
Hikoma Udihara - um samurai no ocidente

Caio Julio Cesaro

Dissertação de Mestrado.

Faculdade Cásper Líbero.

Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Mercado.

Resumo: Na presente dissertação procurou-se produzir uma leitura histórica com a abordagem da comunicação, enfoque no emissor, pois trata-se do estudo de uma biografia: a vida e a obra de Hikoma Udihara, destacando sua produção fílmica, inseridos em seu tempo e espaço. Udihara chegou ao Brasil com o objetivo de fixar-se na nova terra, ao contrário da maioria dos imigrantes japoneses. Foi pioneiro e propagandista das terras do Norte do Paraná, acreditando que nessa região, seus patrícios teriam a oportunidade de um futuro melhor. Para isso, obteve da companhia inglesa colonizadora da região o contrato de exclusividade na venda das terras roxas do Norte do Paraná para os nipônicos. Captou, em 16mm, imagens desta região por cerca de 30 anos. Imagens que exibiu como entretenimento e como instrumento de persuasão no processo de venda dessas terras. O tema da terra, da imigração, da colonização já foram aprofundados historicamente e discutidos teoricamente em outros trabalhos. Neste, o foco é a vida e a obra de Hikoma Udihara, destacando suas imagens em movimento. Um cineasta amador que registrou imagens que podem ser consideradas a base da memória visual "em movimento" de uma cidade e região. Imagens que asseguram a memória de um povo e de uma região, contribuindo para a formação de uma identidade. E, neste sentido, precisam ser preservadas e sobretudo, protegidas.

Palavras-chave: Hikoma Udihara; Identidade Regional; Produção Fílmica.

Ano: 2001.

Orientador: Antonio Adami.