

Imágenes de los bombardeos de Barcelona, presentadas en el *Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya*, en tiempos de Guerra, 1937.

Nueva sede de Gas Natural

Enric Miralles / Benedetta Tagliabue

1999-2006

Maqueta urbanística

Escala:	1:1000 / 1:500.
Dimensiones:	200x80 cm aprox.
Materiales:	Madera y metacrilato.
Elaboración:	Fabián Asunción, Francesco Matucci, Rafael de Montard, Sonia Henriques, Jan Lücke, Cristiane Stauss, Barbara Oelbrandt, Mette Olsen, Jan Salhab, Akira Kita, Annie Marcela Henao.
Estado:	En archivo EMBT.

Maqueta modelo arquitectónico

Escala:	1:100.
Dimensiones:	200 x 280 x 100 cm aprox.
Materiales:	Madera.
Presentación:	Exhibida en la exposición BARCELONA IN PROGRÉS, celebrada en el edificio Forum entre mayo-octubre 2004, Barcelona.
Estado:	En archivo EMBT.

La compañía Gas Natural decidió dejar su sede en el centro histórico de Barcelona para ocupar una nueva torre, de 22 plantas y 86 metros de altura, que EMBT ha proyectado en el barrio de la Barceloneta, en un solar colindante a la vía rápida que rodea la ciudad y cercano al mar. El reto era levantar una torre singular capaz de alterar y enriquecer la silueta de la ciudad y a la vez respetar las reducidas dimensiones de las edificaciones que forman la Barceloneta, un distrito donde conviven antiguas casas de pescadores con bloques de no más de cinco plantas, y desde un principio los arquitectos pensaron en un proyecto compatible con estas dos premisas.

Ya desde los primeros dibujos preparatorios del esquema formal global, Miralles define la operación arquitectónica como de «ensamblaje»: *«Definir l'edifici del Gas Natural com l'assemblatge de dos models: A. Una Torre, lo més esbelta possible, acristalada... B. Un edifici horitzontal»*. La operación parece sencilla...

El *modelo A* pronto encontrará su homónimo en las dos torres análogas del cinturón litoral que rematan el eje monumental de Rambla Marina. Del mismo modo que el *modelo B* se reconoce en las viejas y vecinas construcciones de la Barceloneta, construyendo en voladizo una nueva puerta urbana de acceso a éstas. La operación de simbiosis con el entorno parece, de momento, coherente. Una relación que se rescata de las 16 pequeñas maquetas iniciales que intentaban materializar la confluencia de estos dos modelos, así como sus sinergias. Finalmente, sólo tres de ellas permitieron obtener esta primera traza, que como el propio Miralles afirmaba, *«huye de considerar los edificios en altura desde cualquier apriorismo»*. Y lejos de cualquier apriorismo, el lugar donde el proyecto parece generar más interrogantes es en el nuevo eje horizontal sobre el que pivota la macla de ambos modelos.

Y entre ambos, en el campo ambiguo de la figuración, aquél en el que muchos de los proyectos de Miralles parecen definirse, *«un día con un lapiz, rellenó en una de las perspectivas el espacio comprendido entre los bloques, que descubrían, recortada en el cielo, una llama»*. De gas. Como también lo eran las bombas que destruyeron parte de los edificios de la Barceloneta en los bombardeos de 1937. Así lo muestran algunas de las imágenes del *Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya* en tiempos de guerra.

Que el proyecto para Gas Natural se gestó a medio camino entre Barcelona y Houston es algo que hasta el momento había pasado desapercibido. Que el edificio pretendía representar la acu-

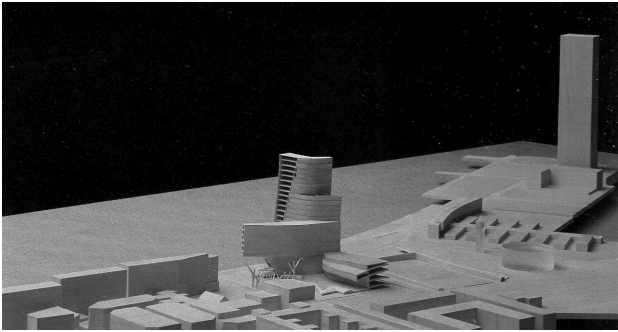
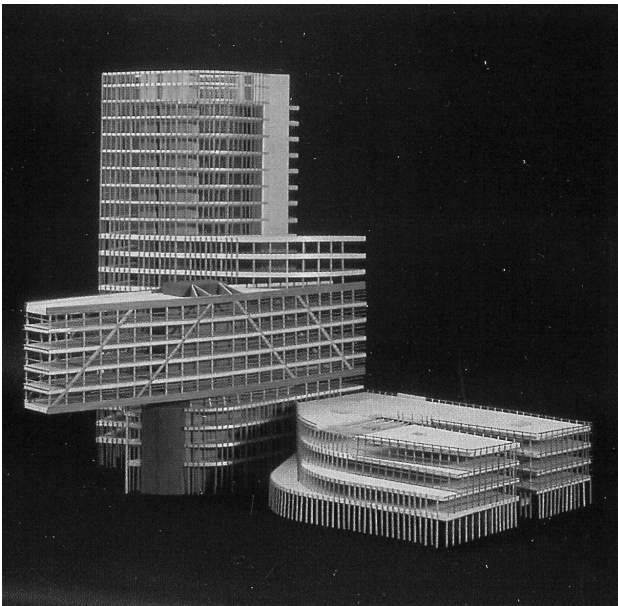


Imagen maqueta urbanística e: 1/1000



Modelo arquitectónico presentado en la exposición BARCELONA IN PROGRÉS, celebrada en el edificio Forum entre mayo-octubre 2004, Barcelona.

mulación de «cosas», ya lo hemos indicado. Es ahora que estamos en situación de intuir qué tipos de «cosas», ya que el dolor y el sufrimiento humano buscan, ante la presencia inmediata de la muerte, sanadores métodos de catarsis. Lo hacen los hombres. También la arquitectura.

Bibliografía

- New Headquarters of Gas Natural, Enric Miralles - Benedetta Tagliabue». *ARQUITECTURA COAM* (Revista de Arquitectura y Urbanismo del COAM), n.322, Madrid, 2001, p. 138.
- «Llegó un lunes con 16 pequeñas maquetas. Les pidió que eligieran la que más les gustara para poder empezar a trabajar. Finalmente, en tres de ellas, descubrieron cualidades que les permitieron obtener una primera traza.»
- TUÑÓN, E. MORENO MANSILLA, L. «Apuntes de una conversación informal, [con Enric Miralles]». *CROQUIS*, Madrid 2000, n. 100-101, p. 16.
- «- E.T. Siempre hay correspondencias entre los distintos trabajos, correspondencias casi invisibles...»
- E.M. *Exacto, [...] El de los Archivos de Orenstadt es algo parecido; por ahí empezaron los edificios a almacenar cosas en altura. Almacenar, que es también un poco la explicación del proyecto de la Nueva Sede de Gas Natural; [...] Como aquellos edificios altos de los años 20, en los que cosas distintas iban almacenándose -más que confiar en el estilismo, o en la cuestión icónica, de la que a veces es difícil escapar-. Se trata de explicar el almacenamiento de las cosas -cómo entras, cómo mueves las cosas, cómo sales-; es algo que empezamos a hacer también nosotros en otros proyectos.»*
- RED. «Gas Natural Competition, Borneo Houses». *World Architecture*, n.86, (Edited by The Builder Group, London, UK, May 2000), p. 29.
- RED. «Enric Miralles: Being. Text by Manuel Gausa. Scottish Parliament in Edinburgh, Faculty of Architecture in Venice, Gas Natural Building in Barcelona University Campus at Vigo». *PASAJES Arquitectura y Crítica*, n. 20, Madrid, Octubre 2000, pp. 28-42.
- RED. «Hauptsitz von GAS NATURAL». *Bauwelt*, n. 16, 28 April 2000, (Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH, Berlin, Alemania 2000), pp. 6-7.
- RED. «8 towers in Barcelona, Gas Natural». *INDE*. Barcelona: COAC, Abril 2001, pp. 10-13.
- RED. «Torre de Gas Natural». *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme*, 240, 2004, pp. 106-107.
- RED. *BARCELONA IN PROGRÉS*. Ajuntament de Barcelona, 2004, pp. 131-134.
- RED. «Nueva seu Gas Natural. Barcelona 1999». *EMBT. WORK IN PROGRESS*. Barcelona: COAC, 2004, pp. 196-213.

Carolina B. García Estévez
Arquitecta, profesora Departament de Composició Arquitectònica,
ETSAB, UPC



Fotografía del cuerpo recortado sobre el voladizo exterior.