

“Investigar, sufrir, leer, reír, ilustrar, escuchar, escribir...”

1) ¿Qué es para ti la creatividad? Si te niegas a responder ya sabes lo que te puede pasar.

Ser creativo es sacarle oro a todo fondo de lata. La creatividad es el gran y atento ojo sobre toda realidad e irrealidad interior y externa. Es el medium más ingenioso para revelar sentidos y contrasentidos. Ingeniosa es el actuar creativo que lo motoriza todo con renovado color y sabor.

Vivir exige ejercer la creatividad permanentemente. Pues entendemos que la “Creatividad” es la manera más personal como respondes a todos los estímulos y retos que afrontas a diario. Es cómo contestas el teléfono, cómo actúas en el tráfico tras el volante, cómo creas relaciones con el medio, cómo inventas la respuesta a todos los acertijos que a diario te salen al paso, en cada situación, grata o penosa, es como sobrellevas la relación con los otros, como te expresas, y por cierto, refleja grandes dosis de ingredientes básicos como lo son la libertad, la originalidad, y la sinceridad del yo. Expresarte creativamente implica compromiso, energía, entusiasmo, darle la vuelta al yoyo, y denigrar de la respuesta con plantillas preformateadas. Desde el gesto mínimo hasta la acción mayor que requieras ejecutar se afecta o impregna del ser creativo o el ser pasivo según permitas sea el que responda, ya que en cada quien habitan ambos seres y debes cuidar a cuál alimentas, ante todo. Ejercer la vitalidad creativa implica cuestionar los patrones aprendidos, indagar, explorar, desarrollar y responder, a cada paso, con todo el hambre de tu propio ser.

2) En tu caso particular, ¿a qué suena la creatividad? Ponle una música y súbele al volumen.

Es una pieza instrumental, con todos sus movimientos bien desplegados y sentidos, con esplendor, grillos, saltimbanquis, agua, anhelo, luceros y reposos de plenitud suprema; y vale dar un ejemplo: gozo mencionando como mi referencia “La Sinfonietta La Mar” de nuestro genial compositor y pianista venezolano a quien admiro y disfruto en demasía, Carlos Duarte, imagen siempre viva de un verdadero Ser creativo, y esta obra es un concierto para Piano y 32 músicos... disfrútenla...

3) Cuando escuchas o piensas en la palabra “creatividad”, ¿qué imagen precisa se te viene a la cabeza (color, sabor, aliento, textura de pelos, etc)?

Un potpurri total e infinito de colores, condimentos, paisajes, sonidos, con amplia gama de tonos y texturas... como estar en pleno Amazonas completamente en piel y al descampado.

4) ¿Te ocurren bloqueos creativos? ¿Te caes a trancazos con ellos? ¿O esperas que pasen como vacas que se atravesaron en el camino?

Los bloqueos, que sí he experimentado, de diferentes maneras a lo largo de mis años, son lagunas de aguas profundas que también hay que nadar, explorar, con el dolor que pueda incluso sentirse en el gran esfuerzo de penetrar lo oscuro para alcanzar los pozotes de luz y oxígeno que se nos ofrecen, tras vencerlos a manera de verdadera recompensa. Es otra forma de experiencia, que la creatividad exige.

5) ¿Tienes alguna herramienta creativa bajo la manga? ¿O varias? Desarrolla y no te quedes en lo monosílabos.

La única que tengo es ejercerla como forma de vida, exigiéndome a diario, contagiar a los otros, compartir hallazgos, motorizar proyectos sin fronteras, ser consecuente en desarrollar (investigar, sufrir, leer, reír, ilustrar, escuchar, escribir) algo, en todo lo que hago, cada día.

6) ¿Cómo asumes el error creativo? No te equivoques en la respuesta.

Como se pagan todos los errores, sin vuelta atrás, aprendiendo alguna moraleja.

7) ¿Existe el “odio creativo”? ¿Se puede crear desde el “odio”?

Sé que existe. No suele ser mi motor de arranque. No es mi tema. Paso...

8) ¿Se sufre o se goza cuándo se crea? ¿O se sufre pero se goza?

Ambos. Pues todo es ying y yang. Contraste y complementariedad. Rueda infinita que debemos impulsar a nuestro gusto o disgusto.

9) Horacio Quiroga dijo que no se debe escribir –tomémoslo por crear– bajo el imperio de la emoción. ¿Piensas que esa frase es una sandez o hay que enmarcarla?

¿Qué hay sin emoción? Es una frase meritoriamente célebre. Sin emoción sólo existe el cable pelao o el clavel marchito. ¿Quién quiere eso? Yo no. Y lo mejor es saber que en la creación se conectan y acopian los contenidos (ideas, metáforas, imágenes, ritmos, formas, etc, etc, desde y con el sentimiento (leáse EMOCIÓN), gran motor de la humanidad... del Amor, del Arte, de Todo Compromiso, y del Humor.

10) ¿Qué piensas del cine, del cómic y de la televisión como fuentes de inspiración?

Es lo mejor. Gran reservorio para la verdadera navegación en toda búsqueda de la Musa y/o eso que llamamos Inspiración...

11) ¿Qué tan importante es la gaveta en el trabajo de un artista? (La gaveta, no el clóset.)

La Gaveta es vital, la vida del creador es un gran secreter, con miles de gavetas tantas como vidas, experiencias, borradores, creaciones, pérdidas y ganancias, etc., miles de gavetas que se interconectan o se mantienen aisladas a su voluntad.

12) ¿Qué tan importante es la investigación para tu trabajo?

Investigar es el mecanismo más orquestado con el que cuenta el creador, es la flauta que mueve el mundo creador, y tamizar el resultado que arrojan los diferentes buscadores de información y reciclar aquello que se elige: es el gran reto.

13) ¿Eres una inconforme de tu obra?

¿Quién no?

14) ¿Crees en el “maestro” sobre todas las cosas? En caso afirmativo: ¿Quiénes son esos tipos, con nombres y apellidos?

Los maestros ganan ese noble título en la Rueda de la Fortuna de los Tiempos. Son los Ases del manojito de cartas. Cada quien elige los suyos. Yo tengo los míos, pero en este momento que respondo esta encuesta tengo la llave perdida de la Gaveta donde les tengo a buen resguardo.

15) ¿Cómo se refleja tu biografía en tu trabajo?

Eso no lo suelto “por ahora”. Por cierto, ¿no es esa la tarea del Crítico?

16) ¿Toda obra debe ser uniforme? ¿O puede y debe ser un producto heterogéneo en constante experimentación? (Nos pusimos serios, sí).

Uniforme nunca, jamás. El que deje de experimentar es hombre-mujer muerto (a). El que crea que ya llegó, desconoce que cada llegar es el inicio de un nuevo andar, y que sólo tenemos la piedra para apoyarnos un breve instante, para continuar. Ascensos y descensos de la enorme montaña que es la creación, con todos los riscos y sus abismos.

17) ¿Qué piensas de los artistas que crean para “calificar” dentro de las corrientes del momento?

La única corriente válida es la que marca el corazón con los ojos bien atentos en la vida.

18) ¿Cómo sería para ti una muerte muy creativa? (Se valen imaginarias o alguna donde hayas participado).

Evaporarme y volverme arcoiris en un gran día de lluvia.