

# Filme e memória: devires das imagens de arquivo

Michael Abrantes Kerr

Dissertação de Mestrado.

Universidade do Vale do Rio dos Sinos-UNISINOS. Programa de pós-graduação em Ciências da Comunicação.

Resumo: Esta pesquisa busca refletir sobre o pensamento desenvolvido acerca do cinema, do arquivo e da memória, pelas imagens do filme *Nós que aqui estamos por vós esperamos*. O filme de Marcelo Mazagão representa um novo tipo de audiovisual que surge e é possibilitado pelos novos suportes tecnológicos de imagens. A abordagem que faço das imagens de arquivo aproxima-as da duração audiovisual. O pensamento aqui desenvolvido parte de dentro de um filme, através dos devires presentes nas imagens de arquivo montadas no fluxo, para engendrar diferentes sentidos na sua montagem.

Palavras-chaves: imagens de arquivo, memória, virtualidade, cinema, montagem.

Ano: 2008.

Orientador: Suzana Kilpp.