

---

# O cinema documentário e seu caráter distintivo: A similaridade entre o objeto imediato e o objeto dinâmico

Eduardo Tulio Baggio

Dissertação de Mestrado.  
Universidade Tuiuti do Paraná.  
Mestrado em Comunicação e Linguagens.

**Resumo:** Este trabalho propõe uma definição para o campo específico do cinema documentário em oposição ao cinema de ficção. Parte de teorias cinematográficas de pesquisadores do documentário, estabelece o papel da mediação como fator preponderante em todo processo de comunicação, inclusive no documentarismo, e distingue o documentário da ficção pela relação diferenciada existente entre seus "objetos imediatos" e seus "objetos dinâmicos". Traça um panorama histórico do cinema documentário e as características principais desses filmes. Observa três filmes documentários que exemplificam a relação de similaridade entre o "objeto imediato" e o "objeto dinâmico" no cinema documentário. Como fontes principais, utiliza as teorias de três pesquisadores: Fernão Ramos (brasileiro), Bill Nichols (norte-americano) e Manuela - Penafria (portuguesa). Como complemento, usa entrevistas conduzidas individualmente com perguntas específicas sobre cinema documentário. É um estudo relevante, à medida que estabelece uma definição para o cinema documentário com base em características indiciais descritas em teorias semióticas.

Palavras-chave: Cinema; cinema documentário; objeto imediato; objeto dinâmico.

Ano: 2004.

Orientador: Denize Correa Araújo.