

Conterrâneos Velhos de Guerra, o documentário na representação da História

Lorena Maria e Silva

Trabalho de Conclusão do Curso de Comunicação Social – Jornalismo.

Universidade Federal de Goiás - UFG.

Resumo: No contexto atual, em que as imagens imperam como ícones de representação, o Cinema estabelece com a História uma relação profícua. A historiografia abre suas possibilidades de elaboração, enquanto o Cinema, principalmente o cinema documentário, toma para si as temáticas do mundo histórico. Neste trabalho, essa relação será pontuada a partir do documentário brasileiro do diretor Vladimir Carvalho, *Conterrâneos Velhos de Guerra*. O filme retoma o episódio da construção da cidade de Brasília e propõe uma representação do fato. Por meio do estudo do gênero em questão, será analisada a relação dos mecanismos cinematográficos com novas vertentes das Ciências Históricas, propostas por teóricos como Peter Burke e Marc Ferro, a fim de apontar as intersecções entre os dois campos e as implicações advindas dessa relação.

Palavras-chave: Cinema, Documentário, História.

Ano: 2007.

Orientador: Lisandro Nogueira.