

Reportaje. **La escritura científica en Didáctica de la Música y las Artes Visuales en su contexto educativo y comunicativo. Hacia el rigor y la visibilidad de las áreas expresivas en la educación superior.**

**Dra. Amparo Porta Navarro** *Universitat Jaume I. Castelló.* Seminario de investigación 26, 27 y 28 de junio de 2012

## **Introducción**

Este seminario nace de la necesidad de dar respuesta a las necesidades investigadoras de las áreas expresivas. El espacio europeo de la educación superior considera la Música, las Artes Visuales y las Humanidades como parte de su proyecto educativo en todos los niveles, sin embargo, su diseño y desarrollo curricular muestran una posición altamente controvertida. Son numerosos los foros que se han pronunciado sobre esta valoración contradictoria en una sociedad cada vez más urbana y anónima que necesita de muchas cosas, entre ellas de formas expresión donde cada uno pueda tener oportunidad de pintar su pequeña figura. Y no sólo eso, necesita igualmente de instrumentos para la comprensión de la realidad que llega a través de los múltiples soportes, representaciones y lenguajes que ofrece la cultura contemporánea. Esta posición debilitada en el currículum y su controversia tienen su origen en la historia académica de los ámbitos expresivos, y de forma más reciente en el modelo educativo que se propone en el espacio europeo de la educación superior, reforzado drásticamente en la legislación española, en el que se da preferencia a las habilidades instrumentales en detrimento de las expresivas. Una segunda razón es la juventud investigadora de las enseñanzas artísticas, y por último, podemos señalar como tercera la especificidad de los textos artísticos, porque hablan desde y a través de sus propios lenguajes (Porta, 2007). Por todo ello, requieren de técnicas específicas que permitan conocerlos, valorarlos y también compararlos entre sí y con el resto de disciplinas. Es decir, necesitan de herramientas (técnicas de escritura), diálogo entre los contenidos, lenguajes y sus vehículos comunicativos (sonoros, visuales y escritos), criterios de valoración objetivos, y espacios para su intercambio, debate y difusión.

Este seminario tiene por finalidad ser un punto de encuentro y aprendizaje de la investigación científica en educación musical y de las artes visuales. Siendo su objetivo ofrecer algunas propuestas formativas desde el tejido de su propia identidad cultural y científica. Para ello contará con responsables de la innovación y la formación artística nacional y autonómica, investigadora de educación, estética, comunicación, música,

artes visuales, expertos en metodología y editora de revistas nacionales e internacionales. En él encontraremos desde el estudio específico de textos y discursos musicales y visuales, hasta la comprensión y tratamiento de los textos escritos con los que se construye el corpus del conocimiento de la educación musical y las artes visuales. Así pues, partiremos de una primera necesidad, comprender la especificidad de sus textos, y una segunda, colocarlos en las sendas que los procedimientos científicos requieren para que puedan ser considerados no sólo en su valor expresivo, si no también científico.

Nuestro pequeño paseo de tres días es ambicioso, en él os invitamos a recorrer juntos algunas opciones sobre las herramientas necesarias, las técnicas de escritura. En segundo lugar, esbozaremos el análisis de los contenidos musicales y de las artes visuales. Finalmente nos interesaremos por ese mundo, muchas veces inaccesible y altamente determinante, de los artículos científicos cuyo manuscrito, una vez preparado, es enviado de forma anónima al editor de la revista elegida. En ese momento el autor deja de ser su propio juez y entra en la maquinaria editorial de la revista, en la que sus expertos valorarán la calidad del texto, primero en relación al estilo editorial, y después por su calidad científica, originalidad y aportación al área de conocimiento.

En la parte central del seminario está situado un encuentro de editores en el que tendremos el gusto de contar con una magnífica representación editorial de las principales revistas de Didáctica de la Educación Musical, las Artes Visuales, la Educación y la Comunicación, que constituye el espacio natural de destino de nuestro trabajo de difusión científica. Contará con la presencia de Angharad Valdivia. Editora jefe de la revista *Communication Theory*, Cameron Mc Charty. Editor de diferentes publicaciones educativas en USA, Ignacio Aguaded. Director de la revista *Comunicar*, Manuel Hernández. Director de la revista *Individuo, Arte y Sociedad*, Pascual Pastor. CC de la revista *Eufonía*. Didáctica de la Música, Ricard Huerta. Director de la revista *EARI*. Didáctica de las Artes visuales, Maravillas Díaz. CC de la revista *Psicodidáctica*, Manuel Angulo director de la revista *Música y Educación* o Jesús Tejada de director de la revista *Leeme*. La oportunidad de poder conocer la posición y criterios del ámbito editorial científico convertirá el encuentro en una experiencia inolvidable para muchos de nosotros, y estamos seguros de que establecerá lazos tanto científicos, como personales y profesionales entre los participantes. Y en todo ello la Universidad Jaume I será nada más (y nada menos) que un anfitrión con invitados de lujo.

Para terminar este saludo e invitación a participar en el I *Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes Visuales y Humanidades* queremos decir que esta propuesta habla de dar visibilidad expresiva y científica a los valores musicales, artísticos, comunicativos y educativos de la sociedad, en el lugar que les es propio, la Educación Superior. Las razones expuestas se fundamentan en el sentido de la institución universitaria y sus áreas de conocimiento de estar al servicio del tejido social y científico que les da existencia, valorar sus formas de expresión, patrimoniales y de la diversidad, así como ofrecer a los estudiantes, graduados e investigadores la formación investigadora necesaria. Y, finalmente, ayudar a construir un diseño y desarrollo universitario de Educación Superior que crea en el ciudadano y le proporcione herramientas para el conocimiento del mundo, su comprensión y elementos creativos para su transformación. Estas son algunas de las razones que nos animan a invitaros a participar en este seminario. Todo ello desde el convencimiento de que constituirá, un pequeño instrumento que ayude a materializar un gran compromiso: proporcionar un espacio para el encuentro, el rigor y la visibilidad de la expresión, la música y las artes visuales desde una perspectiva comunicativa e investigadora en el espacio educativo de la educación superior.

Es para nosotros un motivo de satisfacción difundir este seminario desde el segundo número de la revista *Arts Educa*, creada y editada a diez kilómetros de nuestra universidad, y quedamos emplazados en el próximo número para contaros *Qué pasó en el I Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes visuales y Humanidades*.

Os esperamos,

Amparo Porta

## QUÉ

*I Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes Visuales, Educación y Humanidades.*

## PARA QUIÉN

El seminario está dirigido a estudiantes de postgrado, doctorado, conservatorios de música, licenciados en Bellas Artes, titulados y graduados en ramas afines, CC de la Educación, Psicopedagogía, Ciencias de la Comunicación, Humanidades, editores y otros, interesados en aprender a escribir textos científicos, conocer su mundo editorial y encontrarse con otros.

## **CÓMO**

Se propone una orientación comunicativa e interdisciplinar que contemple la música, las artes visuales, la educación y las humanidades con sus elementos diferenciadores y comunes integrados, porque juntos producen efectos de sentido en el ciudadano y la sociedad (Talens, 1994). Por ello serán propuestos estudios desde las vertientes cuantitativas y cualitativas de los métodos de investigación y el análisis de textos y discursos en sus diferentes vehículos expresivos.

Todo ello por medio de talleres, conferencias, mesas redondas, sesiones de trabajo y espacios para el encuentro e intercambio.

## **DÓNDE**

Tendrá lugar en la Universidad Jaume I los días 26, 27 y 28 de junio de 2012.

Salón de Grados. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UJI

Organiza: Área de Didáctica de la Expresión Musical. Dra Amparo Porta

## **QUIEN NOS ACOMPAÑA Y COLABORA**

Facultad de CC. Humanas y Sociales. Universitat Jaume I

Departamento de Educación de la Universidad Jaume I

Conservatorio Superior de Música de Castellón

Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

Instituto de creatividad e innovación de la Universidad de Valencia

Editores de revistas de Didáctica de la Música, las Artes Visuales, la Educación y Comunicación.

Cuenta además con la participación de los grupos de investigación de la Universitat Jaume I: Hábitat sonoro. Música, imagen y significado, MEICRI y los

diferentes másteres de Humanidades.

## PARA QUÉ

La educación musical y de las artes visuales disponen de titulaciones profesionalizadoras, por ello se hace necesario plantearse nuevos retos que les permitan profundizar desde la perspectiva investigadora. Esta es la principal razón por la que consideramos importante ofrecer un foro de intercambio de experiencias y revisión de metodologías investigadoras, especialmente para los sectores artísticos, cuyo desarrollo en este ámbito es joven y emergente. El caso de la música es el más destacado ya que sus titulaciones específicas no están contempladas en el sistema universitario, tanto en los estudios de grado, donde desaparece la especialidad de educación musical en la titulación de maestro, como en los estudios superiores de música (no reconocidos actualmente como estudios universitarios). Por ello, estos itinerarios de largo recorrido, terminan en una vía muerta en la formación investigadora de sus titulados que les cierra el acceso a los instrumentos y técnicas de la investigación científica.

Es por ello que nos planteamos la necesidad de mostrar técnicas, herramientas y estrategias para el estudio de contenido y metodologías investigadoras de las enseñanzas artísticas, como son la música y las artes visuales en su contexto educativo y comunicativo. Así como utilizar los textos y discursos que estas disciplinas generan de forma específica, para que puedan ser analizados, comprendidos y utilizados en las diferentes situaciones de la investigación educativa. Finalmente, se trata de proporcionar instrumentos para la formación investigadora de las áreas expresivas, en ocasiones deficitaria, colocándoles al mismo nivel investigador a todos los graduados y titulados (Gimeno, 2010).

<b>Objetivos</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mostrar las diferentes líneas metodológicas de aproximación a la investigación general y en particular de la investigación en Educación Musical, de las Artes visuales, la Educación y las Humanidades.</li><li>2. Aproximación a las metodologías cualitativas y cuantitativas</li><li>3. Mostrar cómo trabajar con textos y discursos escritos, musicales y visuales.</li><li>4. Conocer las partes de un texto científico</li></ol>

5. Mostrar el recorrido de la publicación científica desde el manuscrito hasta el artículo publicado
6. Aproximación a las editoriales científicas

El seminario se justifica por el Proceso de Convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior y los retos que conlleva, en el que se encuentran implicadas nuevas y viejas titulaciones como es el caso de los estudios de Música, Artes Visuales, Grado de Maestro, Masteres de Educación, Humanidades y otros. Todo ello determina un complejo conglomerado en el que sus piezas mantienen entre si un equilibrio inestable, cuya puesta en valor, rigor y visibilidad es la finalidad última del seminario que presentamos.

## QUIÉNES

### *Comunicación*

Dra Angharad Valdivia Universidad de Illinois. Departamento de Televisión y Cine

Dr Cameron Mc Charty. Universidad de Illinois. Departamento Educación

Dr Ignacio Aguaded. Universidad de Huelva.

### *Artes Visuales*

Dr Manuel Hernández. Universidad Complutense de Madrid.

Dr. Ricard Huerta. Universidad de Valencia.

### *Música*

Dr. Oswaldo Lorenzo. Universidad de Granada

Dra. Lucía Herrera. Universidad de Granada.

Dra. Maravillas Díaz. Universidad País Vasco

Dr. Alvaro Zaldivar. Subdirector General de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Dirección general de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid

Dr Manuel Angulo. Universidad Autónoma de Madrid

### *Instituciones*

Conservatorio Superior de Castellón

Instituto de Enseñanzas Artísticas Comunidad Valenciana

Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la Dirección General de  
Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid  
Universidad Autónoma de Madrid  
Universidad de Granada  
Universidad de Huelva  
Universidad de Illinois.  
Universidad de Valencia  
Universidad del País Vasco  
Universitat Jaume I

### ***Editores***

Dra Angharad Valdivia. Editora jefe de la revista Communication Theory  
Dr Cameron Mc Charty. Editor de diferentes publicaciones educativas en USA  
Dr Ignacio Aguaded. Director Revista Comunicar  
Dr Manuel Hernández. Director revista Individuo, Arte y Sociedad  
Pascual Pastor. CC revista Eufonía. Didáctica de la Música  
Dr Ricard Huerta. Director de la revista EARI. Didáctica de las Artes visuales  
Dra Maravillas Díaz. CC Revista Psicodidáctica.  
Dr Manuel Angulo. Director revista Música y Educación

### ***Revistas***

Logo o portadilla revista EN IMÁGENES

### **Grupos de investigación**

*Hàbitat sonor. Música, imagen y significado*

Dra Amparo Porta. Investigadora principal. Universitat Jaume I  
Remigi Morant. Univetsidad de Valencia  
Santiago Pérez Aldeguer. Universitat Jaume I  
Dra Carmen Pellicer. Universitat Jaume I  
Paloma Palau Pellicer. Universitat Jaume I  
Silvia Martínez. Universidad de Valencia  
Rosana Escoín. Universitat Jaume I  
Dr José María Peñalver. Universitat Jaume I  
Dr Albert Cabedo. Universitat Jaume I  
Dr Jesús Tejada. Universidad de Valencia.

MEICRI

Dra Auxiliadora Sales. Investigadora principal. UJI

Dra Odet Moliner. UJI

Dra Reina Ferrández. UJI

## QUÉ HAREMOS

### Programa



PLANING "Seminario de investigación y escritura científica de Didáctica de la Música, las Artes visuales y Humanidades. Tendrá lugar los días 26, 27 y 28 de junio de 2012, en la Universitat Jaume I, Castellón. Salón de Grados. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UJI  
Organiza: Área de Didáctica de la Expresión Musical. Dra. Amparo Porta

	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3
9:30 a 10	Presentación del seminario. Vicerrector Investigación. Decana Facultad. Directora Departamento Educación Responsable Seminario	Parte III.- El manuscrito. Parte II. Metodologías cualitativas (Simultáneas). Ponente DrOswaldo Lorenzo U. Granada. <i>Ricard Huerta. Director revista EARI. U Valencia</i>	Parte V.- Conclusiones y bibliografía Ponentes: <i>Maravillas Diaz. U Pais Vasco</i> <i>Cameron McChartn. U. Illinois</i> <i>Vicente Gálbis. U. Valencia</i>
10-11	C Inaugural. La difusión científica. Ponente <i>Román de la Calle. Director Instituto de Innovación y Creatividad. UV</i>		
11-11:30	PAUSA		
11:30 a 12:30	Qué son las publicaciones científicas de impacto Ponentes <i>A. Valdivia y C. Mc. Chacón. University of Illinois. USA y Editores</i>	ENCUENTRO DE EDITORES Participantes. <i>A Valdivia (Ed. Communication Theory). C Mc. Chacón (Ed.). I. Aguaded (Dir. Comunicar), Pascual Pastor (CC Eufonia), Ricard Huerta (Dir. Euri), Roman de la Calle (Dir. Instituto innovación y creatividad, U Valencia)</i> <i>Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad)</i> <i>Maravillas Diaz. (CC. Psicodidáctica)</i> <i>Manuel Angulo López-Casero. (dir. Música y Educación)</i> <i>Anna Verma, (dir. Ars Educa).</i>	SESION DE TRABAJO Grupos de investigación Hábitat Sonoro y MEICRI con Investigadores invitados. Líneas de trabajo y proyectos futuros.
12:30 a 14:30	El manuscrito. Parte 1. Objetivo y marco teórico en Música y Artes visuales Ponentes <i>Alvaro Zaldívar y Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad)</i>		CONCLUSIONES Y CLAUSURA
14:30-16	COMIDA		
16-18	El manuscrito. Parte 2. Metodologías cuantitativas en música y en artes visuales (Simultáneas) Ponentes. <i>Lucía Herrera, U Granada, Francisco M. Allaga RELIEVE</i>	Parte IV.- La valoración. Jueces y referee. Ponentes <i>Ignacio Aguaded. Director Revista Comunicar. Vicerrector Investigación U Huelva</i> <i>Communication Theory. A Valdivia</i>	REUNIONES GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Hábitat sonoro, MEICRI y otros
18-18:30	PAUSA		

### Algunas actividades

#### *De manuscrito, al artículo publicado*

Entre las actividades destacadas hemos programado un recorrido por los diferentes apartados que componen la escritura de un artículo científico: el primero de ellos es *El objetivo y marco teórico de la investigación*. En él contaremos en la parte de marco legislativo con el Dr *Alvaro Zaldívar*, y para el desarrollo de la fundamentación y sus apartados con el Dr *Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad)*. El primero tendrá un calado eminentemente teórico en el que se nos desvelarán los más recientes y determinantes leyes y decretos que regulan la educación artística en España. El



segundo, de carácter práctico, versará sobre los diferentes subapartados que componen la fundamentación en un artículo y sus elementos destacados.

Las partes 2 y 3 se centrarán en las metodologías cualitativas y cuantitativas, contará como ponentes con *Dr. Oswaldo Lorenzo (UG)*, *Dra. Lucía Herrera (UG)* y *Dr. Ricard Huerta (UV)* que en un formato de taller nos desvelarán el recorrido metodológico, utilizando como modelo la escritura de sus propios artículos de los que son autores en revistas de reconocido prestigio.

Para la parte 4, *Valoración de los artículos y papel de los referees*, contaremos como ponente con el *Dr José Ignacio Aguaded (Vicerrector de Investigación. U. Huelva)*.

Finalmente, la parte 5 correrá a cargo de la *Dra Maravillas Díaz U. País Vasco* y el *Dr Cameron Mc Charty (U. Illinois)*, que tratarán las conclusiones y las referencias bibliográficas.

*El encuentro de editores.*

Organizado como una mesa de expertos, 9 editores y responsables de revistas científicas de primer nivel participarán para mostrarnos los entresijos de la prensa científica en nuestros campos, cuales son sus criterios de selección, limitaciones y condiciones de un artículo pensado y escrito para cubrir su objetivo: difundir la investigación a la comunidad científica, creando así un avance y fortalecimiento en su ámbito de conocimiento. Contaremos con la presencia de: Angharad Valdivia (Ed Communication Theory), Cameron Mc Charty (Ed), Ignacio Aguaded (Dir. Comunicar), Pascual Pastor (CC Eufonía), Ricard Huerta (Dir. Eari), Manuel Hernández (Individuo, Arte y Sociedad) Maravillas. Díaz (CC. Psicodidáctica). Manuel Angulo López-Casero. (dir. Música y Educación), Jesús Tejada (dir. Leeme) Anna M. Vernia. (dir. ArstEduca).

## **10 RAZONES PARA PARTICIPAR**

1. Aprender técnicas de escritura científica
2. Aprender a organizar los apartados de un artículo
3. Conocer revistas de nuestro campo

4. Encontrarnos con otros
5. Colaborar al reconocimiento científico de la Educación Musical y de las Artes Visuales desde el ámbito educativo y comunicativo
6. Fortalecer el perfil investigador personal
7. Conocer las herramientas de análisis científico
8. Difundir el trabajo con garantías de éxito
9. Conocer los elementos centrales de la discusión educativa y comunicativa actual en materia de Música y Artes Visuales
10. Conocer las debilidades y fortalezas de nuestro manuscrito y buscar soluciones para que llegue a ser un artículo
11. Conocer su recorrido hasta la publicación.