

Bibliografía citada (I)

- Adams, Martin: *Henry Purcell: the Origins and Development of his Musical Style* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995).
- Allacci, Leone: *Drammaturgia accresciuta e continuata fino all'anno 1755* (Venecia: 1755; reimpr. facs. Turín: Bottega d'Erasmus, 1961).
- Álvarez Junco, José: *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX* (Madrid: Taurus, 2001).
- Andioc, René y Mireille Coulon: *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)* (Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1996) [=Anejos de *Criticón*, vol. 7].
- Andioc, René: *Teatro y Sociedad en el Madrid del siglo XVIII* (Madrid: Castalia, 1987).
- Andrés, Gregorio de: *El Marqués de Liche, bibliófilo y coleccionista de arte* (Madrid: Ayuntamiento, 1975).
- Anglés, Higinio y José Subirá: *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, 3 vols. (Barcelona: CSIC, 1946).
- Anthony, James R.: *La Musique en France à l'époque baroque. De Beaujoyeux à Rameau* (París: Flammarion, 1981).
- Aparicio Maydeu, Javier: "Calderón de la Barca", en J. Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro español* (Madrid: Gredos, 2003), 1097-1147.
- Arellano, Ignacio: *Calderón y su escuela dramática* (Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003).
- Armellini, Mario: *Francesco Silvani e la fortuna italiana della Fede tradita e vendicata (1704-1789)*, tesis doctoral, inédita, 2 vols. (Università di Bologna, 1993-94).

- Aubrun, Charles V.: "Eco y Narciso 'Opéra fabuleux' de Calderón et son épure dramatique", en A. D. Kossof y J. Amor Vázquez (eds.), *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos* (Madrid: Castalia, 1971), 47-58.
- Ávarez Barrientos, Joaquín y Mireille Coulon: "El teatro clásico español en el siglo XVIII", en G. Carnero (coord.), *Siglo XVIII* (Madrid: Espasa Calpe, 1995), 312-47 [=Historia de la Literatura Española, dirigida por V. García de la Concha, vol. 6].
- Bianconi, Lorenzo (ed.): *La drammaturgia musicale* (Bologna: Il Mulino, 1986).
- : "Hors-d'œuvre alla filologia dei libretti", *Il Saggiatore musicale*, 2:1 (1995), 143-54.
- Blue, William R.: "Dualities in Calderón's Eco y Narciso", *Revista Hispánica Moderna*, 39:3 (1976-1977), 109-18.
- Bombi, Andrea: *Entre tradición y modernización, el italianismo musical en Valencia (1685-1738)*, tesis doctoral, inédita (Universidad de Zaragoza, 2002).
- Bordas, Cristina: "Tradicición e innovación en los instrumentos musicales", en M. Boyd y J. J. Carreras (eds.), *Música en España en el siglo XVIII* (Madrid: Cambridge University Press, 2000), 201-17.
- Bottineau, Yves: *L'Art de Cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746* (Burdeos: Feret et Fils, 1962). Existe traducción al castellano con el título *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986).
- Bridges, Christine M. E.: "El horóscopo y el vaticinio: dos mecanismos teatrales en *La vida es sueño* y en *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca", *Revista de literatura hispánica*, 35-36 (1991-1992), 177-84.
- Bucciarelli, Melania: *Italian Opera and European Theatre, 1680-1720. Plots, Performers, Dramaturgies* (Turnhout: Brepols, 2000).
- Buck, Donald Curtis: "Pedro Calderón de la Barca and Madrid's Theatrical Calendar, 1700-1750: A Question of Priorities", *Theatre Survey*, 25:1 (1984), 69-81.
- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo: "El manuscrito Gayangos-Barbieri", *Revista de Musicología*, 12:1 (1989), 199-268.
- : "En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo", en E. Casares y Á. Torrente (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica* (Madrid: ICCMU, 2001), vol 1, 95-115.

- Calderón de la Barca, Pedro: *Eco y Narciso*. Comedia, ed. de Ch. V. Aubrun (París: Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1963).
- : *Primero y Segundo Isaac*, ed. de R. Zafra y E. Borrego (texto) y Á. Torrente (música) (Madrid: Alpuerto-Caja Madrid, 2001).
- Cambroner, Carlos: *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid* (Madrid: Imprenta Municipal, 1902), apéndices en 1903, 1906, 1909, 1916 y 1923.
- Carapezza, Paolo Emilio: “‘Quel frutto stramaturo e succoso’. Il madrigale napoletano del Primo Seicento”, en D. A. D'Alessandro y A. Ziino (eds.), *La musica a Napoli durante il Seicento. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli 11-14 aprile 1985* (Roma: Torre d'Orfeo, 1987), 17-27.
- Carmona Fernández, Fernando: “Narciso: mito y complejo literario”, en *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes* (Murcia: Imprenta Sucesores de Nogués, 1974), 31-47.
- Carreras, Juan José: “‘Conducir a Madrid estos moldes’: producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral *Destinos vencen finezas* (1698/99)”, *Revista de Musicología*, 18:1-2 (1995), 113-143.
- : “Entre la zarzuela y la ópera de corte: representaciones cortesanas en el Buen Retiro entre 1720 y 1724”, en R. Kleinertz (ed.), *Teatro y Música en España (siglo XVIII)* (Kassel: Reichenberger, 1996), 49-77.
- : “La cantata de cámara española de principios del siglo XVIII: El manuscrito M 2618 de la Biblioteca Nacional de Madrid y sus concordancias”, en M. A. Virgili, C. Caballero y G. Vega (eds.), *Actas del Congreso Internacional “Música y Literatura en la Península Ibérica, 1600-1750”* (Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997), 65-126.
- : “De Literes a Nebra: la música dramática entre la tradición y la modernidad”, en M. Boyd y J. J. Carreras (eds.), *Música en España en el siglo XVIII* (Madrid: Cambridge University Press, 2000), 19-28.
- : “L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714)”, en F. Lesure (ed.), *Échanges musicaux franco-espagnols XVIIe-XVIIIe siècles. Actes des Rencontres de Villecroze 15 au 17 octobre 1998* (Villecroze: Klincksieck, 2000), 61-82.
- : “L'opera di corte a Madrid (1700-1759)”, en A. L. Bellina (ed.), *Il Teatro dei due Mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica* (Treviso: Diastema libri, 2000), 11-35.
- : “Amores difíciles: la ópera de corte en la España del siglo XVIII”, en E. Casares y Á. Torrente (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica* (Madrid: ICCMU, 2001), vol. 1, 205-31.

- (ed.): *Cantatas españolas del Manuscrito Macworth* (Madrid: Fundación Caja Madrid, 2004).
- y José Máximo Leza: “La recepción española de Metastasio durante el reinado de Felipe V (ca. 1730-1746)”, en A. Sommer-Mathis y E. T. Hilscher (eds.), *Pietro Metastasio (1698-1782), uomo universale* (Viena: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2000), 251-67.
- Casares, Emilio: “Ferreira, Manuel”, en E. Casares (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: SGAE, 1999), vol. 5, 87.
- Casares, Emilio y Álvaro Torrente (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica*, vol. 1 (Madrid: ICCMU, 2001).
- Cataldi, Luigi: “L’attività operistica di Vivaldi a Mantova”, en A. Fanna y G. Morelli (eds.), *Nuovi Studi Vivaldiani* (Florencia: Olschki, 1988), 131-45.
- Cirot, George: *Mariana historien* (Burdeos: Feret & fils, 1905).
- Cotarelo y Mori, Emilio: *Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico* (Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1899).
- : *Historia de la zarzuela, o sea, el drama lírico nacional desde su origen hasta el siglo XIX* (Madrid: Tipografía de Archivos, 1934; ed. facsímil en Madrid: ICCMU, 2000).
- Dahlhaus, Carl: “Einleitung”, en C. Dahlhaus (ed.), *Die Musik des 18. Jahrhundert, Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, vol. 5 (Laaber: Laaber, 1985) 1-70.
- : “Drammaturgia dell’opera italiana”, en *Teorie e tecniche. Immagini e fantasmi*, L. Bianconi y G. Pestelli (eds.), *Storia dell’Opera Italiana*, vol. 6 (Turín: EDT, 1988), 77-162.
- Dahlhaus, Carl y Norbert Miller: *Europäische Romantik in der Musik. Oper und sinfonischer Stil 1770-1820*, vol. 1 (Stuttgart y Weimar: Metzler, 1999).
- Davenant, William: *The Siege of Rhodes: the First Part* (reproducción digital de la edición de 1663 en <www.clas.ufl.edu/users/pcraddoc/siege.htm>, consultado en julio de 2003).
- Dearing, Vinton A. (ed.): *The Works of John Dryden*, vol. 16 (Berkeley: University of California Press, 1996).
- Della Seta, Fabrizio: “Gasparini musico del principe Borghese?”, en F. Della Seta y F. Piperno (eds.), *Francesco Gasparini (1661-1727). Atti del Primo Convegno Internazionale: Camaiore 1978* (Florencia: Olschki, 1985).

- Dent, Edward J.: *Foundations of English Opera* (Cambridge: Cambridge University Press, 1928; reimpresión en Nueva York: Da Capo Press, 1965).
- Díez Borque, José María (ed.): *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense* (Madrid: Ollero y Ramos, 2001).
- Dipuccio, Denise: "Ambiguous Voices and Beauties in Calderón's *Eco y Narciso* and their Tragic Consequences", *Bulletin of the Comediantes*, 37:1 (Summer, 1985), 129-44.
- Domínguez Matito, Francisco: "Calderón fuera de la Corte. Sobre la fortuna del teatro calderoniano en el siglo XVIII", en J. M. Ruano de la Haza y J. Pérez Magallón (eds.), *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000* (Madrid: Castalia, 2002), 203-28.
- Donato, Giuseppe: "Su alcuni aspetti della vita musicale in Sicilia nel Seicento. I rapporti con Napoli: influenze, autonomie, analogie", en D. A. D'Alessandro y A. Ziino (eds.), *La musica a Napoli durante il Seicento. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli 11-14 aprile 1985* (Roma: Torre d'Orfeo, 1987), 567-623.
- Downes, John: *Roscius Anglicanus* (Londres, 1708); reimpresión por M. Summers (ed.) (Londres: Fortune, 1928), ed. de J. Milhous y R. D. Hume (Londres: Society for Theatre Research, 1987).
- Dryden, John: *On Satire and Epic Poetry* (reproducción digital de la edición publicada en Kassel 1888 en <<http://promo.net/pg/>>).
- Durón, Sebastián y José de Cañizares: *Salir el Amor al Mundo* (1696), ed. de A. Martín Moreno (Málaga: Sociedad Española de Musicología, 1979).
- Edmond, Mary: *Rare Sir William Davenant* (Manchester: Manchester University Press, 1987).
- Fabbri, Paolo: *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera nel Seicento* (Bologna: Il Mulino, 1990).
- Fabbri, Paolo (coord.): "Modelos españoles y franceses de dramaturgia en la ópera italiana de los siglos XVII y XVIII", *Revista de Musicología*, 16:1 (1993), 299-347.
- Franzbach, Martin: *El teatro de Calderón en Europa* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1982).
- Freeman, Robert S.: "Apostolo Zeno's Reform of the Libretto", *Journal of American Musicological Society*, 21:3 (1968), 321-41.
- : *Opera without drama. Currents of change in Italian opera, 1675-1725* (Ann Arbor: UMI, 1981).

- Garbero, Elvira: "Drammaturgia vivaldiana: regesto e concordanze dei libretti", en F. Degrada y M. T. Teresa Muraro (eds), Antonio Vivaldi da Venezia all'Europa (Milán: Electa, 1978), 111-53.
- García Cárcel, Ricardo: La leyenda negra. Historia y opinión (Madrid: Alianza, 1998).
- : Felipe V y los españoles. Una visión periférica del problema de España (Barcelona: Plaza & Janés, 2002).
- Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España (Londres: Tamesis Books, 1985).
- Gentili, Luciana: "Eco y Narciso en el mito y en la alegoría: los ejemplos de Sor Juana y de Calderón de la Barca", en J. Huerta Calvo, H. den Boer y F. Sierra Martínez (eds.), El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II, vol. 2, Dramaturgos y géneros de las postrimerías (Amsterdam: Atlanta GA, 1989), 383-407 [=Diálogos Hispánicos de Amsterdam 8/II].
- Gier, Albert: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998).
- Greer, Margaret Rich: The Play of Power. Mythological Court Dramas of Calderón de la Barca (Princeton: Princeton University Press, 1991).
- Griffin, Thomas: Musical References in the Gazzetta di Napoli 1681-1725 (Berkeley: Fallen Leaf Press, 1993).
- Grout, Donald Jay (ed.): The faithful princess, The operas of Alessandro Scarlatti, vol. 4 (Cambridge, Massachusetts y Londres: Harvard University Press, 1977).
- Harris, Ellen: Henry Purcell's "Dido and Aeneas" (Oxford: Clarendon Press, 1987).
- : "King Arthur's Journey into the Eighteenth Century", en C. Price (ed.), Purcell Studies (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), 257-89.
- Hesse, Everett W.: "Estructura e interpretación de una comedia de Calderón: Eco y Narciso", *Filología*, 7 (1961), 61-76.
- : "Calderón's Eco y Narciso and the Split Personality", en K. Levy y J. Ara (eds.), Calderón and the Baroque Tradition (Waterloo: Wilfrid Laurier University, 1985), 137-44.
- Hill, John Walter: "Vivaldi's Griselda", *Journal of American Musicological Society*, 31:1 (1978), 53-82.

- Langhans, Edward A.: "The Theatrical Background", en M. Burden (ed.), *The Purcell Companion* (Londres: Faber, 1995), 299–312.
- Larson, Catherine: "Playing for Time and Playing with Time in Calderón's *Eco y Narciso*", *Bulletin of the Comediantes*, 39 (Summer 1987), 115-26.
- Lazarevich, Gordana: *The role of the Neapolitan intermezzo in the evolution of eighteenth-century musical style: literary, symphonic and dramatic aspects, 1685-1735*, tesis doctoral (Columbia University, 1970).
- Lefkowitz, Murray: "Shadwell and Locke's Psyche: the French Connection", *Proceedings of the Royal Musical Association*, 106 (1979-80), 42–55.
- Leza, José Máximo: "Francesco Corradini y la introducción de la ópera en los teatros comerciales de Madrid (1731-1749)", *Artigrama*, 12 (1996-1997), 123-46.
- : "La zarzuela *Viento es la dicha de Amor*. Producciones en los teatros públicos madrileños en el siglo XVIII", en M. A. Virgili, G. Vega y C. Caballero (eds.), *Actas del Congreso "Música y Literatura en España, 1600-1750"* (Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, 1997), 393-405.
- : "Metastasio on the Spanish stage: operatic adaptations in the public theatres of Madrid in the 1730s", *Early Music*, 26:4 (1998), 623-31.
- : "El siglo XVIII. El teatro musical", en J. Huerta Calvo (dir.), *Historia del Teatro Español*, vol. 2 (Madrid: Gredos, 2003), 1687-1713.
- : *Zarzuela y ópera en los teatros públicos de Madrid 1730-1750* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, en prensa).
- López Torrijos, Rosa: *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro* (Madrid: Cátedra, 1995).
- López-Calo, José: "Ferreira, Manuel", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 6, 495.
- Luckett, Richard: "Exotick but Rational Entertainments: The English Dramatick Operas", en M. Axton y R. Williams (eds.), *English Drama: Forms and Development* (Cambridge: Cambridge University Press, 1977), 123–41, 232–34.
- : "A New Source of Venus and Adonis", *Musical Times*, 130 (1989), 76.
- Magaudda, Ausilia y Danilo Costantini: "Aurora Sanseverino (1669-1726) e la sua attività di committente musicale nel regno di Napoli con notizie inedite sulla napoletana congregazione dei sette dolori", en G. Pitarresi

- (ed.), Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII (Polistena: Laruffa Editore, 2001), 297-415.
- Manferrari, Umberto: *Dizionario universale delle opere melodrammatiche*, 3 vols. (Florenca: Sansoni Antiquariato, 1954-55).
- Mariana, Juan de: *Historia general de España*, 9 vols. (Valencia: Benito Monfort, 1783-1796).
- Meregalli, Franco: "Consideraciones sobre tres siglos de recepción", en L. García Lorenzo (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: CSIC, 1983), vol. 1, 103-24.
- Merimée, Paul: *L'Art dramatique en Espagne dans la première moitié du XVIIIe siècle* (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1983).
- Milton, John: *Sonetos. Sansón Agonista. Cronología, introducción, notas y traducción inédita de A. Saravia Santander; ed. bilingüe* (Barcelona: Bosch, 1977).
- Miner, Earl (ed.): *The Works of John Dryden*, vol. 15 (Berkeley: University of California Press, 1976).
- Moll, Jaime: "Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón", en L. García Lorenzo (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: CSIC, 1983), 221-34.
- Muñoz Serrulla, María Teresa: "La nobleza y el Monte de Piedad de Madrid: relaciones económicas en el siglo ilustrado". Conferencia leída en la Escuela "Marqués de Avilés" de la Asociación de Diplomados en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria 2003, <<http://usuarios.lycos.es/emarcquesaviles/>>.
- Neumeister, Sebastian: *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón* (Kassel: Reichenberger, 2000).
- : "La Mitología", en J. M. Díez Borque (ed.), *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense* (Madrid: Ollero & Ramos, 2001), 237-54.
- O'Conner, Thomas Austin: *Myth and Mythology in the Theater of Pedro Calderón de la Barca* (San Antonio: Trinity University Press, 1988).
- Ortega, Judith: "La Real Capilla de Carlos III: los músicos instrumentistas y la provisión de sus plazas", *Revista de Musicología*, 23:2 (2000), 395-442.
- Ovidio: *Metamorfosis*, edición, introducción y notas de Juan Francisco Alcina, tr. de Pedro Sánchez de Viana (Barcelona: Planeta, 1990).

- Pagano, Roberto: "La vita musicale a Palermo e nella Sicilia del Seicento", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 3 (1969), 459-64.
- : "Giasone in Oreto. Considerazioni sull'introduzione del melodramma a Palermo", en G. Collisani y D. Ficola (eds.), *Musica ed attività musicali in Sicilia nei secoli XVII e XVIII* (Palermo: Flaccovia, 1989), 11-18.
- Palacios Fernández, Emilio: "Teatro", en F. Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII* (Valladolid: Editorial Trotta - CSIC, 1996), 135-233.
- Parker, Alexander A.: *La imaginación y el arte de Calderón. Ensayos sobre las comedias* (Madrid: Cátedra, 1991).
- Pasero, Anne M.: "Reconstructing Narcissus: Vision and Voice in Calderón's *Eco y Narciso*", *Bulletin of the Comediantes*, 41:2 (1989), 217-26.
- Pedrell, Felipe: *Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX*, 5 vols. (La Coruña: Canuto Berea, 1897-98).
- : *Cancionero Musical Popular Español*, vol. 4 (Barcelona: Editorial Boileau, 1922).
- Pepys, Samuel: *Diary of Samuel Pepys* (reproducción digital de la edición publicada en Wheatley en 1893 en <http://promo.net/pg/>); ed. española Samuel Pepys. *Diarios (1660-1669)*, tr. de Norah Lacoste (Sevilla: Renacimiento, 2003).
- Pérez Magallón, Jesús: "El hacerse de un teatro nuevo entre los siglos XVII y XVIII", en J. Pérez Magallón (ed.), *Del Barroco a la Ilustración. Actas del Simposio celebrado en McGill University, Montreal, 2-3 de octubre 1996*, (Charlottesville: University of Virginia, 1997), 131-54 [= *Anejos de Dieciocho*, vol. 1].
- Piperno, Franco: "Appunti sulla configurazione sociale e professionale delle 'parti buffe'", en L. Bianconi y G. Morelli (eds), *Antonio Vivaldi: teatro musicale, cultura e società* (Florencia: Olschki, 1982), 483-97 [= *Quaderni vivaldiani*, vol. 2].
- : "Buffe e buffi", *Rivista Italiana di Musicologia*, 18 (1982), 240-84.
- Price, Curtis: *Henry Purcell and the Londres Stage* (Cambridge: Cambridge University Press, 1984).
- (ed.): *Purcell: "Dido and Aeneas", an Opera* (Nueva York: Norton, 1986).
- : "Psyche", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* (Londres: Macmillan, 1992), vol. 3, 1153.

- : “Siege of Rhodes”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* (Londres: Macmillan, 1992), vol. 4, 366–67.
- : “Venus and Adonis”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* (Londres: Macmillan, 1992), vol. 4, 923–24.
- Profeti, Maria Grazia: “Comedias-adattamenti teatrali italiani-testi per musica: alcuni percorsi possibili”, *Revista de Musicología*, 16:1 (1993), 308-17.
- : *Introduzione allo studio del teatro spagnolo* (Florencia: Casa Usher, 1994).
- : “Registri letterari e registri teatrali”, en Calderón: *Testo letterario e testo spettacolo. Atti del 1º Seminario Internazionale sui Secoli d’Oro*. Firenze, 8-12 settembre 1997 (Florencia: Alinea Editrice, 1998), 83-119.
- : “Metastasio en España en la primera mitad del siglo XVIII”, en E. Casares y Á. Torrente (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica* (Madrid: ICCMU, 2001), vol. 1, 263-92.
- Quadrio, Francesco Saverio: *Dell’Istoria e della Ragione di ogni poesia*, 4 vols. (Bologna: 1742).
- Querol Gavaldá, Miguel (ed.): *Teatro musical de Calderón, Música barroca española*, vol. 6 (Barcelona: CSIC, 1981).
- (ed.): *Poesías cantadas en las novelas, Cancionero Musical de Lope de Vega*, vol. 2 (Barcelona: CSIC, 1987).
- Ramos Suárez, Jorge: *Narciso en la literatura española hasta el siglo XVII*, tesis doctoral, inédita (Case Western Reserve University, 1972).
- Recasens, Albert: *Las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787). Contribución al estudio de la zarzuela madrileña hacia 1760-1770*, tesis doctoral, inédita (Université Catholique de Louvain, 2001).
- : “La zarzuela *La dicha* en la desgracia y las convenciones operísticas”, en J. Marcolini, *La dicha en la desgracia*, ed. de D. Pierucci (Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 2004), en prensa.
- Reichenberger, Kurt y Roswitha: *Manual bibliográfico calderoniano*, 3 vols. (Kassel: Verlag Thiele and Schwarz, 1979-1981).
- Rodríguez Cuadros, Evangelina: “Sagunto en la literatura: épica, vanitas y parodia”, *Braçal*, 11-12:2 (1993), 231-83.
- Ruano de la Haza, José María y Jesús Pérez Magallón (eds.): *Ayer y hoy de Calderón. Actas del coloquio internacional celebrado en la Universidad de Ottawa en octubre de 2000* (Madrid: Castalia, 2002).
- Ruiz Jiménez, Juan: “Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): funcionamiento ‘extravagante’ y tipología de plazas no asalariadas en las

- capillas musicales eclesiásticas de la ciudad”, *Anuario Musical*, 52 (1997), 39-75.
- Ryom, Peter: *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV)*. Kleine Ausgabe (Leipzig: VEB Deutscher Verlag, 1974).
- Sage, Jack: “The function of music in the theater of Calderón”, en J. E. Varey (ed.), *Critical Studies of Calderón’s Comedias* (Londres: Gregg International Publ., 1973), 209-230.
- Sartori, Claudio: *Catalogo dei libretti italiani per musica*, 7 vols. (Cuneo: Bertola & Locatelli, 1990).
- Saunders, Harris S.: “Gasparini, Francesco”, en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* (Londres: Macmillan, 1992), vol. 2, 355-58.
- Schneider, Herbert y Reinhard Wiesend (eds.): *Die Oper im 18. Jahrhundert, Handbuch der musikalischen Gattungen*, vol. 12 (Laaber: Laaber, 2001).
- Shergold, N. D. y John E. Varey: *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, vol. 1 (Londres: Tamesis Books, 1982).
- y John E. Varey: *Teatros y comedias en Madrid, 1687-1699: Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, vol. 6 (Londres: Tamesis Books, 1979).
- Spang, Kurt: *Teoría del Drama. Lectura y análisis de la obra teatral* (Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra, 1991).
- Stein, Louis K.: “El ‘Manuscrito Novena’: sus textos, su contexto histórico-musical y el músico Joseph Peyró”, *Revista de Musicología*, 3:1 (1980), 197-234.
- : “Música existente para comedias de Calderón de la Barca”, en L. García Lorenzo (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: CSIC, 1983), 1161-72.
- : *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain* (Oxford: Clarendon Press, 1993).
- Strohm, Reinhard: *Italianische Opernarien des frühen Settecento (1720-1730)*, 2 vols. (Colonia: Arno Volk, 1976) [=Analecta musicologica, vol. 16].
- : “Vivaldi’s career as an opera producer” en L. Bianconi y G. Morelli (eds): *Antonio Vivaldi. Teatro musicale cultura e società* (Firencia: Olschki, 1982), vol. 1, 11-63.
- : *L’opera italiana nel Settecento* (Venecia: Marsilio, 1991).

- : *Dramma per musica. Italian Opera Seria of the Eighteenth Century* (New Haven-Londres: Yale University Press, 1997).
- : “Dramatic dualities: Metastasio and the tradition of the opera pair”, *Early Music*, 26:4 (1998) 551-61.
- Strosetzki, Christoph: “Calderón y la ‘felicidad imperfecta’”, en J. M. Díez Borque (ed.), *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense* (Madrid: Ollero & Ramos, 2001), 255-73.
- Subirá, José: *La tonadilla escénica*, 3 vols. (Madrid: Real Academia Española, 1928-1930).
- : *Historia de la música española e hispanoamericana* (Barcelona: Salvat, 1953).
- : *El gremio de representantes españoles y la cofradía de Nuestra Señora de la Novena* (Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1960).
- Tedesco, Anna: *Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano* (Palermo: Flaccovio, 1992).
- Tejerizo Robles, Germán: *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada: 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673 a 1830)*, 2 vols. (Sevilla: Junta de Andalucía, 1989).
- Tomalin, Claire: *Samuel Pepys: the Unequalled Self* (Londres: Viking, 2002).
- Torrejón y Velasco, Tomás de, Juan Hildago y Pedro Calderón de la Barca: *La Púrpura de la Rosa*, ed. de L. K. Stein (Madrid: ICCMU, 1999).
- Torrente, Álvaro: “‘La armonía en lo insensible y Eneas en Italia’: una ‘zarzuela casera’ de Diego Torres Villarroel y Juan Martín”, en R. Kleinertz (ed.), *Teatro y Música en España (siglo XVIII)* (Kassel: Reichenberger, 1996), 219-34.
- : *The sacred villancico in early eighteenth-century Spain: the repertory of Salamanca Cathedral*, tesis doctoral, inédita (University of Cambridge, 1997).
- Troy, Charles E.: *The comic intermezzo. A study in the history of eighteenth-century Italian opera* (Ann Arbor: UMI, 1979).
- Umpierre, Gustavo: *Songs in the Plays of Lope de Vega* (Londres: Tamesis, 1975).
- Valbuena Briones, Ángel: “La Corte contempla la Arcadia en Eco y Narciso de Calderón”, *Iberoromania*, 33 (1991), 101-12.
- Varey, John E.: *Los libros de cuenta de los corrales de comedias de Madrid: 1706-1719. Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, vol. 16 (Londres: Tamesis Books, 1992).

- y N. D. Shergold: *Teatros y comedias en Madrid, 1651-1665: Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, vol. 4 (Londres: Tamesis Books, 1973).
- y N. D. Shergold con la colaboración de Charles Davies: *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, vol. 9 (Londres: Tamesis Books, 1989).
- , N. D. Shergold y Charles Davis: *Teatros y comedias en Madrid: 1719-1745. Estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España*, vol. 12 (Londres: Tamesis Books, 1994).
- Vega García-Luengos, Germán: “Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII”, en M. García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1993), vol. 2, 1007-16.
- : “Cómo Calderón desplazó a Lope de los aposentos: un episodio temprano de ediciones espurias”, *Actas IX Congreso AITENSO* (Nueva York: Peter Lang, 2001), 367-84.
- Vivar, Francisco: “El ideal pro patria mori en la Numancia de Cervantes”, *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 20:2 (2000), 7-28.
- Wilson, John y Jack Sage: *Poesías líricas en las obras dramáticas de Calderón* (Londres: Tamesis Books, 1964).
- Winn, James Anderson: *When Beauty Fires the Blood* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1992).
- Wolff, Helmuth Christian: “Die Buffoszenen in den Opern Alessandro Scarlatti”, en W. Osthoff y J. Ruile-Dronke (eds.), *Colloquium Alessandro Scarlatti Würzburg 1975* (Tutzing: Schneider, 1979), 191-204.
- Wood, Bruce y Andrew Pinnock: “‘Unscarr’d by turning times’? The dating of Purcell’s *Dido and Aeneas*”, *Early Music*, 20:3 (1992), 373-90.
- Zabala, Arturo: *La ópera en la vida teatral valenciana del siglo XVIII* (Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1960).
- Zaslaw, Neal: *Mozart’s Symphonies. Context, Performance Practice, Reception* (Oxford: Clarendon Press, 1989).
- Zavala y Zamora, Gaspar: *La destrucción de Sagunto. Comedia nueva* (Sagunto: Antonio Navarro Llopis, 1996).

BIBLIOGRAFIA

- Zeno, Apostolo: Poesie drammatiche di Apostolo Zeno già poeta e storico di Carlo 6. imperadore e ora della S R. maestà di Maria Teresa regina d'Ungheria, e di Boemia ec. ec., 10 vols. (Venecia: Giambattista Pasquali, 1744).
- Zobeley, Fritz (ed): Die musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Thematisch-bibliographischer Katalog (Tutzing: Schneider, 1967-). I Teil: Das Repertoire des Grafen Franz Erwein von Schönborn (1677-1754), 2 vols.