

Maqueta hecha de madera de tilo y papel en la escala 1:500, en 1991, para presentación en el concurso. Friedman, Mildred; Ragheb, Fiona J., Frank Gehry Architect, New York: Guggenheim Museum Publications, 2001, p. 124.

# Museo Guggenheim Bilbao

Frank O. Gehry

1999-2006

## Maquetas

Fueron hechas seis maquetas principales en el estudio de Gehry, de distintas escalas y materiales, durante el desarrollo del proyecto y a partir de febrero de 1994 fueron hechas otras maquetas representando los espacios interiores, a escala 1:25, como por ejemplo de las galerías interiores y del bloque que contiene las seis galerías clásicas, objetivando los estudios de la instalación y los accesorios de luz.

Fueron hechas también fotografías polaroid de las maquetas, cuando el proyecto se encontraba en una fase más avanzada, permitiendo así una visión secuencial, más específica, de los cambios que iban ocurriendo, hasta que se llegó a la forma deseada.

- Bruggen, Coosje Van, *Frank O. Gehry: El Museo Guggenheim Bilbao*, Publicaciones del Museo Guggenheim, 1998, p. 104

## Maqueta 1

Escala: Escala 1:500.  
Materiales: Madera de tilo y papel.  
Elaboración: 1991.  
Presentación: Maqueta escultórica para el concurso.

## Maqueta 2

Escala: 1:200.  
Materiales: Escayola y metal.  
Elaboración: 1991.  
Presentación: Al consejo de Administración de la Solomon R. Foudantion y a los responsables del Gobierno Vasco en Nueva York el 16 de septiembre de 1991.

## Maqueta 3

Escala: 1:200.  
Materiales: Madera y metal.  
Elaboración: Terminada en febrero de 1993.

## Maqueta 4

Escala: 1:200.  
Materiales: Madera y papel.  
Elaboración: 1993.  
Presentación: Mostrada con ocasión del inicio de las obras del museo el 20 de octubre de 1993.

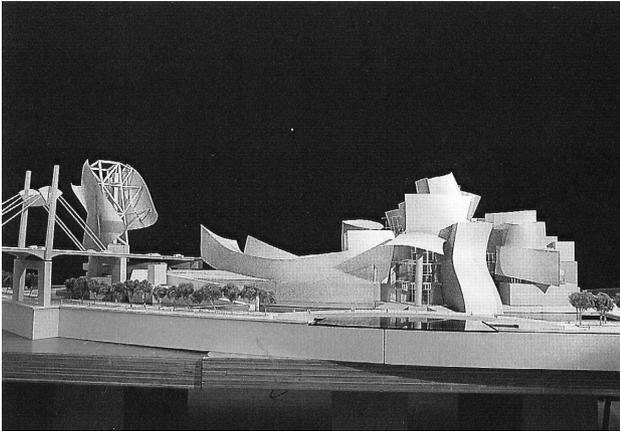
## Maqueta 5

Escala: 1:100.  
Materiales: Madera de tilo y papel.  
Elaboración: El arquitecto trabajó desde otoño de 1992 hasta diciembre de 1993.

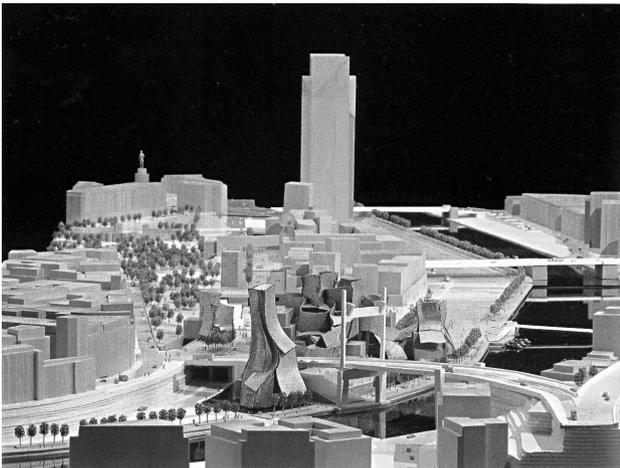
## Maqueta 6

Escala: 1:100.  
Materiales: Espuma industrial que aparentaba el metal, y en bloques de madera para representar la piedra caliza española.  
Elaboración: Febrero de 1994.  
Presentación: Maqueta para comprobación.

El Museo Guggenheim Bilbao, proyectado por Frank Gehry y inaugurado en octubre de 1997, fue construido con el objetivo de activar la economía del País Vasco, recuperando la ría del Nervión, donde fue ubicado, como centro cultural de la ciudad. Su fuerte



Maqueta de escayola y metal hecha en la escala 1:200, mostrada al Patronato de la Solomon R. Foudantion y a los responsables de las Administraciones Vasas en Nueva York, el 16 de septiembre de 1991. Bruggen, cit, p. 125.



Maqueta del contexto urbano en que se ubica el Museo Guggenheim, escala 1:500. Friedman, cit, p. 162.

presencia visual marcada por las formas orgánicas y escultóricas, así como por los materiales utilizados, como por ejemplo el titanio, plantean un diálogo entre el entorno y la nueva edificación.

El programa del museo es constituido por galerías, una biblioteca, un auditorio, oficinas, una librería, un restaurante y una cafetería. Hay también, además de un gran espacio público, un solar de 32.700 m<sup>2</sup>.

Durante todo el proceso de creación, Gehry trabaja utilizando varios medios. Empieza dibujando y luego introduce la maqueta, que para él, es un instrumento esencial para desarrollar las formas porque permite conseguir un estudio más libre. Es un ejercicio de acercamiento a la escala adecuada. La maqueta permite entender la escala en relación con el entorno, posibilitando, así, una escala más humana.

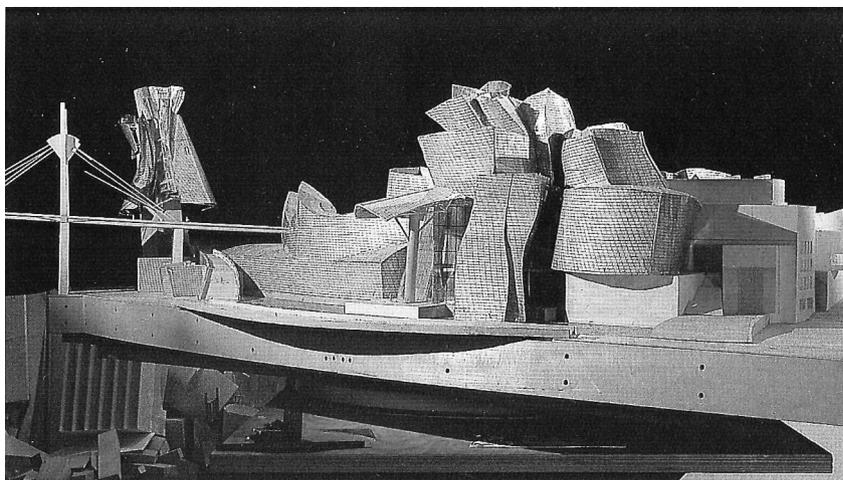
*Me lleno de excitación y a partir de ahí me traslado a las maquetas, y las maquetas absorben toda la energía y necesitan información sobre la escala y las relaciones que no pueden concebirse en su totalidad en los dibujos. Los dibujos son algo efímero. Las maquetas son lo específico; luego se convierten en algo parecido a bocetos en la fase siguiente.*

Frank Gehry

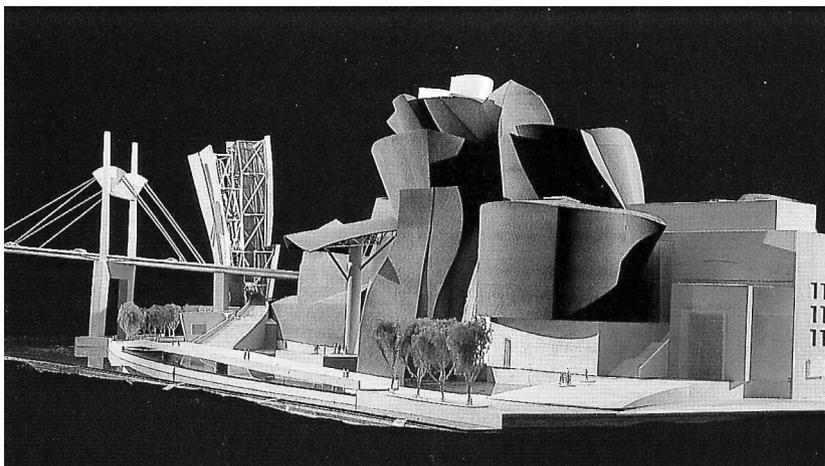
## Bibliografía

- BRUGGEN, Coosje Van, *Frank O. Gehry: El Museo Guggenheim Bilbao*, Publicaciones del Museo Guggenheim, 1998, p. 211.
- DAL CO, Francesco; FOSTER, Kurt W., *Frank O. Gehry: The complete works*. New York: The Monacelli Press, 1998, p. 614.
- FOSTER, Kurt W., *Frank O. Gehry*. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1999, p. 132.
- FRIEDMAN, Mildred, *Gehry talks: architecture + process*. New York: Rizzoli, 1999, p. 299.
- FRIEDMAN, Mildred; RAGHEB, Fiona J., *Frank Gehry Architect*. New York: Guggenheim Museum Publications, 2001, p. 390.
- JENCKS, Charles, with a critical discourse by Robert Maxwell and Jeffrey Kipnis, *Frank O. Gehry: individual imagination and cultural conservatism*. Great Britain: Academy Editions, 1995, p. 96

Renata Salles, estudiante del Master Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad. Fundación UPC



Maqueta hecha de madera y papel en la escala 1:200, mostrada en la ceremonia de inicio de las obras del museo el 20 de octubre de 1993. Bruggen, cit, p. 127.



Maqueta final hecha en 1994 en la escala 1:100, de espuma industrial y bloques de madera. Bruggen, cit, p. 129.