

Caminha, Meirelles e Mauro: narrativas do (re) descobrimento do Brasil; decifrando as imagens do paraíso

Carolina Cavalcanti Bezerra

Dissertação de Mestrado.

Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-Graduação em Educação.

Resumo: Essa dissertação tem como propositura uma nova leitura sobre o descobrimento do Brasil através das imagens/representações do Paraíso na Terra. A permanência dessa imagem no imaginário coletivo foi a base para o desenvolvimento dessa dissertação, partindo dos seguintes documentos: a Carta de Caminha sobre o descobrimento do Brasil (1500), o quadro *A Primeira Missa no Brasil* de Meirelles (1860/1) e *O Descobrimento do Brasil* (1937), filme de Humberto Mauro. A presente incursão pelas narrativas de Pero Vaz de Caminha, Victor Meirelles de Lima e Humberto Mauro sobre as imagens do descobrimento do Brasil - especificamente pela construção da Primeira Missa no Brasil - levaram essa pesquisa por caminhos até então desconhecidos sobre o poder de uma imagem recriada, na formação da memória coletiva.

Palavras-chave: Vitor Meirelles, Humberto Mauro, Cinema, Educação, Memória, Moving-pictures, Education, Memory.

Ano: 2008.

Orientador: Carlos Eduardo Albuquerque Miranda.