

## Walter Gropius, TAC e Hisham A. Munir Campus Universitario de Bagdad (1957-)

---

Walter Gropius y su oficina TAC (The Architects' Collaborative) recibió en encargo de la nueva universidad de Bagdad, laica, que debía diferenciarse de la que hasta entonces existía, religiosa (la universidad de Al-alBait): *“es inusual en la carrera de un arquitecto”,* opinaba Gropius, *“que se le conceda la oportunidad de proyectar un amplio complejo de edificios en un suelo virgen, donde puede establecer relaciones entre los volúmenes y todos los elementos del emplazamiento, manteniendo un completo control sobre el diseño de cada detalle”* (TAC: The Heritage of Walter Gropius, *Process Architecture* 19 (1980), p. 26).

El emplazamiento estaba situado en un extremo de la ciudad, cerca del río Tigris (aunque hoy, debido al crecimiento urbano, se halla en el centro); un lugar mítico, sin duda: dos de los ríos del Edén se unían.

El proyecto inicial fue concebido por Gropius. Una primera versión fue aprobada en febrero de 1959, y la versión definitiva, un año más tarde. La turbulenta situación política de finales de los cincuenta y durante los sesenta retrasó la construcción: a principios de los años sesenta, tan sólo la torre y el arco de la entrada (cuyo tajo en el punto más alto simboliza la infinitud, o, según otra interpretación, la apertura de miras) habían sido levantados.

Pronto se vio que el proyecto era insuficiente para la creciente importancia de la universidad. Tratando de seguir las directrices de Gropius, fallecido en 1969, TAC y Hisham A. Munir ampliaron varias veces y retomaron la obra que se prosiguió a lo largo de los años setenta y ochenta. Aún hoy en día el “campus” (con núcleos a lado y lado del río), el mayor de todo el Próximo Oriente, que acoge ya a cincuenta y cinco mil estudiantes distribuidos en 273

edificios (aulas, dependencias administrativas, residencias para hombres y para mujeres, equipamientos deportivos, etc.), no ha sido completado, si bien las líneas maestras del proyecto inicial se mantienen y la universidad sigue en pie (pese a la violenta situación actual —noviembre de 2007— que influye en el trabajo diario y las clases, con un calendario apretado, restringiéndolos en ocasiones, para evitar peligros, fuerza a evacuar las aulas a las cuatro de la tarde, y a contar con un incierto número de profesores y alumnos, debido a secuestros, asesinatos y el creciente exilio).

A finales de los cincuenta, la universidad comprendía tres ramas: ingeniería (que incluía arquitectura), ciencias y humanidades. Hoy, sólo permanecen ciencias y técnicas (las facultades de ingenieros, ciencias, y educación física, así como varios centros de investigación), ya que arte y humanidades, medicina y agricultura han sido desplazadas a otras áreas de la ciudad, y las residencias universitarias, cerradas o muy reducidas en los años 80 debido a revueltas en los dormitorios masculinos, han sido cedidas a una nueva universidad, llamada Sadam y actualmente al-Nahrain.

*“El concepto básico reside en el equilibrio entre la unidad y la diversidad, la integración y la diferenciación de manera a brindar a los estudiantes la experiencia intelectual y emocional tanto de Oriente como de Occidente”*, escribió Gropius acerca del proyecto original.<sup>1</sup> Éste, de planta casi circular, consistía en un triple anillo de edificios, capaces de albergar, en tres fases sucesivas, una población de 5.000, luego de 8.000 y finalmente de 12.000 alumnos, alrededor de un área central, formalmente concebida como una mezquita, en la que se abría una plaza abierta que contrastaba con los volúmenes

bajos y masivos de la biblioteca (proyectada para un millón de volúmenes y 2.750 lectores), situada detrás del rascacielos, el auditorio, un edificio largo y bajo destinado a usos múltiples (museo de ciencias naturales, galería de arte, teatro, centro de los estudiantes),<sup>2</sup> y un edificio alto que recordaba —o simbolizaba— un minarete. El proyecto original comprendía una pequeña mezquita de planta “tradicional”, rectangular, precedida por un patio porticado, y cubierta por una cúpula bulbosa, reemplazada posteriormente por una única cúpula directamente apoyada sobre el suelo (dicho edificio-cúpula, de forma semi-esférica, fue sustituido por uno más complejo, de sección parabólica. Finalmente, la mezquita no fue construida en el emplazamiento original, ni se respetó el diseño original de una cúpula exenta, apoyada sólo en tres puntos. Quizá por la tipología escogida —una mezquita-cúpula—, el edificio nunca ha sido empleado como lugar de culto). Un segundo anillo comprendía los dormitorios separados, y el tercero albergaba equipamientos deportivos (el estadio, inicialmente previsto por Gropius no fue construido, sino que se sustituyó por un polideportivo).

Las ventanas de las aulas se orientan al norte y al sur, y el agua debía correr por algunos tejados y muros para bajar la temperatura (aunque sólo discurre por el suelo). La preocupación por la protec-

ción contra las condiciones climáticas (luz y temperatura) en Irak era tal que constituyó el tema central de las dos conferencias que Gropius impartió en la Sociedad de Ingenieros y en la embajada norteamericana. Todos los edificios, muy juntos, a fin de hacerse sombra los unos sobre los otros, se organizaron alrededor de patios con fuentes y estanques para evitar grandes desplazamientos bajo el sol inclemente, lo que constituyó un cambio en la manera de proyectar de Gropius: frente a “*las cualidades de ligereza, delgadez y linealidad, aparentemente procedentes de las primeras influencias europeas —desde el mismo Gropius y de la Bauhaus— (...), la universidad de Bagdad de finales de los años cincuenta constituye un punto de inflexión, asumiendo la masa, la gravedad y el volumen, opuestos a la linealidad. Gran parte de este cambio estético fue atribuido a la respuesta al clima de Bagdad y la necesidad de protegerse del sol...*” (CURRIE, Leonard J., y Virginia M.: “TAC: Principles Process & Product”, *Op. cit.*, p. 44).

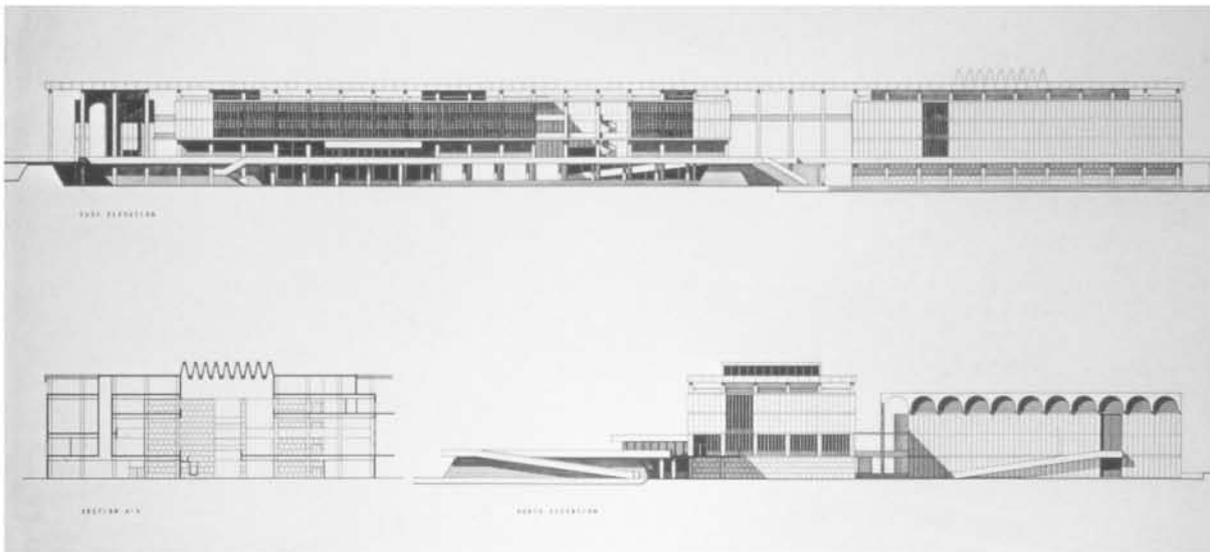
El proyecto sufrió alteraciones, añadidos y sustituciones, debidos a Hisham A. Munir. Varios edificios proyectados por Gropius no fueron construidos y, según Al-Tai (muy crítico con el trabajo de Munir) sólo el edificio más alto se levantó respetando el proyecto original, si bien fue incorporado en 1959 por expresa indicación del nuevo presidente.<sup>3</sup>



Walter Gropius ante la Torre del centro del campus.



Patio de la Universidad. Foto enviada por la Dra. Ghada Siliq (Universidad de Bagdad).



Alzados y secciones del centro de estudiantes, museo, teatro, y galería de arte en el campus central, julio de 1960  
Escala: 1:200  
Cortesía de la Frances Loeb Library, Harvard Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge, Mass.



Plan general de la universidad de Bagdad  
Cortesía de la Frances Loeb Library, Harvard Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge, Mass.



Exterior del recinto universitario hoy  
Foto enviada por el Dr. Khaled al-Sultany (Copenhague)





## Notas

- 1 Memoria del proyecto enviada por Hisham Al Madfaai desde Bagdad.
- 2 "Planning the University of Bagdad", *Architectural Record*, February 1961, pp. 110, 112-113, 115.
- 3 Marefat, Mina: "Bauhaus in Baghdad. Walter Gropius Master Project for Baghdad University", *Docomomo*, 35, September 2006, p. 84 .



Biblioteca en el Campus Central de la Universidad de Bagdad.  
Foto: Pedro Azara, 19 de junio de 2008.



Perspectiva de la mezquita de la Universidad  
Cortesía de la Frances Loeb Library, Harvard Graduate School  
of Design, Harvard University, Cambridge, Mass.

