



Casa para Joséphine Baker

Adolf Loos

1927

Maqueta

Escala:	1:100.
Dimensiones:	35,6 x 32,4 x 15,7 cm.
Materiales:	Madera pintada.
Elaboración:	1927.
Presentación:	A pesar de que Loos consideraba el proyecto de la casa para Joséphine Baker uno de sus mejores, se desconoce porqué Joséphine Baker no se decidió finalmente a construirlo (Rukschcio/Schachel, p. 323).
Estado:	En Archivo Loos, Albertina, Viena (Inv. 2034).

Proyecto no construido para la casa en París de la artista americana Joséphine Baker, a la que Loos admiraba y había conocido en sus estancias en la capital francesa. El proyecto es resultado de la transformación y unión de dos casas existentes, en la que Baker quería tener su vivienda y un pequeño establecimiento. La casa debía tener un macizo aspecto exterior, con una bicromía en las plantas superiores y ventanas pequeñas en relación con los muros. En el interior se creaba una compleja disposición espacial, en la que el espacio plenamente privado se reduce al mínimo de la superficie, mientras que el resto de edificio se dedica a la relación social y los placeres. Una piscina interior iluminada cenitalmente se halla rodeada por dos de sus lados por pasillos, y por los otros dos por dos salones. El comedor y un café en la torre cilíndrica debían completar este programa espectacular y sensual.

En una carta de Kurt Unger (quien colaboró con Loos en el proyecto) a Ludwig Münz de 23 de julio de 1935, escrita en respuesta a una demanda de aclaraciones de Münz, éste cuenta como la piscina debía tener amplios ventanales abiertos a los pasillos, para

«ver la gente nadar y zambullirse en el agua cristalina, inundada [de luz] desde arriba: una «revista» bajo el agua, por así decirlo.»

Bibliografía

- LOOS, Adolf. *Escritos I (1897-1909) y II (1910-1932)*. Madrid: El Croquis editorial, 1993.
No se han hallado referencias directas de Loos a la maqueta del proyecto. En las contadas ocasiones en que Loos describe el proceso de diseño de sus edificios, se ha hallado:
«Pero la fachada no puede explicársele a nadie. El efecto que provoca sólo lo conoce una persona: quien la haya concebido. Ni dibujos ni maquetas pueden dar la más mínima alusión de acerca de su aspecto real» en *Mi casa en la Michaelerplatz*, 1911.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto. *Adolf Loos*. Madrid: Nerea, 1988.
- KULKA, Heinrich. *Adolf Loos. Das Werk des Architekten*. Viena: 1931.
- LOOS, Claire. *Adolf Loos privat*. Viena, 1936.
- MÜNZ, L. -KÜNSTLER, G. *Der Architekt Adolf Loos*. Viena, 1964.
(Transcribe la carta de Unger que describe el espacio de la casa.)
- RUKSCHCIO, Burkhardt. *Adolf Loos*. Viena: Graphische Sammlung Albertina, 1989.
- RUKSCHCIO, Burkhardt / SCHACHEL, Robert. *La vie et l'oeuvre d'Adolf Loos*. Bruselas: Pierre Mardaga, 1987.

Albert Fuster, arquitecto. Profesor de la escuela Elisava.