

---

## Realismos contemporâneos. A inserção da realidade na ficção cinematográfica

Pedro Eduardo Pereira Salomão

Dissertação de Mestrado.

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

Resumo: O presente estudo faz referência ao impacto do realismo em meio a espetacularização das construções midiáticas. Nele interessa desvendar o *modus operandi* técnico, estético e narrativo das manifestações realistas do cinema contemporâneo a partir da costura estabelecida entre o real e o fabulado. A dissertação entende que a contaminação da ficção pelo tom documental autoriza e reveste de credibilidade o discurso construído por trás da estória dramatizada na tela. A realidade é evocada a partir de índices reconhecíveis pelo cânone realista para a então produção dos efeitos de real desejados. Conclui pelo esmaecimento das linhas demarcatórias da ficção e do documentário, enquanto gêneros organizadores da produção cinematográfica. O mapeamento do processo de hibridação identifica panoramas diferenciados no ocidente e oriente, alternando-se entre o choque do real e os registros do cotidiano. O paradigma causal é substituído pelo modelo de cinema casual onde a interferência da realidade na ficção contemporânea imprime marcas diferenciadoras. São novos códigos de representação que apontam para a legitimação de um olhar outro, motivam o debate ético e reordenam as noções de espectralidade e autorismo.

Ano: 2005.

Orientador: Beatriz Jaguaribe de Mattos.