

Gratacels de la Friedrichstrasse

Mies van der Rohe

1921

Maqueta

Escala:	1: 200 aprox.
Dimensions:	40,6 x 47,3 x 43,8 cm.
Materials:	No estan documentats.
Elaboració:	1921.
Presentació:	Va ser exhibida a l'«old town hall» de Berlin. La ubicació del seu projecte va disgustar a Mies que cita textualment <i>«They pushed my design into a dark corner because they thought it was a joke»</i> .
Estat:	El model original, desaparegut. No hi ha documents que aportin informació sobre la ubicació de la maqueta, per tant el més probable és que el model original hagi desaparegut, tot i que al MOMA hi ha una reproducció a la mateixa escala.

És un projecte realitzat en motiu del concurs per erigir un gratacels de 80 pisos d'altura màxima en un solar pròxim l'estació de la Freideichstrasse. L'edifici de Mies és de 20 pisos d'altura, concebut radicalment de vidre, motiu que el situa com un projecte que no es pot comparar amb cap obra coetània. En aquest projecte es supera totalment la tradicional volumetria, desmaterialitzant la façana habitual amb un joc de clars-foscus i de reflexes lumínics. Aquest joc és revelat per la pell exterior de vidre que deixa veure l'estructura, que serà molt important per l'arquitecte com ell mateix cita; *«solo los rascacielos que se encuentran aún en construcción reflejan sus audaces ideas estructurales, y durante esta fase es imponente el efecto que produce el esbelto esqueleto de acero»*. Referint-se no a les idees estructurals com a tècnica sinó com el que l'esquelet regala a l'ull «asombrado» .

L'edifici és de forma prismàtica i s'adapta al triangle de la parcel·la amb un nucli central on estan concentrats els ascensors i escales. El concurs demanava la presentació d'un emplaçament, plantes, seccions, i dues perspectives des de dos punts fixats per l'organització, però Mies va lliurar simplement croquis fets a mà i fotomuntatjes amb breus aclariments, documents que explicaven més clarament el seu projecte, que va ser desacreditat des del primer moment per la incomprensió del jurat que se'l va prendre com una broma de mal gust.

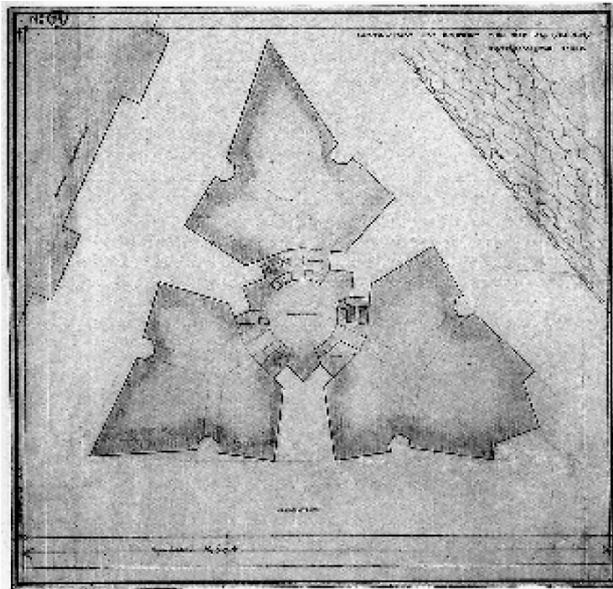
Mies van der Rohe

Escritos, diálogos y discursos. Murcia: Colección de Arquitectura, 2003, pp. 21-24: «Proyecto de Rascacielos para la Estación Friedrichstrasse en Berlín».

«Los rascacielos revelan su atrevido modelo estructural durante la construcción. Sólo entonces impresiona su gigantesca trama de acero. Cuando se colocan las paredes exteriores, el sistema estructural que es la base de todo diseño artístico queda oculto tras un caos de formas triviales y sin sentido. Cuando están acabados, estos edificios solo impresionan por su tamaño; pero podrían ser sin duda, meros ejemplos de nuestra capacidad técnica. En vez de intentar resolver los nuevos problemas con las viejas formas, debemos desarrollar las nuevas formas a partir de la naturaleza real de los nuevos problemas. Podemos ver más claramente los nuevos principios estructurales si usamos cristal en lugar de paredes exteriores, lo que ya es fácil hoy en día en un edificio con esqueleto, cuyas paredes exteriores no soportan carga. El uso del cristal impone nuevas soluciones.»

En mi proyecto para un rascacielos en la Estación Friedrichstrasse en Berlín, uso una forma prismática que me pareció corresponder mejor al emplazamiento triangular del edificio. Coloqué las paredes de cristal ligeramente anguladas unas respecto a otras para evitar la monotonía de las superficies de cristal demasiado grandes. Descubrí trabajando con maquetas de cristal, que lo importante es el juego de reflejos y no, como un edificio corriente, el efecto de luz y sombra.

Los resultados de estos experimentos pueden verse en el segundo esquema



publicado aquí. A primera vista, el perímetro curvado de la planta parece arbitrario. Estas curvas, por el contrario, están determinadas por tres factores: iluminación suficiente para el interior, la masa del edificio vista desde la calle y, finalmente, el juego de los reflejos. Comprobé en la maqueta de cristal que calcular las luces y sombras no ayuda en el diseño de un edificio completamente de cristal.

Los únicos puntos fijos de la planta son las cajas de escalera y ascensor. Todos los otros elementos de la planta dependen de las necesidades del edificio y están diseñados para ser resueltos de cristal».

NEUMEYER, Fritz. *Mies van der Rohe, La palabra sin artificio*. Madrid: El Croquis Editorial, 1995, p. 362: Rascacielos, publicado en la revista *Frühlicht*, n. 1, 1922, n. 4, Título original «Hochhausprojekt für Bahnhof Friedrichstrasse in Berlin», pp. 122-124.: «... creí que la solución correcta consistía en una forma prismática...»

Bibliografía

- BLASER, Werner. *Ludwig Mies van der Rohe, Obras y Proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991, p.12: «Rascacielos de vidrio de planta poligonal...»
- COHEN, Jean-Louis. *Mies van der Rohe*. Madrid: Akal Arquitectura, 1998, p. 25: «...el rascacielos de vidrio en sus dos versiones...»
- JOHNSON, Philip. *Mies van der Rohe*. Victor Lerw: 1960, p. 22: «...los primeros proyectos fueron los rascacielos de vidrio...»
- NEUMEYER, Fritz. *Mies van der Rohe, La palabra sin artificio*. Madrid: El Croquis Editorial, 1995, p. 34: «...Desenlace del concurso de ideas convocado...»; p. 187: «...Las fotos de las maquetas i ...»; p. 286: «...El efecto de juego de luces...»
- PAPI, Lorenzo. «Grataceli di cristallo». *Ludwig Mies van der Rohe, il maestra del novecento*. Firenze: Sansoni Editore, 1977, p. 11.
- RED. *Der Scheinach dem Turmbaus, Der Ideenwettbewerb Hochhaus am Bahnhof Friedrichstrasserichstraße*. Berlin 1921/22. ed Argon, p. 106: «Der aus heutiger...»
- RED. *Architectural monographs, Mies van der Rohe*. Academy editions, London/St Martins Press, 1986, p.38: «Office Building (1921): the glass office...»
- SCHULZE, Franz. *Critical essays, Mies van der Rohe*. The Museum of Modern Art, MOMA: New York, 1989, p. 14: «...the five projects of the early 1920s, the Freidrichstrasse...»; p. 36: «...Wits so many advantatges, the Freidrichstrasse...»
- SCHULZE, Franz. *Mies van der Rohe, a critical Biography*. Chicago: University of Chicago Press, 1985, p. 96 : «...Late in 1921, the Berlin Turmbougesellschaft...»
- TAFURI, Manfredo / DAL CO, Francesco. *Arquitectura Contemporanea (Primera Parte)*. Madrid: Ed. Angular ediciones, 1978, p. 150. «*Mies van der Rohe: las sorpresas del aforismo*».

Rosa Solanellas, estudiant d'Història de l'Art i l'Arquitectura II,
ETSAB, UPC.

