

A young boy with short dark hair, seen from the side, is drawing on a green chalkboard. He is wearing a white shirt. The chalkboard has several drawings on it, including a large circle with a vertical line inside, and some vertical lines at the bottom. The text is overlaid on the right side of the image.

MUSEO DE ARTE POPULAR SALVADOR VALERO

PROGRAMA *especial*

INICIACIÓN AL ARTE

Carmen Araujo
Fotografías cortesía
del Museo Salvador Valero

El Programa dio inicio en el mes de enero y la idea central fue valorar al arte como un lenguaje de trascendental importancia en los diversos contextos de la vida. Especialmente se sostiene una visión educativa, transformadora y creativa como elementos que intervienen en los diversos procesos por los que transita el ser humano al estar en contacto con el Arte, tanto sea por medio de la apreciación, como por medio de la interpretación y la creación.

De este modo, el Proyecto consistió en promover la apreciación del Arte en la infancia, dando la oportunidad a los niños y niñas de las instituciones seleccionadas de apreciar un conjunto de obras (reproducciones) de artistas venezolanos, y que los participantes pudieran contrastar, reflexionar, comprender y valorar la producción artística en el contexto de la cultura venezolana y sentirse capaces de crear.



El programa consistió en instalar las obras en tres escuelas del Municipio Trujillo, dos obras en cada escuela y progresivamente se fueron girando durante seis meses, en cuyo proceso itinerante se ejecutó un programa especial de estudio, promoción y valoración del hecho artístico como parte de los procesos históricos y sociales de nuestro país. Asimismo, se estimuló el disfrute del arte, la identi-

cación, la interpretación de los elementos de las artes plásticas para, finalmente, incentivar hacia la creación del arte como lenguaje libre y como un importante potencial de la vida y de la sociedad.

A lo largo de los seis meses, los participantes exploraron en diversas técnicas artísticas y reinterpretaron las obras estudiadas, recreando situaciones reales, innovando y proponiendo

sus propias composiciones. Finalmente, en conjunto se hizo una selección por escuela de acuerdo a las producciones inspiradas en dos de las obras para cada una, y las obras de los niños y niñas se instalaron en los espacios del Museo, incorporando la actividad de apertura a las actividades de fin de año escolar, del cierre del taller y de la programación especial organizada en el marco de la exposición

“Mi Adorada Manuelita” que está en exhibición en sala en convenio con el Museo Nacional de Arte Popular.

En este sentido, el Museo Salvador Valero alcanzó satisfactoriamente el objetivo de esta actividad y al analizar sus alcances espera continuarlo como un proyecto permanente y difundirlo en otras instituciones y en otros grados de las escuelas con las que se trabajó.



Escuelas en las que se trabajó:

Grupo Escolar Bolivariano “Estado Carabobo”, Escuela Bolivariana “Mario Briceño Iragorry” y Escuela Bolivariana “Juan Bautista Carrillo Guerra.

Responsables del Proyecto por el Museo:

Carmen Araujo, Antonio Avendaño y Antonio Coronado. ■

Obras con las que se trabajó:

Pelea de Gallos (Francisco Narváez), *Miranda en la Carraca* (Arturo Michelena), *Color Aditivo* (Carlos Cruz Diez), *El Ávila desde el Country* (Manuel Cabré), *El teleférico de Los Naranjos del Encantado* (Bárbaro Rivas) y, *La Grúa* (Armando Reverón).

Museo de Arte Popular Salvador Valero
 Av. Isaías Medina Angarita, sector Carmona,
 Núcleo Universitario Rafael Rangel, 2do piso, Trujillo.
 Telf. 0272-2363667 / 4148680
museosalvadorvalero@gmail.com
www.museosalvadorvalero.ula.ve