

La enseñanza de la educación Artística a través de las artesanías.

The teaching of arts education through handicrafts

Felipe de Jesús Cortés Hernández

Profesor de Artes.

Secundaria General N° 88 Tonalá Jalisco México

Resumen:

Este artículo se basa en el aprendizaje que se da entre profesores y alumnos para el rendimiento académico en las aulas a través del conocimiento de la artesanía.

Abstract

This article is based on the learning that occurs between teachers and students for academic achievement in the classroom through knowledge of the craft.

Palabras clave: Artesanía, Formación cultural .Conocimiento

Keywords: Crafts, Cultural Background, Knowledge



En la educación artística del nivel básico, tiene como propósito fomentar al alumno la atención y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas; la expresión artística, son un medio para desarrollar la capacidad constructiva y expresiva que nos permita unificar la realidad del mundo en que se vive.

Los propósitos de la educación básica están organizados a partir de competencias y habilidades entendidas sintéticamente como la capacidad de utilizar el saber adquirido para aprender, actuar y relacionarse con los demás.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos. Uno de los propósitos centrales del arte es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente, por esta razón se ha procurado que se desarrollen actitudes propias para el aprecio y el disfrute de las artes, el propósito cognitivo de las artesanías en el nivel básico es que los docentes profundicen en el conocimiento de un Lenguaje Artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y actitudes relacionados con el pensamiento artístico, fortalecer en los docentes tres habilidades principales: la creatividad, la percepción visual, y la sensibilidad estética.



Así, promover espacios para la expresión y apreciación de las ideas y los sentimientos de los docentes, vincular la producción artística con la escuela, propiciar el desarrollo del juicio crítico y la valoración del arte, así como, estas actividades nos ha hecho reflexionar sobre el valor educativo de los mismos. No deben ser una actitud más, sino un proceso de enseñanza presente en todos los campos, ya que las actividades artísticas aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural. Al mismo tiempo, influye en el lenguaje y se desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales.

Además de promover el desarrollo psicomotriz que el niño va adquiriendo a través del dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos, ira estableciendo una relación adecuada con el espacio que lo rodea y a través del ritmo de las actividades artísticas. Irá construyendo su tiempo, tendrá mayor dominio del espacio y una mejor concepción de su esquema corporal, el niño en esta etapa necesita diferente medio de expresión y el movimiento del arte es una buena oportunidad de crear imágenes concretas de su imaginación, imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aún no condicionados por el medio en que se mueven.

Al experimentar con diversos materiales, se ejerce tanto una actitud motriz como sensorial. El niño piensa y transforma sus pensamientos en actos; progresivamente, adquiere una

mayor habilidad en la ejecución de sus tareas. Por lo tanto, debemos considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que utilicen las diferentes técnicas del arte.

Experiencias educativas, el ser promotor de las artesanías dentro del aula me ha llevado a ver rostros de niños ,adolescentes, maestros felices por tener contacto con la materia de la tierra y que puedan ver que si pueden hacer con sus manos y pensamiento una obra de arte,

Con el contacto directo con el barro se tiene una sensación liberadora, he tenido alumnos que sufren de algún problema emocional por ejemplo imperativo o muy inquieto y con él solo contacto con el barro han tenido buenos resultados emocionales, La sensibilidad puede entenderse como la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades y habilidades.

Hoy en día todo corre muy rápido y estamos expuestos al estrés pues con la clase con docentes podemos apreciar su gusto por el trabajo de inicio que es el pisado de barro, ya sea pisado o amasado con las manos la sensación es la misma, ¿será el reencuentro con la naturaleza? Esto nos lleva a la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión a través de distintas técnicas, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación de producciones artísticas.



PROGRAMA DE ARTESANÍAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

Objetivo: que el alumno (a) Aprenda las técnicas y procedimientos, decorados y acabados del arte popular.

**DIRIGIDO PARA ALUMNOS (A)
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

- **PREESCOLAR**
- **PRIMARIA**
- **SECUNDARIAS GENERALES, TÉCNICAS Y MIXTAS**
- **TELESECUNDARIAS**

**DIRECTOR DEL PROGRAMA
PROFR. FELIPE DE JESÚS CORTÉS HERNÁNDEZ**

PROGRAMA DE ARTESANIAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

El programa estatal de artesanías en educación, ofrece a los alumnos (as) descubrir parte de la historia de Jalisco, que son nuestras artesanías donde conocerá y aprenderá las técnicas y procedimientos, los decorados y acabados de varios tipos del arte popular de la región como son:

El barro bruñido

El barro canelo

El papel mache

El barro bandera

El barro petatillo

El barro betus

La Cerámica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Promover estrategias formativas que favorezcan el desarrollo de las habilidades y competencias, que coadyuven en la mejora de la calidad educativa.
- ❖ El alumno obtenga la capacidad de formar e integrar grupos al conocimiento y habilidades de las artesanías en cualquiera de sus ramas.
- ❖ Contribuir al desarrollo artístico del alumno a través del programa de artesanías que fortalezca su formación integral cultural.
- ❖ Como parte de la formación académica en la educación básica, las artesanías se concibe como espacio donde el alumno contara con experiencias cognitivas y afectivas a través del arte popular.
- ❖ Promover la interacción entre el maestro y el alumno respecto a la técnica aplicada y puedan desarrollar sus habilidades y no estar sujetos a reglas y formulas

preestablecidas y pueda enfrentar desafíos diversos y de esa forma pueda mostrar flexibilidad para reorientar las metas artísticas y la sensibilidad personal.

- ❖ Crear alternativas y propuestas concretas para mejorar las condiciones del alumno de artes populares ya que no se cuenta con directrices por parte de la secretaria de educación en relación con proyectos aplicables en esta área.
- ❖ El programa estatal de artesanías en educación va orientado a potenciar en los alumnos la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión a través de distintas técnicas, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación de producciones artísticas.
- ❖ Consolidar el desarrollo artístico del alumno, desde el campo de la formación continua con la pretensión de elevar los niveles de competencia a través de una visión en donde se abran espacios de trabajo participativo.
- ❖ Desarrollar un conjunto de habilidades para expresar sus ideas, sentimientos y emociones repercutiendo con estas acciones directamente en el desarrollo de competencias y habilidades del docente y el alumno.

❖ **FUNDAMENTACIÓN GENERAL**

- En la educación artística del nivel básico, tiene como propósito fomentar al alumno la atención y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas; la expresión artística. Son un medio para desarrollar la capacidad constructiva y expresiva que nos permita unificar la realidad del mundo en que se vive.
- Los propósitos de la educación básica están organizados a partir de competencias y habilidades entendidas sintéticamente como la capacidad de utilizar el saber adquirido para aprender, actuar y relacionarse con los demás.
- La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos.

- Uno de los propósitos centrales del programa es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente, por esta razón se ha procurado que se desarrollen actitudes propias para el aprecio y el disfrute de las artes.
- El propósito de artesanías en el nivel básico es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, a fin de integrar los conocimientos, las habilidades y actitudes relacionados con el pensamiento artístico.
- Fortalecer en los alumnos tres habilidades principales:
- la creatividad, la percepción visual, y la sensibilidad estética.
- Así, promover espacios para la expresión y apreciación de las ideas y los sentimientos de los alumnos, vincular la producción artística con la escuela, propiciar el desarrollo del juicio crítico y la valoración del arte, así como considerar todo lo que esto significa para el alumno, en lo que convierte este programa en una oportunidad para todos los alumnos de educación básica.
- Para que el alumno desarrolle su sensibilidad, es importante ayudarlo a establecer nuevos vínculos entre lo que percibe y sus sentimientos, emociones y pensamientos, de tal modo pueda distinguir y experimentar las cualidades estéticas de los objetos.
- La percepción en las artes tiene relevancia para la escuela, porque constituye una manera de explorar y conocer al mundo, porque dispara procesos mentales como la clasificación y el análisis, a la vez que favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Por supuesto, los procesos de percepción nos hacen conscientes a la vez de los contenidos, las experiencias y las formas de pensamiento que se expresan y aprecian en las artes.
- En su carácter de proyección de la vida interior, la expresión artística fortalece la autoestima, a través de la valoración de las propias preocupaciones, interés, habilidades y logros, así como el fortalecimiento de la propia identidad.
- El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela- mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos del arte-, contribuirá a que el alumno encuentre el aprendizaje de los procesos del trabajo artístico.
- la enseñanza de las artesanías en la educación básica, como parte de la formación integral del alumno en la educación básica, se concibe como un espacio donde los alumnos (a) contarán con experiencias cognitivas.