

*Arquitecton Alfa* 1920 réplica 1989. Yeso y vidrio, 33 x 37 x 84 cm.  
Centre George Pompidou Musée National d'Art Moderne.

## Arquitectons

Kasimir Malévich

1923

### Maqueta

Dimensiones: *Arquitecton Alfa*-31,5 x 80,5 x 34 cm, *Arquitecton Beta*-27,3 x 59,5 x 99,3 cm, *Arquitecton*

*Gota*- 85,3 x 56 x 52,5 cm, *Arquitecton Gota (2-a)*- 57 x 26 x 36, *Arquitecton Zeta*-79,4 x 56,7 x 71,1 cm

Materiales: Yeso.

Elaboración: En el 1923 Malévich realiza los primeros objetos tridimensionales suprematistas en Vitebsk, Escuela de Arte de Leningrado.

Presentación: 1924- seis planitis fueron expuestos en la Bienal de Venecia.

Mayo 1924. Los diseños arquitectónicos de Malévich y los *Arquitectons* fueron presentados por primera vez en una exhibición en Ginkhuk.

Febrero-Marzo 1926. Los *Arquitectons* fueron expuestos en la exposición internacional de arquitectura moderna en Warsaw.

1928- Los *Arquitectons* verticales aparecieron por primera vez en la Galería Tretiakov.

1932-1933. Malévich trabajó en los *Arquitectons* en el laboratorio experimental del Museo del Estado Ruso en Leningrado.

1932. Como parte de la exposición de *Khudozhniki RSFSR za 15 let* [artistas del RSFSR durante 15 años] en el Museo del Estado Ruso Malévich expone los *Arquitectons*. En la exposición dominaban los *Arquitectons* verticales:

Estado:

*Arquitectons* columnas y estructuras escalonadas que terminaban con una figura humana.

La mayoría de los *Arquitectons* no sobrevivieron. El Centro George Pompidou acometió entre el 1978 y 1980 la reconstrucción de varios *Arquitectons* a partir de fotografías y de 800 piezas de yeso originales. Poul Perderson se encargó de ensamblar los elementos existentes con los que faltaba.

*Arquitecton Alfa* 1920, original restaurado en 1988. Yeso, 31,5 x 80,5 x 34 cm. Museo estatal Ruso, San Petersburgo.

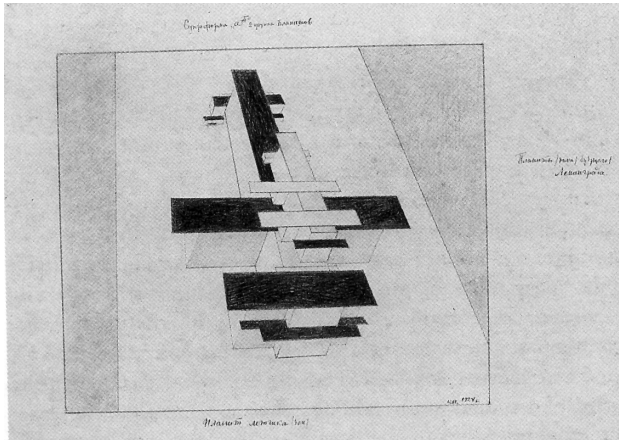
*Arquitecton Alfa* 1920, réplica 1989. Yeso y vidrio, 33 x 37 x 84 cm. Centro George Pompidou Musée National d'Art Moderne.

*Arquitecton Beta* mediado años 20, réplica 1989. Yeso, 27,3 x 59,5 x 99,3 cm. Centre George Pompidou Musée National d'Art Moderne.

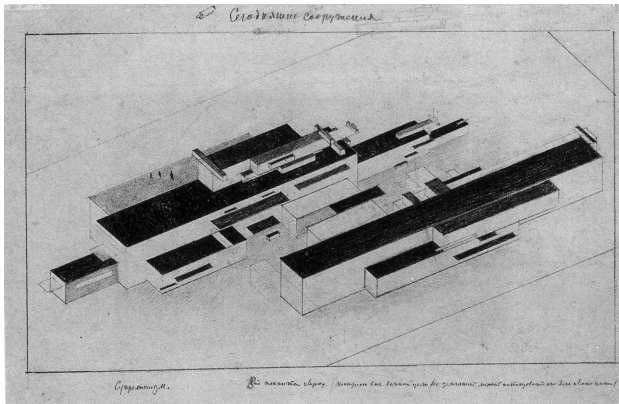
*Arquitecton Gota* mediado años 20, réplica con seis elementos originales 1998 yeso 85,3 x 56 x 52,5 cm. Museo Estatal Ruso, San Petersburgo.

*Arquitecton Gota (2-a)* mediado años 20 réplica 1989, Yeso, 57 x 26 x 36 cm. Centre George Pompidou Musée National d'Art Moderne.

*Arquitecton Zeta*, mediado de años 20 réplica 1989. Yeso 79,4 x 56,7 x 71,1 cm. Centre George Pompidou Musée National d'Art Moderne.



Futuro «planiti» para Leningrado Pilot's House 30,5 x 445 cm. 1924, Stedelijk Museum, Amsterdam.



Modern buildings 1923-24 36 x 53,5 cm. Stedelijk Museum, Amsterdam 1923-24.

En 1920 Malévích escribe en: *Suprematism: 34 risunka:*

«habiendo establecido los planos determinados del sistema suprematista, la evolución ulterior del suprematismo, en adelante arquitectónica, la confío a los jóvenes arquitectos, en el sentido amplio del término, ya que percibo la época de un nuevo sistema de arquitectura solo en él.»

Malévích concibe la evolución del suprematismo en la arquitectura, en el espacio. Como paso evolutivo del suprematismo, Malévích, a principios de los años 20 realiza una serie de dibujos tridimensionales denominados *Planiti* ideando un espacio sin límites, sin horizonte, en donde formas rectangulares se intersecan a lo largo de un eje predominante. A partir de los *Planiti* surgen los *Arquitectones*, los primeros objetos tridimensionales suprematistas. Los *Arquitectones* son construcciones blancas, con carácter puramente plástico compuestas por elementos de base cúbica. Los paralelepípedos se unen y se intersecan a lo largo de los ejes subdividiendo el espacio al infinito. Los *Arquitectones* se dividen en dos series: horizontal y vertical. En la etapa inicial los *Arquitectones* en su mayoría eran de forma horizontal, transmitiendo sensaciones de dinamismo o estabilidad, de difusión o concentración de peso. En la segunda mitad del 1920 las formas verticales comenzaron a ser predominantes llegando al *Arquitecton* Columna donde tenía motivos monumentales y más ornamentación. Los modelos de arquitectura suprematista de esta época tenían una base cuadrangular contrarrestando la ligereza y fragilidad de la columna. Estas ideas de una arquitectura suprematistas Malévích no las desarrolló más allá del dibujo o la maqueta.

## Bibliografía

MALEVITCH, Kasimir.

*Les arts de la représentation* (traduit par valentine et Jean-Claude Marcadé). Lausanne: Editions: L'age d'Homme, 1994

AA.VV. *Malévitch: un choix dans les collections du Stedelijk museum d'Amsterdam*. Paris: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 30 janvier-27 avril 2003.

«L'architecture artistique ce n'est pas bien entendu ni le cube artistique dans les proportions spatiales du développement du thème. En travaillant à la expérimentation d'un développement spatial du cube, j'ai obtenu des enrichissements assez complexes. Ce cube s'est défait dans l'espace, dans ses proportions il a créé un corps très complexe que j'ai nommé «architecton» L'architecture peut désormais servir de prototype de l'architecture artistique. De la sorte, le cube n'est pas avéré être une forme plein

d'appauvrissements, mais il a été l'élément initial du développement de l'architecture artistique. L'appauvrissement total, il ne faut pas le chercher ni dans le cube, ni dans le parallélépipède, ni dans la sphère, mais dans la pensée créatrice architecturale».

AA.VV. *Kasimir Malevich*. Catálogo de la exposición. Barcelona: Fundació Caixa Catalunya, 2006.

DRUTT, Mathew. *Kazimir Malevich: suprematism*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2003.

MIKHENKO, Tatiana. «The suprematist column, a monument to non-objective art» *Kazimir Malevich: suprematism*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2003.

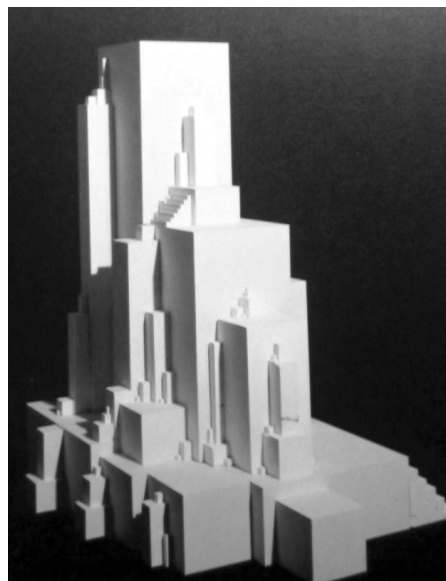
En el 1929 en su exposición en la galería del estado de Tretyakov en Moscú Malevich explica lo que es un arquitecton: «An architecton is only a composition of stereometric figure. It is a thing of no use but he has no objection if it used to decorate a room or placed in the middle of a square suitable enlarged. It can serve as a base for a statue or a monument ...»

MILNER, John. *Kasimir Malevich and the art of geometry*. New Haven: Yale University Press, 1996.

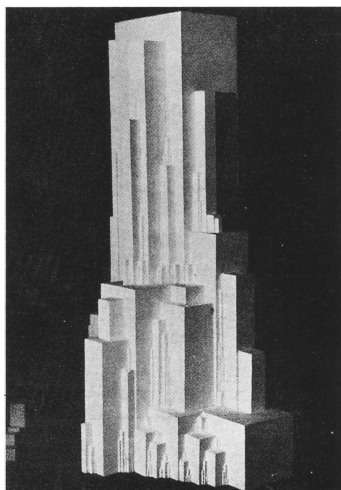
VÉRITÉ, Patrick. «Malevic et l'architecture: à propos des objets-volums constructions suprematiste». *Cahiers du Musée National d'art Moderne*, nº 65, 1998.

VÉRITÉ, Patrick. «Sur la mise en place du système architectural de Malevic». *Revue des études slaves Paris*, Vol LXXII, n. 1-2, 2000.

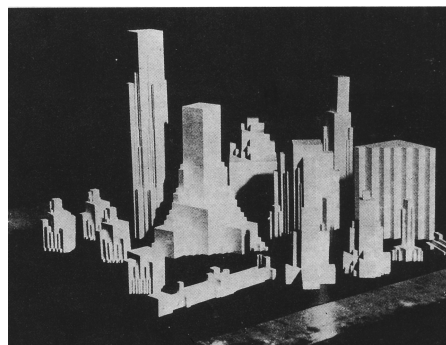
Marisol Roca, estudiante del Master Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad. Fundación UPC.



*Arquitecton Zeta*, mediados de años 20, réplica 1989, yeso 79,4 x 56,7 x 71,1 cm. Centro George Pompidou Musée National d'Art Moderne.



*Arquitecton gota*, 1923-1927, yeso 85,2 x 48 x 58 cm. Musée National d'Art Moderne, Centro George Pompidou, París.



18 piezas de ornamentación suprematista, 1927, yeso.