

## Opus dos, anticipando el fin y la reconstrucción del orden

*Enrique Cisternas Rossel*  
enriquecisternasrossel@hotmail.com

### Resumen:

Los objetivos de este trabajo son describir la novela *Opus dos* de Angélica Gorodischer de acuerdo al marco de la novela de ciencia ficción y su relación con la literatura de anticipación. Luego, aplicar la teoría del apocalipsis para dar cuenta de la construcción de mundo en la novela en cuanto se trata de un mundo configurado a partir de relatos fragmentarios y que tienen como eje central el texto fundación de una investigación arqueológica. Finalmente, se propone identificar los quiebres epistémicos de las oposiciones binarias entre Blancos/negros, dominación/resistencias en relación a la reproducción de los códigos de hegemonía y los discursos de supremacía racial.

### Abstract:

The objective of this work is to describe the novel *Opus dos* of Angélica Gorodischer in the theoretical frame of the science fiction and his relation to the anticipation literature. Thereupon, use the theory of apocalypse to account for the construction of the fictional world that is configured by fragmented stories with the central theme of an archaeological investigation. The final objective is to identified the epistimological ruptures of to the binary opposition between Whites/Blacks, Domination/resistance related to the reproduction of the hegemony codes and supremacy discourses.

**E**l artículo que se presenta a continuación pretende abordar la obra *Opus dos* de Angélica Gorodischer, considerada una de las cultoras más prolíficas del género de ciencia ficción en Argentina. La obra de esta escritora se ha abordado, en su mayor parte, desde los estudios de género como el análisis que realiza Kay Bailey (1995) respecto a la cuentística de la autora y la construcción del sujeto femenino relacionado con la temática del folclore.

Por su parte Graciela Aletta (1996) propone una lectura integral de la mujer en la obra de Gorodischer a partir de una subjetividad femenina marginal y emergente. Entre quienes han abordado *Opus dos* se destaca Ángela Dellapiane (1985), quien afirma que la Gorodischer:

“[...] se propone al homo como una paradoja

*total que subsiste en el tiempo, en los mitos, a través de guerras y civilizaciones, buscando la felicidad, demostrando sus perennes prejuicios raciales e ideológicos, su violencia y también el amor.”* (631)

Si bien sus consideraciones son acertadas y se toman como punto de partida para este trabajo; la crítica solo las menciona, en el programa de realizar un panorama abarcador de la novelística de la autora y sus temáticas más importantes.

De esta manera, este trabajo se propone analizar la novela *Opus dos* de Angélica Gorodischer desde el marco de la novela de CF relacionada con la literatura de anticipación, afirmando que mediante este género es posible cuestionar los discursos de poder al permitir extrapolar, desde datos extraídos del presente de la obra, un futuro probable coherente