



LA DISPERSIÓN. Concepto, sintaxis y narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX
Andrés Passaro

Esta tesis puede leerse como un recorte que aborda diferentes posturas arquitectónicas del último cuarto de siglo XX. Se trata de las posturas que de una manera u otra fundamentaron, a nivel teórico o de proyectos, actitudes que originaron una **dispersión** de los valores que la arquitectura había tenido como permanentes.

Esta búsqueda identifica las actitudes proyectuales y la dicotomía entre lo nuevo y lo viejo, y sus derivaciones implican en el entendimiento de las aproximaciones metodológicas frente al proceso de proyecto de arquitectura. Una de índole formalista y otra de índole intelectual. Es esta última actitud, la actitud intelectual/conceptual que se revela como punto incisivo, como el caldo de cultivo que permitió años más tarde las actitudes dispersas en las arquitecturas que combaten sus valores permanentes, sus referencias de orden, de estabilidad y de entendimiento.



Con estas premisas la tesis aborda en un segundo momento los primeros planteamientos de la arquitectura conceptual y su fuerte vínculo con las mismas actitudes del arte conceptual. Los presupuestos teóricos son abordados en dos manifiestos seminales; *Sentences on conceptual art* de Sol Lewitt en el área artística y *Notes on conceptual architecture* de Peter Eisenman, en la arquitectura. Esta comparación entre ambos textos nos lleva al entendimiento que esta postura de cuño intelectual desborda los límites de la arquitectura y se empapa así de otros discursos como la filosofía y la lingüística.

La tesis aborda de manera puntual algunas cuestiones en este sentido al mostrar cómo la lingüística se consolida como una aproximación en un primer momento a los juegos conceptuales de sintaxis, (donde la cuestión del orden cobra mayor relevancia que los propios objetos). En un segundo momento, influenciada ya por las actitudes filosóficas, muestra como realiza las aproximaciones a las narrativas, lugar donde cobra mayor relevancia la historia contada que la propia obra arquitectónica. Este juego narrativo también imprime dos lecturas a la obra de arquitectura, una intelectual (que se da con el descubrimiento del texto) y otra analfabeta (cuando el acceso al texto no es desvendado o revelado).

Finalmente, la tesis aborda el discurso filosófico postestructuralista y nos va anunciando paulatinamente las pérdidas de valores y referencias, causantes de la dispersión de valores. Lo que se da vía la realización de proyectos arquitectónicos que rechazan la cuestión histórica y temporal, al mismo tiempo que plantean el antisubjetivismo. El hombre aquí pasa de usuario a SER contemplativo y la búsqueda "conceptual" ahora es imprimir en este SER contemplativo DUDAS. La pregunta más frecuente para estas actitudes es: ¿DÓNDE ESTOY? ¿Y CÓMO PUEDO SALIR DE AQUÍ?

EDIFICIO DE MONEO.

C/ MENÉNDEZ PIDAL

**120 M. EXTERIOR. GRAN SALON.
TRES DORMITORIOS ,DOS BAÑOS
UNA PLAZA GARAJE Y TRASTERO
VIGILANCIA. PISCINA. JARDINES**

739.300 EUROS

(123 MM DE PTAS)

~~627601010 913767220~~