



HOMENAJE A LUIS QUINTERO

Jefe de Conservación del Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez

Por *Luanda Barrios* y *Teresa Quílez*

Fotografías: *Archivo Iartes* y *Archivo Víctor Cairos*

Esta entrevista se realizó en Caracas el día 14 de junio de 2011 en el Programa “Todos somos creadores” N° 10, transmitido a través de Alba Ciudad 96.3 FM emisora del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Ha sido transcrita y publicada en este espacio como un homenaje póstumo al amigo y compañero de labores Luis Quintero.

Tenemos hoy como invitado a Luis Quintero, Jefe de Conservación del Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez

En principio, gracias por invitarme. Siempre he pensado a partir de la experiencia y lo que he podido desarrollar con mi trabajo que la conservación es una forma de vida, una filosofía. Hablamos de la conservación en términos muy particulares en este caso la labor que nos toca a través de la actividad del museo, pero la conservación va más allá, trasciende toda la actividad humana y repercute sobre el medio ambiente y el patrimonio, que en primer lugar somos nosotros los habitantes de este planeta.

El área de conservación es muy amplia ¿cuál es tu especialidad?

Me especializo en soporte de papel, pero indudablemente la activi-

dad del Conservador tiene que ver con todas las manifestaciones del patrimonio. En este sentido mi trabajo se vincula con el de otros colegas de las diferentes áreas de Conservación.

Háblanos un poco de la conservación en Venezuela

Aunque ya se venían haciendo algunas cosas, Venezuela se asoma un poco más a la conservación con un carácter científico y profesional en la década de 1970. Con el Proyecto de creación de la Galería de Arte Nacional se dan los primeros pasos para poder sistematizar la labor conservativa, es allí cuando tengo el privilegio de viajar al exterior y formarme como especialista en conservación de papel.

Actualmente la conservación es una política de Estado, recordemos que en el Proyecto Nacional Simón Bolívar (2007-2013) contempla la salvaguarda del patrimonio cultural y la masificación de la cultura latinoamericana y caribeña. La cultura es uno de los motores del actual proceso de transformación política y cultural, dentro de sus aportes está la identidad y el resguardo de nuestros valores. Hablamos de conservación en tres fases, la preserva-

ción, conservación y el aspecto de intervención (restauración), aplicadas a los distintos tipos de soportes y géneros de la actividad creativa del ser humano. Luego están los distintos órganos como el Instituto de Patrimonio Cultural; los museos que se encargan de custodiar, preservar y conservar toda nuestra riqueza visual expresada en pintura, escultura y obra gráfica; el patrimonio viviente, los cultores que han sido preservados y protegidos por el Estado dada su importancia. Esta historia es importante, porque antes se hablaba de patrimonio pero no se sabía realmente de que se trataba, no se sentía el peso de esa palabra que lo envuelve todo.

A través de una política cultural de acercamiento, el pueblo creativo, el pueblo sabio comenzó a hacerse visible, ha reconocerse en su identidad, en su pertenencia. Eso trae como consecuencia que la gente comience a valorar su entorno, el medio ambiente, la carta que tiene en su casa y tiene un valor documental-histórico, la fotografía que habla de las costumbres y los espacios, los recuerdos, la memoria. Eso da origen a la idea y a la preocupación ¿cómo lo conservo ahora? esa es la labor que hay que emprender,

ir despertando esta consciencia conservacionista para contrarrestar la mala manipulación de objetos que tienen un valor histórico. Es una deuda que hay que atender porque todavía el proceso de transformación no ha llegado a los espacios del patrimonio como debe ser.

Eres especialista en soporte de papel ¿qué abarca la conservación de papel?

El papel como soporte tiene una gran riqueza, comenzando porque es soporte para la memoria históri-

ca. Es soporte para el libro, un objeto que lo engloba todo, el sistema de impresión, la ilustración, la encuadernación, el libro comprende todos los principios de la impresión y el maravilloso mundo de la lectura. También está la creación visual en todas sus manifestaciones técnicas y géneros, la fotografía, las artes aplicadas, la obra gráfica y los sistemas de impresión el grabado, la litografía, la xilografía, entre otros.

Luis eres parte de un colectivo gráfico, hablamos un poco sobre esto y la vinculación de esta labor con la conservación del papel

El papel siempre ha representado dentro de las manifestaciones visuales de las artes gráficas un arte menor, cuando en realidad el papel es parte importante de la historia. De todas las manifestaciones que mencionaba anteriormente tenemos un gran legado, simplemente se requiere rescatarlas, promoverlas, difundirlas y redimensionarlas. Con



El trabajo de museo es un trabajo en equipo en el que todas las áreas están involucradas desde la Dirección General hasta el área de Servicios Generales



En su faceta de docente

esta inquietud un grupo de artistas gráficos comenzamos a reunirnos para conversar y debatir acerca del problema de la gráfica en Venezuela y en otros países de América Latina, a partir de estas reuniones se conformó un colectivo del cual formo parte. Después de un debate sobre cuál es nuestra misión y cuáles nuestros objetivos, se acordó rescatar, promocionar y llevar la gráfica a todas partes, como un mensaje.

Pienso que la gráfica tiene una gran particularidad, porque es dentro de los medios un masificador del mensaje creativo y en ese sentido como es un original múltiple todos tenemos acceso a él, es una manera también de contribuir a ir cultivando, a ir masificando que todos podamos tener acceso a una obra de arte a través de los sistemas de impresión.

Se dice que el papel es un soporte muy delicado, quisiéramos saber más sobre el tema

En primer lugar debemos decir que el papel es un material totalmente higroscópico 100%, que tiene su origen en China y de allí pasa a Europa. Para su elaboración se usa en principio el trapo (el algodón) empleado también en la confección del vestido al igual que la canapa o el lino. Los papeles de algodón tienen una gran perdurabilidad en el tiempo, los italianos desarrollaron esta técnica de gran manera.

El papel va evolucionando en el tiempo hasta que llega un momento en que toda la materia prima comienza a ser deficiente, se hacen nuevas investigaciones y se comienza a trabajar con materiales vegetales como el eucalipto y el

pino. Entonces hablamos de pulpa de trapo y de pulpa de madera. La pulpa de trapo por supuesto tiene un gran contenido de algodón que es celulosa pura, ese es realmente el núcleo de un papel imperecedero en el tiempo. En cambio el papel hecho a base de pulpa de madera sufre a través de su proceso químico un proceso ácido, este es el papel que comúnmente usamos. El papel también puede ser reciclado.

Quisiera hacer una acotación, una propuesta. Venezuela es un país que no produce papel, a través de los convenios culturales con países como Brasil y Argentina con una gran experiencia en el tema, y los convenios con países de otras latitudes, se podría traer papel, ampliar el acceso y poco a poco transferir tecnología, ir sintetizando productos para la conservación.

La preservación del material tiene entonces que ver con la materia prima, cómo está constituido ese soporte

Claro está. Por ejemplo nosotros aquí en el trópico tenemos grandes problemas de carácter ambiental, la temperatura y la humedad favorecen la proliferación de microorganismos, bacterias e insectos. El papel

por sus mismas características tiene que estar en condiciones ambientales muy particulares para poder preservarse en el tiempo. La humedad estandar establecida universalmente para el trópico debe estar entre un 55 y un 65 % y las temperaturas no pueden exceder los 21° centígrados. Donde va a estar almacenado un papel debe estar considerándose la humedad y la temperatura manteniendo estos dos factores bien monitoreados mediante aparatos de medición.

Aunque el soporte sea el mismo, no es igual el almacenamiento y la manipulación de un libro que de un manuscrito, una fotografía, una obra gráfica, un mapa, un plano. La diversidad que tiene el papel como soporte hoy en día para la actividad del ser humano es infinita, por eso cuando hablamos de identidad es necesario llevar adelante políticas conservacionista. Cada persona debe tener la capacidad de valorar de alguna manera la obra gráfica, la fotografía, el recorte de periódico que tiene en su pequeño espacio. Hay maneras muy sencillas de poder preservar este material, utilizando unos contenedores, elaborando una caja, un sobre, una carpeta con



un material más o menos idóneo libre de ácido; evitando usar luz incandescente y exponerlo permanentemente a la luz del sol, directa o indirecta.

Cuentanos sobre tu experiencia en el marco del Encuentro de Coleccionismo

Muchas veces los coleccionistas con toda la buena intención de procurar mantener su colección en buen estado, elaboran empíricamente pequeños contenedores en los que por desconocimiento usan elementos contaminantes, por ejemplo utilizan tirro, adhesivos, cola plástica,

etc. Luego de una charla que tuvimos se hizo evidente que es necesario orientarlos, por eso se les va a dar un taller de cómo elaborar -de acuerdo al soporte que tengan si es metal, si es vidrio, y sobre todo si es papel-, contenedores con materiales idóneos, me refiero a cajas de cartón con materiales libres de ácido, 100% algodón.

¿Cómo articulas tu trabajo con las otras áreas del museo?

El trabajo de museo es un trabajo en equipo en el que todas las áreas están involucradas desde la Dirección General hasta el área de Servicios Generales. En el cronograma expositivo se establecen las líneas de trabajo, se ingresa el material, se registra, se documenta, se diseña el montaje, se diseña la museografía, el investigador trabaja toda la parte conceptual, es decir se conforma todo un equipo de trabajo para lograr lo que nosotros vemos en un museo, la exposición. ■

Si quieres contarnos tu historia o la de alguien especial, escribenos a sistemanac.museos@gmail.com