

Le Corbusier junto a la maqueta de la Maison Curutchet.

## Casa Curutchet

Le Corbusier

1949

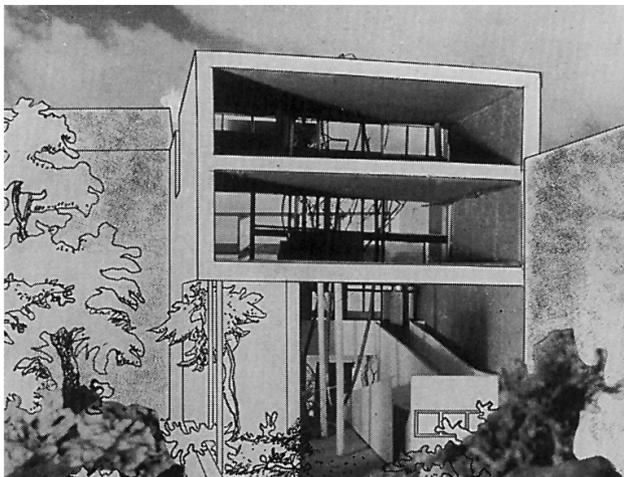
### Maqueta

Escala:	1:50.
Materiales:	Arcilla: las medianeras; yeso: los volúmenes; madera: los pilares, las carpinterías, los <i>brise-soleil</i>
Elaboración:	Le Corbusier, Roger Aujame y Bernard Hoesli.
Estado Actual:	¿Destruída? No hay constancia de su conservación.

A raíz de su visita a Buenos Aires en 1929, Le Corbusier gesta un *Plan Directeur* de urbanismo, que presenta 10 años más tarde. Gracias a su infatigable insistencia, Le Corbusier consigue crear un debate acerca de dicho plan, que muy seguido por la prensa local, llegará a los oídos del Dr. Pedro Domingo Curutchet. En 1948, éste decide volver a la ciudad de su infancia, La Plata, donde había adquirido recientemente un bello solar frente a un parque y decide encargarle el proyecto a Le Corbusier.

A Le Corbusier siempre le había gustado proyectar casas unifamiliares con un programa específico, como es en este caso la vivienda y la consulta de un médico.<sup>1</sup> Además, era una oportunidad de oro para mostrar al pueblo argentino las virtudes de su arquitectura y anotarse un tanto a favor de su *Plan Directeur*. Esta fue la razón por la cual Le Corbusier aceptó el encargo inmediatamente aún teniendo que hacer el proyecto a distancia y estando tan ocupado como estaba con los proyectos y construcciones de la *Unité d'Habitation* de Marsella y la fábrica Duval en Saint Dié. Sin embargo, el arquitecto dejó claras dos condiciones: cobrar el 10% del coste total del proyecto, y realizar una lista de arquitectos residentes en Argentina entre los cuales el doctor tenía que elegir a uno para que dirigiera la construcción de la casa. El Dr. Curutchet se decantó por Amancio Williams.

Una vez estas bases del proyecto fueron sentadas, comenzó el trabajo en el despacho de la rue de Sèvres. Se desarrolló entre febrero y junio de 1949. En él intervinieron dos colaboradores además de Le Corbusier: Roger Aujame y Bernard Hoesli, y las maquetas fueron la primera herramienta de trabajo. Le Corbusier pregona que un proyecto debía desarrollarse «*du général au particulier et du particulier au général*». De esta forma, lo primero que le Corbusier mostró a sus dos colaboradores fue un esquema sumamente complejo a mano alzada. Incapaces de traducir ese esquema en un juego de planos de trabajo comprensibles y manejables, decidieron realizar una serie de maquetas de arcilla para después extraer los planos de ellas.<sup>2</sup> Fueron de lo general, la maqueta, a lo particular, los planos. Jerzy Soltan indica que la mayoría de los arquitectos realizaban maquetas como una mera comprobación visual de sus proyectos, pero que en el despacho de Le Corbusier se realizaban muy tempranamente como una verdadera herramienta de trabajo. ¿Por qué entonces realizar una maqueta final, como conclusión del proyecto? Por un lado, según la manera de proyectar del arquitecto suizo, tras ir de lo general a lo particular, había que volver a lo general. En términos de representación gráfica, esto es volver de los planos a la maqueta. Pero lo que distingue a esta maqueta de las demás de Le Corbusier es que él no construyó la casa Curutchet. Su encargo era únicamente el proyecto ya que sus demás encargos no le permitían ir a Argentina a supervisar la construcción. Y esto significa que la verdadera obra final del genio suizo fue su maqueta. La profusión de imágenes de ésta y la escasez de fotografías de la obra en la *Oeuvre Complète* denotan su importancia, que se antepone al edificio construido. El 26 de abril de 1949, Le Corbusier dio por finalizado el proyecto, y el 3 de junio envió los planos y las fotos de la maqueta a su cliente desentendiéndose de la obra en adelante.



Fotomontaje de la propuesta junto a la maqueta.

A partir de entonces, Amancio Williams tomó las riendas. Introdujo algunos cambios manteniendo en lo posible la forma original del proyecto y siempre con el consentimiento de Le Corbusier. Tras graves problemas de ejecución y en medio de unas circunstancias político-económicas nada propicias, Williams llevó a cabo un noble gesto por amor a la arquitectura al no cobrar ni un céntimo por su trabajo.

La casa cayó en desuso pocos años después del final de la obra. Entre 1986 y 1988, con ocasión del centenario del nacimiento de Le Corbusier, se restauró y fue reconocida monumento nacional. Hoy en día es sede del Colegio de Arquitectos de La Plata, aunque sigue siendo propiedad de los descendientes del Dr. Curutchet.

## Bibliografía

«Voilà les conditions dans lesquelles j'entreprendrais volontiers ce travail étant donné que votre problème est caractéristique de la petite maison d'habitation qui a toujours éveillé tout mon intérêt. Votre programme : habitation d'un médecin est extrêmement séduisant (point de vue social). Votre terrain est bien situé, dans de bonnes conditions. Enfin aillant établi le plan de Buenos Aires. En 1938-39 qui est actuellement pris en considération par le Gouvernement, je suis intéressé à l'idée de réaliser chez vous un petit chef d'œuvre de simplicité, de convenances et d'harmonie tout en restant dans le limite d'une construction extrêmement simple et sans aucun luxe conformément d'ailleurs à mes habitudes.»

Alejandro Lapunzina, *Le Corbusier's Maison Curutchet*. NYC: Princeton Architecture Press, 1997.

Boesiger, William y Hans Girsberger. *Le Corbusier 1910-1965*. New York, Washington: Frederick A. Praeger. 1967.

*Idea as Model, 22 architects*, Ed. Rizzoli International Publications y Institute for Architecture and Urban Studies. Catalogue 3 1976.

PIRILLO, Claudio A. *La sombra del oficio. Casa Curutchet de Le Corbusier*. Tesis doctoral dirigida por Josep Muntañola i Thornberg.

## Notas

- 1 Le Corbusier a Curutchet, 7 Septiembre 1948, Dossier Villa du Dr. Curutchet (FLC 12 07): 31.

«Du général au particulier et du particulier au général».

«Il y a suffisamment d'éléments ici pour faire une architecture».

- 2 Soltan, Jerzy. «Working with Le Corbusier». Vol.17 de *The Le Corbusier Archive*, IX-XXIV. Londres y París: Garland Publishing y Fondation Le Corbusier.

Felipe Gracia Roig  
Estudiante de Arquitectura, ETSAB, UPC