

Documentário e performance: modos de a personagem marcar presença no cinema de Eduardo Coutinho

Cláudio Roberto de Araújo Bezerra

Tese de Doutorado.

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Resumo: Foi investigada a transformação de pessoas comuns em personagens do documentário de Eduardo Coutinho, a partir dos dispositivos de filmagem e de montagem dos filmes do diretor. A hipótese trabalhada é a de que Coutinho formatou um estilo de fazer e pensar cinema documental, criando uma personagem peculiar para o seu cinema, semelhante ao performer da arte performática. A tese classifica a obra do cineasta em três fases - Experimentação, Geração de um estilo e Documentário de personagem - e tem como foco seis trabalhos da última fase: *Santo Forte* (1999), *Babilônia 2000* (2001), *Peões* (2002), *Edifício Master* (2003), *O Fim e o Princípio* (2005) e *Jogo de Cena* (2007). A partir do desempenho dos performer-personagens diante das câmeras, atuando em interlocução aberta com o diretor, e da montagem em corte seco (ênfase na expressão oral e gestual sem adicionar qualquer outro elemento narrativo exterior à filmagem), a tese propõe a existência de nove modos de as personagens coutinianas marcarem uma presença no mundo: divertida, melodramática, xamanística, educativa, provocadora, musical, exibicionista, esotérica e indecisa.

Palavras-chave: Eduardo Coutinho; Documentário; Performance.

Orientador: Fernão Pessoa Ramos.

Ano: 2009.