero, viudo de un anterior matrimonio con Rosalía Carrasco Arcos (1850-1886), natural de Málaga, soltera, hija de un maestro tonelero. No tuvo que andar mucho Eduardo para ponerse en relaciones con Rosalía, ya que era vecina, pared con pared, del pretendiente tonelero. La familia Carrasco Arcos vivía en Don Iñigo 17. Rosalía, además, era prima hermana de Isabel. Queda claro lo sabido sobre la endogamia gremial.

Fue un matrimonio de conveniencias, no hay dudas, pues él tenía alrededor de 42 años y ella sobre 60. Eduardo es propietario de una barrilería en la perchequera calle Jaboneros, 10 (donde, pasados los años, se instaló el cine Rialto, en la calle entonces llamada Conde de Aranda). Tiene cinco hijos. Así, por medio de estos tres enlaces, se creó la gran barrilería-tonelería. Hom-



Vista de la fachada principal del edificio oficina vivienda de la tonelería de Eduardo Franquelo



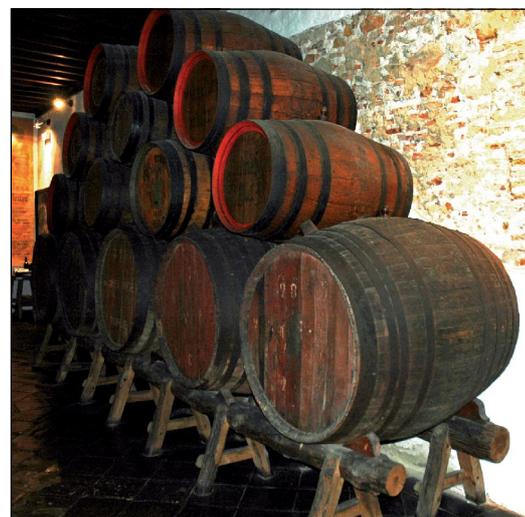
Patio nº 2, con casa vivienda, propietarios , pilas de duelas y petrolinas

bre típico del XIX, enérgico y emprendedor, Eduardo Franquelo transforma las antiguas instalaciones. Labra una magnífica casa oficina-vivienda. Me atrevería a decir que el tal edificio fue obra de Gerónimo Cuervo, ya que por estas fechas (1887) se realiza el edificio de calle Puerta del Mar 2, propiedad del tonelero y sin lugar a dudas obra del arquitecto indicado. Monta la primera carpintería mecánica de la ciudad, accionada por una novedosa máquina de vapor que se exhibe con orgullo en caseta de grandes ventanales en el patio principal de la fábrica.

El solar donde se emplaza la tonelería es de forma parecida a un triángulo equilátero, con un lado paralelo a los Callejones del Perchel. El núcleo de la tonelería lo constituye el edificio señalado en el plano como Edificio B, lindante con las viviendas de Santa Bárbara. Delante de este edificio, la caseta del generador de vapor (caldera) y la máquina de vapor. Al frente del edificio de carpintería un gran tinglado donde se realizarán las principales operaciones de fabricar barriles y toneles. A la izquierda de este, el Edificio A, destinado la planta baja a oficinas y almacén y la superior a vivienda. La obra civil queda rematada por un edificio C de plata baja y superior destinado a almacén.

Todo este conjunto conforman los patios nº 3, de 1.352 m², destinado al armado de toneles, petrolinas bocoyes y barriles, y el nº 4, de 712 m², encuadrado por una de las fachadas del edificio de oficina, las cuadras, cocheras, tinglados y el edificio C. Algu-

Museo de Artes Populares. Fundación Unicaja





Museo de Artes Populares. Fundación Unicaja



Faena en los patios con Narciso Franquelo Carrasco al fondo



nas edificaciones auxiliares completan el conjunto. El resto de las instalaciones son almacenes integrados en los cobertizos o tinglados utilizados como almacenes de duelas y vasijas terminadas. El patio nº 2, de unos 1500 m², tiene entrada directa por la barrera de don Iñigo, donde se levantaba la vivienda de dos plantas del maestro barrilero, Pedro Franquelo Sarlabós (1856-1925), mi abuelo. El portón de calle Santa Bárbara estaba reservado a los empleados, obreros, clientes y visitantes de la tonelería. Atravesando este espacio, se ingresaba en el amplio patio nº 1, reservado a las maniobras de los carros y bateas.

El núcleo de la tonelería se desarrollaba alrededor del patio nº 3. En este recinto, y junto a la caseta de la máquina de vapor, la caldera correspondiente, Tras ella se levanta el edificio B, de dos plantas, de 55 x 7.50 m (412 m²) lindando con las casas del Callejón de Santa Barbara y con el "corralón", de Santa Bárbara. En la planta baja de este gran edificio industrial, se encuentran instaladas las máquinas herramientas propias de una moderna carpintería mecanizada. La planta superior destinada a la preparación de las



Museo de Artes Populares. Fundación Unicaja



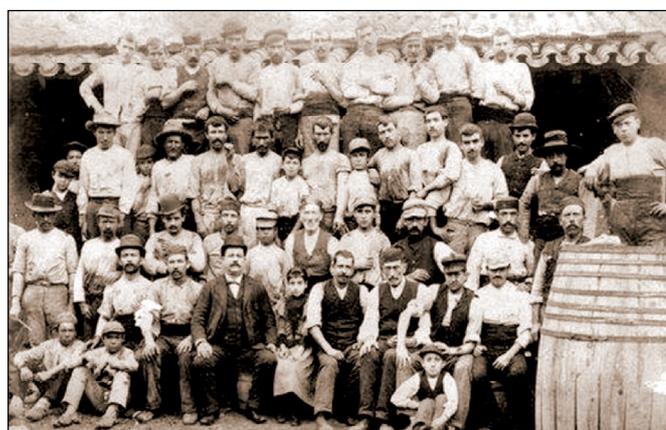
Eduardo Franquelo Sarlabós, con cuatro de sus hijos. Al fondo, carro cargado de petrolinas

duelas antes de mecanizarlas. Ante la carpintería un gran tinglado de unos 500 m² donde se efectuaban todas las operaciones encaminadas a armar una vasija. Unos edificios auxiliares, destinados a almacén de herramientas, cuarto de accesorios y depósito de viruta, junto a un gran depósito elevado de agua, completaban las instalaciones del obrador. Cierra este patio los talleres de armar, con las estufas, y los de fondar y herrar. Fue una tonelería moderna y mecanizada, aunque el ambiente no era muy distinto al de una gran carpintería, a no ser porque en los tinglados que cubrían los patios anteriores, en lugar de los troncos, palos y tablas característicos de esta actividad, se veían, además, grandes brazadas de duelas aún sin cortar ni formar.

En la carpintería, 25 máquinas herramientas distribuidas en planta con disposición típica de producción en serie, donde se trameaban, cepillaban, cortaban y canteaban las distintas maderas, entre ellas las de roble americano, castaño, o roble nacio-



Transito entre los patios 1 y 2, con tinglados a la izquierda y pilas de duelas a la derecha



La plantilla de la tonelería



1. Eduardo Franquelo Sarlabós / 2. Pedro Franquelo Sarlabós / 3. Luis Franquelo Carrasco, último tonelero malagueño



El Mathis de Antolín Franquelo Carrasco con el mecánico restaurador Angel Muñiz y Pedro Portillo Franquelo

nal, según la faena que estuviese programada. Todas las máquinas estaban conectadas a un largo eje con transmisión aérea —necesariamente con algún sistema de autoalineación— que las accionaban mediante poleas singulares de madera.

En la leyenda del plano de planta, aparecen indicadas todas las máquinas. Para una mayor claridad, del plano original de la tonelería se han suprimido las leyendas interiores por otra exterior, donde se rotulan

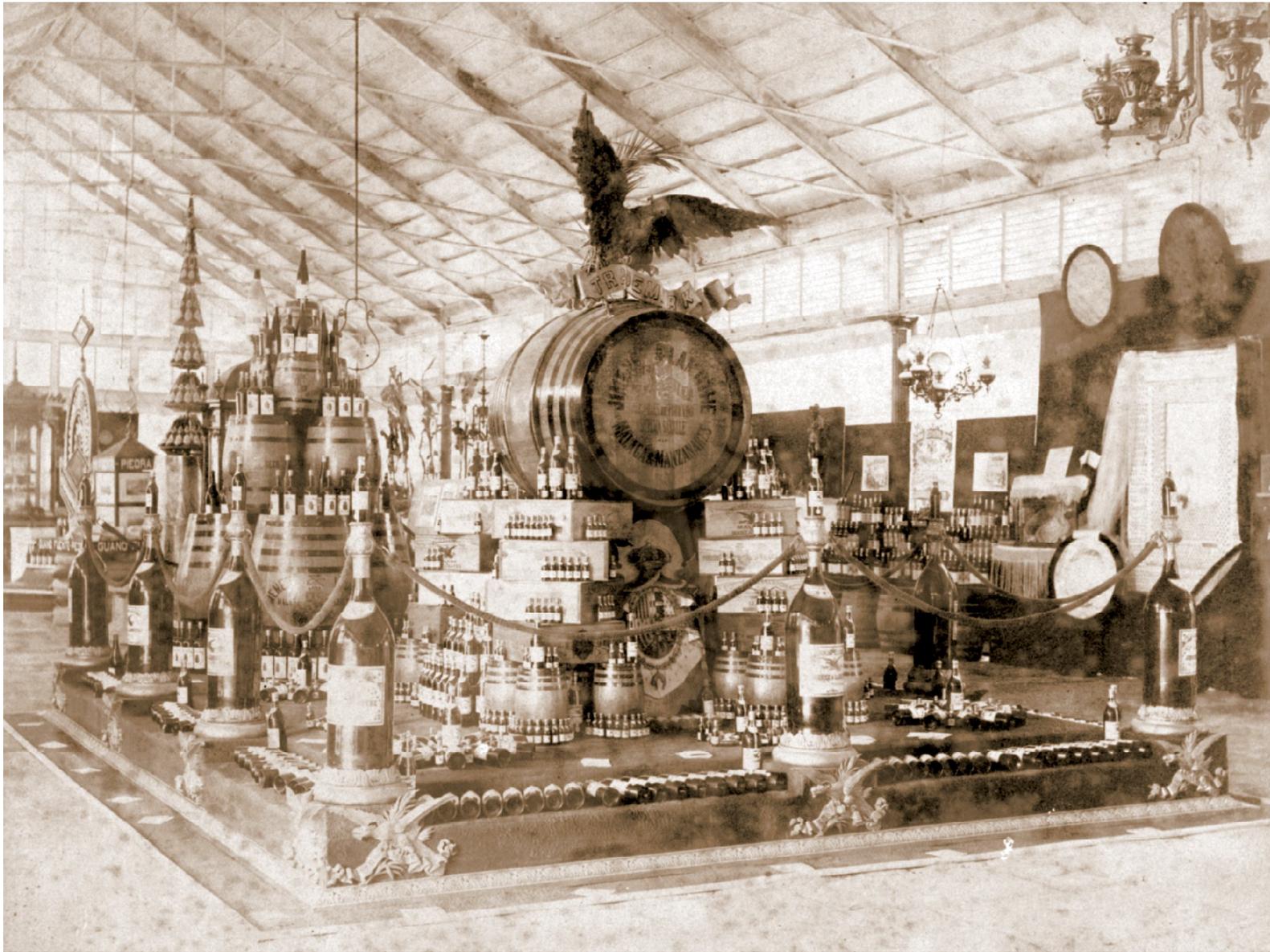
la totalidad de la maquinaria, resaltando las zonas destinadas a *batir*, *amazar* y *aviar* bocoyes. En la preparación de los fondos de bocoy se distinguen, además, *juntar alemana* y *juntar inglesa* destinándose mayor espacio a la operación alemana que a la inglesa.

Eduardo Franquelo Sarlabós reparte su patrimonio antes de su muerte (1930), según los criterios propios de un buen padre de familia: al mayor, Eduardo (1871-1934) le ha costado la

carrera de ingeniero de Caminos Canales y Puertos; al segundo, Narciso (1874-1908), la carrera de farmacia; a Luís (1879-1947) y Ricardo (1885-1936), la tonelería, y al penúltimo, Antolín (1884-1963), sporman, la casa de Puerta del Mar y cierta cantidad de dinero. Luis y Ricardo Franquelo Carrasco, se hacen cargo de la tonelería, fundando la compañía colectiva *Hijos de Eduardo Franquelo*, constituida con fecha 10 de abril de 1924, ante el notario don Francisco Villarejo González, con el objeto social de la confección y comercialización de toneles y barriles y sus similares, fijándose un periodo máximo de duración de la sociedad en diez años.

Ambos socios participan por igual en la empresa, valorándose el capital social en 385 000 pts. Esta sociedad sería disuelta por escritura pública ante el mismo notario el 10 de febrero de 1939, aunque dejó suspendida la actividad tonelera en 1926. Los propietarios deciden transformar la antigua tonelería en una nueva actividad, aprovechando los cambios de gustos y estilos del nuevo siglo.

El 8 de septiembre de 1928, festividad de la Virgen de la Victoria, patrona de nuestra ciudad, se inaugura la malagueña *Fábrica de Cerveza Victoria*. Días después, el 31 de octubre, ante el mismo notario, compa-



Antigua Casa Guardia. Málaga

recen los citados señores, Luís y Ricardo Franquelo Carrasco, además de don Diego Narbona Gálvez, y dicen que con el fin de explotar el negocio de fabricación de cerveza han instalados en terrenos y edificación de la Sociedad *Hijos de Eduardo Franquelo* la maquinaria necesaria, y terminada esta instalación, fundan la Sociedad Anónima denominada *Franquelo S.A.* con el objeto principal de fabricación y venta de cerveza, por un tiempo indefinido, con un capital social totalmente desembolsado de 1 200 000 pesetas.





El oficio de tonelero ya no existe en Málaga

Lo oí una tarde en un hogar del jubilado, mientras se jugaba una partida de tute. Todos los jugadores habían sido toneleros o barrileros y entre pausas, envites y arrastres mantenían una amena charla. Allí se hablaba del oficio, el mismo que habían tenido sus padres y sus abuelos: *cada uno aprendió el oficio de su padre* —me explicó el señor Damián, que estaba criado a la vera de un taller tonelero—, *al lado de*

la Casa de Socorro del Llano [de Doña Trinidad], en la casa de arriba, en un corralón [el de Bustamante], donde la mayoría de los vecinos eran toneleros. A la vera de un taller no hay quien viva —me decía uno de ellos, el señor Antonio— *con el ruido que hace eso. Yo estoy medio sordo del jaleo, estaba como una tapia y eso que aquí sólo tenía que estar al cargo de los hombres....* ¡Él no podía olvidar el oficio!, y recordaba que su abuelo tenía un taller con diez o doce operarios por calle Almansa, pero con la “debacle” del vino emigré con el oficio por delante a Puente Genil. ¡La lucha por la vida!

En este oficio hay muchos borrachos —se lamenta—. *Se tenían que juntar las mujeres para cobrar. Los tíos no les daban el dinero de la semana. Las mujeres los pregonaban; era todo un espectáculo.*

Me contaba el viejo barrilero que él había visto a su abuela, también hija de barrilero, *batiendo un barril*. La mujer cogía diestramente un mazo y un chazo y ayudaba al marido. *En la plana, no. Era mucho para una mujer*. La “plana” era la herramienta principal; se usaba para preparar las duelas; una especie de garlopa gigante puesta sobre un trípode, colocándose el operario de pié, con el mazo al lado, para dar más cuchilla cuando la labor lo requiera».



Antigua Casa Guardia. Málaga

El gremio de toneleros está a punto de desaparecer, me dice un día don José López Rando, el dueño de la última tonelería que aún abría su portón en 1966, en calle Doña Enriqueta, bocacalle de Don Cristián, nacida al amparo de las bodegas Scholtz. *De los tres mil artesanos que formaban el gremio (en el XIX) quedan menos de veinte (1966)*. Cuando este antiguo tonelero vino al mundo ya se había iniciado el declinar de nuestra industria tonelera. No había podido, o no supo, adaptarse a los nuevos tiempos. Hoy no hay en Málaga ningún taller dedicado a este oficio milenario.

Todo lo anterior nos ilustra sobre el difícil y complejo camino que tuvo que recorrer el gremio de barrileros y toneleros hasta su desaparición total en nuestra ciudad, etapa que puede llamarse el *canto del cisne* de la tonelería malagueña, porque fue un largo y penoso agonizar. La tonelería *Hijos de Eduardo Franquelo Sarlabós* tuvo un respiro durante la Primera Guerra Mundial al especializarse en barriles cervecedores, que suministraron a Alemania y a diversas cerveceras nacionales, pero este paréntesis duró lo que un pan en casa de un pobre, aunque logró reunir los suficientes recursos para transformarse en fábrica de cerveza.

Hoy día, aquellas antiguas barrilerías y tonelerías, que tanto afán y prestigio tuvieron, han desaparecido en Málaga. Sean estas páginas un sencillo homenaje dedicado a todos aquellos hombres que fueron barrileros, piperos, toneleros o cuberos de la ciudad de Málaga.