

## **CERÁMICA CON HERÁLDICA EN BARCELONA**

LETICIA DARNA

El museo de cerámica de Barcelona está situado desde el año 1990, en el Palacio de Pedralbes. Construido en el 1925 en un jardín de la propiedad de Juan Güell, marqués de Comillas. La familia real se alojaba en sus estancias en Barcelona, especialmente en 1929, cuando fue la Exposición Universal de Barcelona. Dicho palacio alberga el Museo de Cerámica de Barcelona, desde 1990 y está expuesta una colección de cerámica que comprende piezas del siglo XIII al XIX. Da una visión completa de la Cerámica Española en su conjunto. Esta colección de cerámica fue donada por el ayuntamiento de Barcelona, la Junta de Museos y de varias colecciones particulares de gran relevancia.

Hasta el siglo XIX casi todas las manufacturas cerámicas brillantes, trabajaban la loza (pisa), es decir la cerámica esmaltada, cocida a baja temperatura. La pisa o loza se somete a dos cocciones, sobre el esmalte se pintan con óxido motivos decorativos, que se cuecen en una segunda cocción en el horno.

La técnica del esmalte fue utilizado por primera vez en Mesopotamia en el siglo IX. La expansión musulmana llevó el esmalte a Al-Ándalus, donde se extendió al resto de la península y se empleó hasta finales del siglo XIX, aunque en Alcora (Cas-



LETICIA DARNA

tellón) en la fábrica creada por el conde de Aranda, se llegaron a fabricar al mismo tiempo, otras pastas como la tierra de pipa y la medio porcelana.

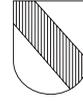
Destacan los platos, cuencos y jarras, potes de farmacia y otras piezas de ornamentación de la casa. Los alicatados, azulejos, y los «socarrats» que aislaban los suelos, paredes y techos, de la humedad, constituyen elementos decorativos de las salas de palacios. En la edad media desde el siglo XIII al XV tanto en los colores verde-morado, azul o de reflejo metálico, como en las decoraciones —casi siempre vegetales y geométricas— la decoración está ligada al mundo árabe y mudéjar.

En el renacimiento las relaciones internacionales cambian de signo. El arte en la cerámica recibe la influencia del renacimiento italiano; a pesar que sobre todo en Manises, y también después de la expulsión de los moriscos, se continuaron fabricando series de reflejo metálico.

En la Edad Media, Valencia hizo una cerámica de gran repercusión, tanto en los reinos peninsulares como en Europa y el norte de África. Los dos grandes centros de esta cerámica fueron Paterna y Manises. Tanto en uno como en otro los ceramistas eran mudéjares, es decir musulmanes que trabajaban en un mundo cristiano y para clientes cristianos, de aquí el nombre de cerámica hispano-morisca

En Paterna, a partir del siglo XIII y hasta mediados del XV se realizan dos tipos de cerámica, la serie «aspra» y la pisa o cerámica esmaltada. Dentro del segunda está la serie verde y morada que se fabrica desde fines del XII hasta el XIV, y las series azules.

Al final del siglo XIV la cerámica de Paterna, experimenta un cambio de color. Se decora con azul de óxido de cobalto, que desde el siglo XIV se utiliza también en Málaga, el gran centro exportador de cerámica andaluza. La técnica del reflejo metálico aparecida en Mesopotamia, especialmente en Bagdad y Samarsa, en el siglo IX, se extiende por el Egipto fatimita y el Irán y las dinastías orientales y llega Al-Ándalus en el siglo XI, durante la época taifa. En los siglos XIII y XIV el reino nazarita de Granada, Málaga y Almería produce una cerámica con



motivos decorativos dorados, o dorados y azules de gran belleza, que exportaba a Europa y al norte de África. Cuando la situación política de los granadinos se agrava, casi sin solución de continuidad, esta cerámica paso a hacerse en Manises, donde los ceramistas granadinos enseñan la técnica a los musulmanes valencianos. Comienza aquí otra época de esplendor de la cerámica hispano-morisca.

En cuanto a las formas hay platos de diferentes medidas, unos muy grandes, otros llamados de ala o «braseros», que imitan las formas del metal, tazones (cuencos) de diferentes clases, entre los cuales destacan los de «orelles» que se utilizaban en los bautizos. También aparecen tazones con pie «escudelles amb repeu» muy grandes y con tapa llamadas en los documentos «escudellae duplorum». Continúan las jarras «els alfabreguers», «els pots d'apotecari» y «les lleties». El esmalte de estas piezas es de color blanco, opaco, lechoso, y de muy buena calidad.

La riqueza del reflejo, con irisaciones que van del madreperla al turquesa, y la maestría de los dibujos, donde a veces se combinan el blanco y el dorado, hizo que esta cerámica tuviese, durante los siglos XIV y XV un gran mercado en Europa y en el norte de África y que heredase la clientela de Málaga. Merecen atención los reversos de estas piezas tan ricamente decorados.

En el este Museo de Barcelona, se pueden contemplar todos los motivos de Manises tanto de tradición musulmana como gótica. El gran boom de la azulejería valenciana se debe a el azulejo azul (siglo XIV-XV). En la colección del museo se encuentran modelos heráldicos, florales, escenas de la vida cotidiana, gremiales. Los «socarrats» (de finales del XV y principios del XIV) son placas de cerámica que recubrían los techos colocándolos entre vigas de madera. La medida corriente era de 43 x 35 cm. La técnica recuerda a la del «fresco», en algunos se representaban motivos heráldicos.

En este museo de Cerámica de Barcelona, se dedican tres salas a la cerámica catalana. En la primera se recogen las producciones medievales de color verde y morado (siglos XIII al



LETICIA DARNA

XIV), y de color azul (siglos XIV-XVII). En la segunda sala se muestra la colección policroma (al final del XVI y el XVIII). En la tercera las series azules, colocadas en las paredes, se pueden contemplar azulejos y plafones de azulejos. De la serie azul, muchas de las piezas fueron encontradas en los arcos del siglo XV del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona.

En cuanto a la serie de reflejos metálicos que entran masivamente en Barcelona en el siglo XVI. Las piezas exhibidas fueron realizadas en Barcelona o en Reus. El barro es de color rosado en las dos ciudades, cubierto con un esmalte de color cremoso en el cual se adhieren una capa fina de reflejo con tonos que varían entre el oro y el cobre, pasando por el naranja. Para la decoración se utilizaba el pincel-peine. Los reversos están decorados con círculos y trazos en reflejo. La influencia de Manises se aprecia en los galones flores, y coronas en relieve.

El periodo comprendido entre el fin del siglo XVI y mediados del XVIII se puede considerar como el siglo de oro de la pisa catalana y especialmente de la de Barcelona. Las formas más abundantes de este tipo de cerámica son los platos, pots de apotecario, orzas... La pisa catalana, igual que el resto de peninsulares, experimenta la influencia del renacimiento, pero adaptada a una forma de decorar muy propia. La pisa italiana entraba en el puerto de Barcelona bajo el nombre de «obra de pisa».

La cerámica del Museo de Cerámica de Barcelona procede, en gran parte, de la colección Plandiura y de otras colecciones privadas. Algunas piezas de principios del siglo XVII se han encontrado en las bóvedas de esta época del Hospital de la Santa Cruz, en el subsuelo de las atarazanas y en el convento de las carmelitas calzadas de Barcelona. Este trabajo lo he podido realizar, gracias a la atención del Museo de Cerámica de Barcelona y en concreto a su directora M.<sup>a</sup> Antonia Casanovas, así como a otros conservadores y personal del dicho Museo. El derecho a reproducción de las siguientes fotografías han sido concedidos gratuitamente para este estudio, que nos revela la gran importancia que tuvo la azulejería y demás ornamentos



cerámicos en Cataluña, importada muchas veces de otros lugares de España, sobre todo Valencia con sus importantes alfares como Manises y Paterna, Alcora, Teruel, entre otros.

A continuación detallaremos una serie de piezas recogidas en el Museo. Todas con temas heráldicos, objeto de nuestro estudio centrado en la cerámica ornamentada con heráldica religiosa, de heráldica particular o nobiliaria, heráldica real o institucional, y heráldica gremial.

#### CERÁMICA CON HERÁLDICA RELIGIOSA

*Museo de cerámica de Barcelona*

*N.º inventario: 9229.*

*Objeto/documento/materia*

*Soprote: Cerámica catalana*

*Datación:*

*Lugar de producción:*

*Descripción: Plato con el monograma de Jesús (IHS), muy frecuente sobre todo en la orden de los Jesuitas*

*Medidas: Boca 20,*

*altura máxima 3'8 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona*

*N.º inventario 9229.*

*Cerámica catalana*

*Descripción: Plato hecho con horno de leña y reflejos metálicos. En el centro lleva dibujado el monograma de María, con sus iniciales enlazadas, perteneciente a la serie de reflejos metálicos dorados propia del siglo XVI y primera mitad del XVII.*

*Medidas: Boca 23'2, 14,*

*altura máxima 5'1 cm.*



LETICIA DARNA



Museo de ceràmica de Barcelona  
N.º inventario 9218.  
Ceràmica catalana  
Descripción: Plato con el anagrama  
de las monjas del Monasterio de Pedralbes  
de Barcelona.  
Medidas: A-4, 26'4, b. 6'5 cm.

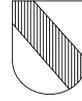
Museo de ceràmica de Barcelona  
N.º inventario 65796  
Ceràmica catalana  
Descripción: Escudilla con el escudo  
del monasterio de Santa Catalina de  
Barcelona.  
Medidas: Boca 12'5 alt.  
base 5, alt. max. 5 cm.



Museo de ceràmica de Barcelona  
N.º inventario 21099  
Ceràmica catalana  
Descripción: Azulejo con el escudo de armas  
de Jaime Valls, abad del Monasterio de Santas  
Creus (1502-1526). Azulejo con un escudo  
«cuartelado: 1º y 4º un árbol arrancado; 2º y  
3º un escudete rodeado de ocho estrellas de  
ocho puntas». Timbrado de un báculo con  
unas ínfulas.  
Medidas: 9,2 x 9,2 x 1'5 cm.

Museo de ceràmica de Barcelona  
N.º inventario 9346.  
Ceràmica catalana.  
Descripción: Azulejo con la tiara  
y las llaves de San Pedro, decoración por  
encargo de Isabel Desboch, abadesa de San  
Pedro de las Puellas de Barcelona en 1517.  
Medidas 15'5 x 15'5 x 2 cm.





*Museo de cerámica de  
Barcelona  
Mediados del siglo XVI.  
Decorada en azul y de trazo  
libre  
N.º de inventario 21701.  
Cerámica de Manises.  
Descripción: Azulejo encontrado  
en el Museo Municipal de  
Historia de la Ciudad de  
Barcelona, lleva un escudo  
almendrado y con una escalera  
(emblema parlante).  
Medidas: 11 x 11 cm.*



*Museo de cerámica Barcelona  
N.º inventario 20844.  
Cerámica catalana  
Descripción: Escudo con «un árbol acostado de una  
P y I». Es el escudo de la Iglesia del Pino, basílica de  
Barcelona, construida a finales del XIV.  
Medidas: 10 x 10 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona  
N.º inventario 21099  
Cerámica catalana  
Descripción: Plato encontrado en el Monasterio de Santes  
Creus con el emblema del Monasterio de Santes Creus.  
Medidas: 10 x 10 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona  
N.º inventario 9127  
Cerámica catalana  
Descripción: En la serie blasonada de finales del  
XVI y primera mitad del XVII, es muy frecuente  
encontrar los escudos de la orden hospitalaria de  
San Juan de Jerusalén.  
Medidas: 20, altura máxima 3,8 cm.*

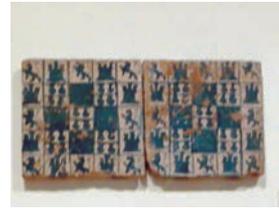


LETICIA DARNA



*Museo de cerámica de Barcelona  
N.º inventario 21202-21539.  
Cerámica de Manises  
Descripción: Escudo procedente del  
Monasterio de Santas Creus, cuartelado  
1.º y 4.º ajedrezado, 2.º y 3.º con zigzag que  
pertenece al abad Jerónimo Contijoch  
(1560-1593). Hecho con trepa.  
Medidas: 15'2 x 15,5 x 2 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario 20880  
Cerámica Catalana.  
Descripción: Azulejo con el escudo del abad de  
Montserrat, llamado «Pere de Burgos»  
(condestable de Castilla), que dirigió la abadía  
entre 1512 y 1536. «Dividido en 25 cuarteles  
ocupados con leones rampantes alternados con  
castillos dispuesto alrededor de una cruz.»  
Medidas: 15,5 x 15,5 x 2 cm.*



#### CERÁMICA PARTICULAR, MUNICIPAL Y NOBILIARIA

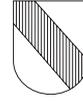


*Museo de cerámica de Barcelona  
Nº de inventario 21030  
Cerámica de Manises  
Descripción: Azulejo de la villa de Ruidoms  
o de la familia Trelles, que se remonta a 1499.  
Medidas: 12 x 12 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario. 52309  
Cerámica de Manises.  
Descripción: Escudo con la imagen de un buey,  
pertenece a la familia Bou, de Valencia y del  
siglo xv.  
Medidas: 15 x 15 cm.*



CERÁMICA CON HERÁLDICA EN BARCELONA



*Museo de Cerámica de Barcelona.  
Nº de inventario 21674  
Manises de reflejo dorado  
Descripción: Escudo de la familia  
Boi, del siglo xv.  
Medidas: 15 x 15 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.  
Nº de inventario 20921  
Cerámica de Manises  
Descripción: Escudo inventariado  
como perteneciente a la familia  
González de Andía, del primer  
tercio del siglo xv, aunque es muy  
probable que se trate del escudo de  
Castilla-León.  
Medidas: 15 x 15 cm.*



*Museo de cerámica de  
Barcelona  
N.º de inventario 20753  
Cerámica de Manises  
Descripción: Escudo de  
filiación desconocida. Podría  
ser el de la familia Juan de  
Torres, del siglo xv.  
Medidas: 14,8 x 14,7 x 1'5 cm.*



LETICIA DARNA



*Museo de ceràmica de Barcelona.*

*Nº de inventario 20917*

*Ceràmica de Manises*

*Descripción: Azulejo del siglo XV y perteneciente a Guillem Català de Centelles.*

*Medidas: 15 x 15 cm.*



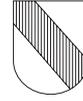
*Museo de ceràmica de Barcelona.*

*N.º de inventario 20888-20889*

*Ceràmica catalana*

*Descripción: Escudo habilitado de la familia Gualbes, propietarios de la Torrevella de Badalona construida entre 1620 y 1630. La familia Gualbes se uni6 con la familia Pinos a principios del siglo XIV. La campana de plata pertenece a Sant Climent, no a Pinos.*

*Medidas: 10 x 10 cm.*



Museo de Cerámica de Barcelona  
 N.º de inventario 52185  
 Cerámica de Manises  
 Descripción: Escudo inventariado como de los Díez de Calatayud-Ladrón de Vilanova, según se ve en la Iglesia parroquial de Andilla (Valencia), aunque lo cierto es que estos emblemas son de los Prades, del siglo xv. El señorío pasó a los Díaz de Calatayud. En la fachada de la Iglesia de Andilla, aparece un escudo cuartelado de los Díaz de Calatayud-Ladrón de Vilanova y de los Prades. Manuel Díez de

Calatayud se casó con Catalina de Vilanova i Prades. Hija de Francisco de Vilanova y de Leonor de Prades y Cabrera, ésta era tataranieta del rey Jaume II el Justo.  
 Medidas: 15 x 15 x 2 cm.

Museo de Cerámica de Barcelona  
 N.º de inventario 52201  
 Cerámica catalana  
 Descripción: Procedente del castillo de Petres en Valencia, tenemos este ejemplo de cerámica del siglo xv, perteneciente a la Familia Aguiló.  
 Medidas: 10,2 x 10,3 cm.



Museo de cerámica de Barcelona.  
 N.º de inventario 52222  
 Cerámica de Manises  
 Descripción: De la primera mitad del siglo xv procede este escudo de la casa Zaforteza de Palma de Mallorca. Son las armas de Ramón Perellós, quien primero ocupó la veguería del Rosellón y luego acompañó a Jaime I en la conquista de Valencia y Mallorca. Fue Virrey de Nápoles.  
 Medidas: 15 x 15 cm.





LETICIA DARNA

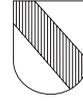


Museo de cerámica de Barcelona  
N.º inventario: 52194.  
Cerámica de Manises.  
Descripción: Escudo con la figura de un grifo, inventariado como de la familia de los señores de Boil, pero no es así, ya que el emblema de esta familia es un buey. Podría ser de la familia Togores, Conesa, Terrades, Despes, Plantalit, Ribes...  
Medidas: 15 x 15 cm.

Museo de cerámica de Barcelona  
N.º de inventario: 20892  
Cerámica catalana.  
Descripción: Escudo perteneciente a la familia Biure, del Ampurdán (Gerona).  
«Partido: 1º palado; 2º tajado en banda sembrado de crucetas 5 arriba y 5 abajo.»  
Medidas: 10 x 10 cm.

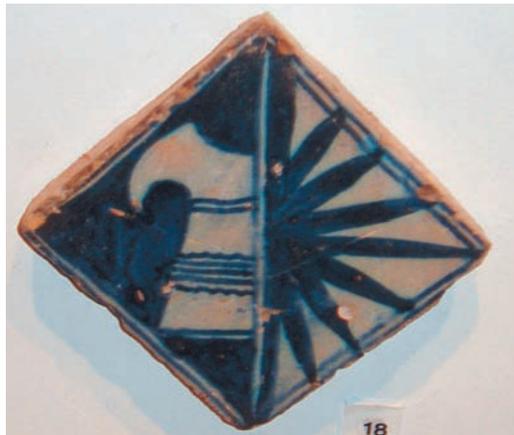


Museo de Cerámica,  
N.º de inventario 21696  
Cerámica catalana  
Descripción: Escudo perteneciente a Josep Sarriera, del Castillo de Vuillpellac, Gerona, y se remonta a 1499.  
Medidas: 16 x 15 x 2 cm.



*Museo de cerámica de Barcelona  
N.º de inventario 21547  
Cerámica de Manises  
Descripción: Escudo con un grifo, del segundo tercio del siglo xv.  
Medidas: 15 x 15 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 2219.  
Cerámica catalana:  
Descripción: Escudo de disposición romboidal, a diestra medio roque y a siniestra medio sol.  
Corresponde al escudo de Jaime Roig, médico de María la esposa del rey Alfonso V. Siglo xv.  
Medidas: 10 x 10 cm.*



*Museo de cerámica de*



*Barcelona.  
N.º de inventario: 21600  
Cerámica catalana  
Descripción: Cuatro azulejos formando un cuadrado con el escudo de la familia Aguilera, de Vilafranca del Penedés. Partido 1.º un águila, 2.º un puente.  
Medidas: 12,5 x 12,5 x 1,5 cm.*



LETICIA DARNA

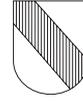


*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 21201.  
Cerámica catalana.  
Descripción: Castillo con dos torres  
surmontado de un gallo perteneciente a  
la familia Gallifa de Ortigues.  
Medidas: 10 x 10 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 20893.  
Cerámica catalana.  
Descripción: Escudo «con tres roques 2  
y 1 en faja» perteneciente a la familia  
Recasens y procedente del castillo de  
Vullpellaç (Gerona).  
Medidas: 10 x 10 cm.*

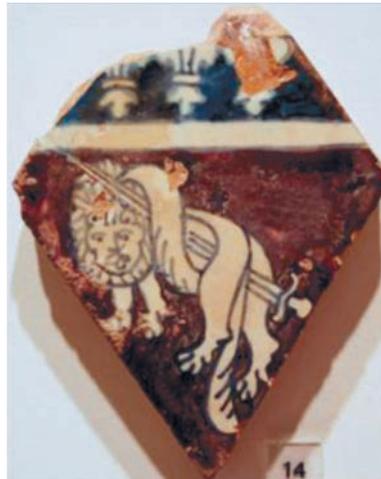


*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 20861.  
Cerámica catalana.  
Descripción: Azulejo del siglo XVI con un  
escudo con un chevrón y arriba dos Tau;  
abajo un león. Bordura cargada de ocho  
rosas. Corresponde a la familia Tersa del  
Penedés.  
Medidas: 19,5 x 19,5 x 1,5 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 20844.  
Cerámica catalana.  
Descripción: Escudo de la familia Cassador. Procede del Castell de Perelada. «Terciado en faja: Arriba dos rosas, en medio una estrella de 8 puntas, abajo otra rosa».  
Medidas: 15 x 15 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 21569.  
Cerámica catalana.  
Descripción: De la familia Tranchelió, escudo de forma romboidal, en jefe flores de lis, abajo un león traspasado por una espada. Año 1433.  
Medidas: 17,5 x 13,5 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 20623.  
Descripción: Decorada en blanco y de trazo libre, procedente de la capilla de San Juan y Santa Catalina, del Claustro de la Catedral de Tarragona. Mediados del siglo XVI.  
Medidas 15 x 15 cm.*





LETICIA DARNA



*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 20869.*

*Descripción: Decorada en azul hecha con Trepça, representa un escudo procedente de San Jerónimo de la Murtra mediados del siglo XVI.*

*Medidas 15'1 x 15 x 2 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 65791.*

*Descripción: Plato con reflejos dorados, procedente del monasterio de Poblet.*

*En el centro lleva un escudo cuartelado: 1.º y 4.º una flor de lis; 2.º y 3.ª la letra Tau de Santa Tecla de Tarragona.*

*Medidas A-4, 33'2, b. 14 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 20110.*

*Descripción: Plato del siglo XV con reflejos dorados, lleva en el centro un escudo con una banda cotizada, arriba un león abajo un lebrél.*

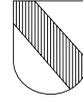
*Probablemente se trata de la familia Clariana de Seba.*

*Boca 23,9 cm.*

*Base 8,3;*

*altura máxima 5'8 cm.*





ARMERÍAS REALES, CONDALES Y MUNICIPALES



Museo de cerámica de Barcelona.  
 N.º de inventario: 21568.  
 Cerámica catalana.  
 Descripción: Descrito como «escudo de Cataluña». En él se ven dibujados los palos de Aragón. Siglo xv.  
 Medidas: 19,5 x 19,5 x 1'5 cm.

Museo de cerámica de Barcelona.  
 N.º de inventario: 145199.  
 Cerámica de Paterna, serie azul del siglo xv.  
 Descripción: Placa con el escudo de la Corona de Aragón. Encargada por Martín el Humano, el 1402, para la decoración de la pared de la tribuna real de la Catedral de Barcelona, cerca de la puerta que comunicaba el palacio con la Catedral. Esta fue derribada a principios del siglo xvi, al construir el edificio, que más tarde sería el Archivo de la Corona de Aragón. Donación de Apeles Mestres en 1951.  
 Medidas: 38 x 38 cm.



Museo de cerámica de Barcelona.  
 N.º de inventario 20739.  
 Cerámica catalana.  
 Descripción: Azulejo hecho con trepa. En el centro un escudo con cuatro palos, corona marquesal o pseudocondal, cimada de un águila o un murciélago, procede del Palacio de la Diputación de Barcelona (Rodeado o cantonado por querubines) encargo de los «consellers de Barcelona» al «escudeller» Onofre Ezpeleta, 400 azulejos con el escudo de Cataluña, para el Palau de la Diputación de Barcelona, 1559.  
 Medidas: 15 x 15 x 1,8 cm.



LETICIA DARNA



*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 9734.  
Azulejo hecho con trepa Escudo de la ciudad de Barcelona encargo de los «consellers de Barcelona» al «escudeller» Onofre Ezpeleta, 400 azulejos, descrito como escudo de Cataluña, para el Palau de la Diputació de Barcelona, 1559.  
Medidas: 15 x 15 x 1,8 cm.*

#### CERÁMICA CON EMBLEMAS GREMIALES

*Museo de cerámica de Barcelona.  
N.º de inventario: 45885.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: Escudo de piedra del gremio de alfareros de Barcelona, del siglo xv, con rótulo de estilo gótico dividido en cuatro cuarteles, ocupados por los distintos emblemas del gremio:*

*Olleros, escudilleros, jarreros y azulejeros. Las fechas que aparecen en el escudo son de época posterior.*

*Medidas 76 x 83 cm.*



#### AZULEJOS CON EMBLEMAS GREMIALES



*Museo de cerámica de Barcelona.*

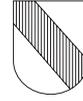
*N.º de inventario: 21045.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: Fechado entre los siglos xv-xvi, he aquí representadas unas tijeras, del gremio de los «peraires» o cardadores de lana.*

*Medidas: 12'8 x 12'9 x 2'5 cm.*

CERÁMICA CON HERÁLDICA EN BARCELONA



*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 21771.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: Otro azulejo gremial del siglo XVI; esta vez representa una carda, emblema del gremio de «peraires», cardadores de lana.*

*Medidas: 13 x 12'9 x 2'3 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 52193.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: Del gremio de los confiteros, representados en este azulejo por 6 potes de miel o el seis de copas y fechado en 1450.*

*Medidas: 7 x 14 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 52198.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: De 1490 data este azulejo del gremio de los pescadores, representado por un timón y la leyenda «BonaVya».*

*Medidas: 7 x 14 cm.*





LETICIA DARNA



*Museo de ceràmica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 52189.*

*Ceràmica catalana.*

*Descripción: Azulejo del gremio de los «Teixidors de vels». En él se representan tres agujas y tres bastos. Las agujas son de tejer mallas y se combinan con hebra de seda, emblema del gremio de estos tejedores de velos.*

*Medidas: 7 x 14 cm.*

*Museo de ceràmica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 21029.*

*Ceràmica catalana.*

*Descripción: Del gremio de calafateros del siglo xv. Figura aquí una máquina de calafatear maderas, distintivo del gremio de los «varadors de Vaixels» y representado por un cabrestante.*

*Medidas: 11'5 x 11'5 cm.*



*Museo de ceràmica de Barcelona.*

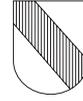
*N.º de inventario: 20984.*

*Ceràmica catalana.*

*Descripción: Azulejo del siglo xv con el distintivo del gremio de los «pasamaners». Un torno y aplicación pasamanera.*

*Medidas: 10'3 x 10'5 cm.*

CERÁMICA CON HERÁLDICA EN BARCELONA



*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 20984.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: Azulejo del siglo xv y del mismo gremio de pasamaneros, representado por las herramientas propias, una borla de confección.*

*Medidas: 10'3 x 10'5 x 2 cm.*

*Museo de cerámica de Barcelona.*

*N.º de inventario: 21011.*

*Cerámica de Manises.*

*Descripción: Escudo del siglo xv de los llamados «assaonadors» o zurradores, representado por dos herramientas necesarias para su oficio.*

*Medidas: 9'5 x 9'5 x 1'5 cm.*



*Museo de cerámica de Barcelona.*



*N.º de inventario: 21736.*

*Cerámica catalana.*

*Descripción: Azulejo del siglo xv con el distintivo del gremio de tejedores de lana, representado aquí por un águila coronada con las alas extendidas y colocadas sobre un telar.*

*Medidas: 10 x 10 cm.*

PLEITOS  
*de*  
HIDALGUÍA

EXTRACTO DE SUS EXPEDIENTES  
QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO  
DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA

REINADO DE JUANA I  
1505 - 1516

Extractados y ordenados bajo la dirección de:  
**MANUEL LADRÓN DE GUEVARA E ISASA**

por:  
CLARA ALMAGRO VIDAL  
JOSE LUIS FERNÁNDEZ VALDIVIERO  
AGUSTÍN RODRÍGUEZ INCIERBAS



DIRECCIÓN  
HIDALGUÍA  
DE GRANADA