



## Introducción

**Daniel Acle Vicente y Fco. Javier Herrero Gutiérrez**

(Universidad de Salamanca)

**E**N el presente Cuaderno Artesano de Latina se recogen cinco textos que tiene como común denominador la forma de abordar los discursos audiovisuales en el siglo XXI. En todos ellos las deudas con las metodologías del siglo anterior son más que patentes, pero se deja ver que la transversalidad es una de las notas dominantes en la forma de abordar el estudio del cine. La intertextualidad, el multiculturalismo, los géneros cinematográficos o las deudas del cine con otros artes son el punto de partida, que no de llegada, en la Expresión, análisis y crítica de los discursos audiovisuales.

En el primero de los textos, titulado *Wim Wenders, apuntes sobre ciudades, moda y, naturalmente, cine*, **Agustín Gómez Gómez** se adentra en el análisis de la película *Notebook on cities and clothes* (1989) de Wim Wenders, realizando un minucioso estudio de la misma a través de un texto perfectamente ejemplificado con una amplia selección de fotogramas, a la vez que tiende puentes a la obra audiovisual del director alemán, dando así una visión de conjunto.

Los autores **Francisco Javier Gómez Tarín** y **Agustín Rubio Alcover**, en su texto *Masculino / Femenino (dos o tres cosas que sé de ellos): miradas cruzadas de los paradigmas viajeros / cineastas entre Oriente y Occidente*, reflexionan acerca de varias realidades multiculturales a través de la comparación de una serie de películas.

El tercero de los textos de este Cuaderno es de **Carmen Rodríguez Fuentes**: *Similitudes entre el cine clásico negro y el cine de un*

*autor español de posguerra*. En él se analizan las similitudes entre el cine negro clásico de Hollywood y la influencia que este género ejerció tras su llegada a España; lo hace a través de un estudio de la obra de Rafael Gil.

En *La expresión de lo fotográfico en el cine*, **Nekane Parejo** aborda una investigación sobre el cine y la fotografía centrandó su análisis en la expresión de lo fotográfico en el cine; un estudio que indaga y profundiza en la –en ocasiones relegada a segundo término– complementariedad del lenguaje fotográfico en el cine.

Por último, en *Bond, en la Cruz*, **José Manuel López-Agulló Pérez-Caballero** realiza una comparación del martirio que sufre James Bond en la película *Casino Royale* y su relación estética con la muerte de Jesús en la cruz.

En definitiva, un conjunto de cinco textos, prologados por el profesor de la Universidad de Salamanca **Manuel González de Ávila**, relacionados con el Séptimo Arte e investigados en su mayoría a través de estudios de caso.