

## Entrevista a Laura Baringo

Responsable Taller de Maquetas. ETSAV

Mi primera maqueta... Seguramente cuando jugaba con piezas de madera teñida y realizaba construcciones ambiciosas que siempre se caían. Después de este primer contacto tenemos que esperar a mi época de estudiante en Eina, en la que me inicié con una maqueta táctil.

Un día me llamaron para realizar un curso sobre maquetas de escayola, que tenía como eje central la maqueta del edificio de la Editorial Gustavo Gili. A partir de ese momento comenzamos a colaborar y realizamos diferentes cursos, hasta que imaginamos proyectos más a largo plazo. Y el proyecto que tenía en mente era un espacio polivalente y vivo, que abarcara la docencia, la investigación y el desarrollo profesional.

Es un espacio que ofrece asesoramiento al alumno en todo aquello que tenga que ver con la representación de proyectos de arquitectura por medio de maquetas. Es un óptimo lugar de trabajo, con un horario que cubre unas 10 horas diarias, que se complementan con un espacio 24h que permite al alumno disponer de los recursos del Taller en todo momento. Colaboramos con profesores en algunos de sus Talleres de Proyectos a la vez que impartimos la asignatura «Maquetas de escayola» en el cuatrimestre de primavera. Realizamos transferencia de tecnología a través de convenios con diferentes entidades.

Por la entidad que representamos consideramos que nuestras relaciones con el cliente son básicas para un mutuo desarrollo, intentamos decantarnos a la hora de elegir los proyectos, a aquellos que nos procuren un conocimiento y crecimiento en temáticas específicas. Colaboramos con arquitectos, museos, fundaciones, ayuntamientos...

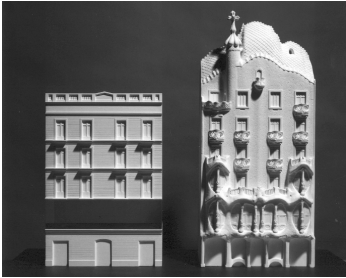
Participamos activamente en el ámbito cultural, en exposiciones temporales y permanentes, en la creación de museos, etc.

En estos momentos, en Barcelona, se están exponiendo nuestros trabajos en la Pedrera, en la exposición *Malevich* y en el Museo de Historia *G.A.T.C.P.A.C., una arquitectura nova per a una nova ciutat*. Uno de los trabajos en curso es la realización de maquetas para el *Musée National de Monuments Français* de París.

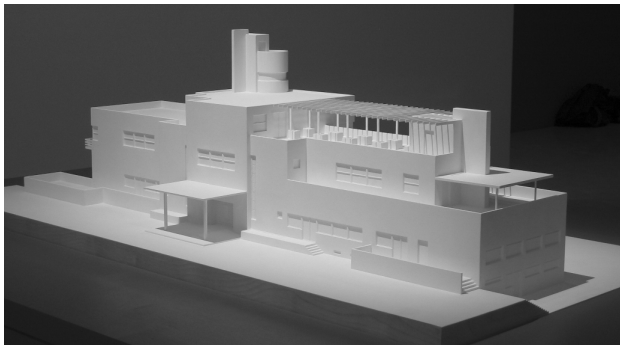
El carácter pedagógico de la maqueta lo considero imprescindible como medio de comunicación. El estudiante debe conocer esta herramienta expresiva que nos convierte en tridimensional los dibujos, nos permite estudiar y analizar los volúmenes y espacios proyectados. La construcción volumétrica y la relación directa con los materiales nos enriquecen y favorece la fase proyectual.

En estos momentos la vertiente más experimental pasa por el fomento del valor del objeto en sí mismo, preciosista, como una joya. Se trata de la abstracción de la esencia del proyecto por medio de la sublimación del objeto. En éstas se emplean sistemas tecnológicos de fabricación que nos permiten componer imágenes expresivas de la intencionalidad del proyecto. En la más tradicional tenemos la vertiente opuesta, la analógica o mimética que nos describe la realidad de una manera *Kitsch* y la de un solo material que nos representan de una manera sintética y racional las características del proyecto.

El encargo más difícil de satisfacer, por el tipo de arquitectura y por su complejidad a la hora de plasmar la información en planos, se trata sin duda del de Gaudí. La maqueta analítica de la cripta Güell es un claro ejemplo de lo difícil que resulta la concepción y la ejecución de un modelo. En cuanto al ejemplo de maqueta «arqueológica», tenemos la reconstrucción de las ruinas romanas de Panissars, en la que se muestra tanto el estado de las excavaciones como una abstracción de su estado original.



Espai Gaudí, Barcelona, 1995. La Pedrera. 1995. Imágenes archivo taller ETSAV.



Robert Mallet-Stevens. Centro Georges Pompidou, París, 2005. Imágenes archivo taller ETSAV.

La memoria gráfica más importante que conservo... Déjame mirar.

*Le Corbusier y Barcelona*, Universidad Central, 1989.

*Avanguardas a Catalunya 1906-1939*, La Pedrera, 1992.

*Cerdà, Urbs y territori. Una visió de futur*, Barcelona, 1995.

*Espai Gaudí*, La Pedrera. 1995.

*César Martinell*, 1998.

*Josep Maria Sostres*, COAC, 1999.

*Sert: mig segle d'arquitectura*, Fundació Miro, 2005.

*Robert Mallet-Stevens*. Centro Georges Pompidou, París, 2005.

*Torres Nadal*. Museum of Modern Art of New York, 2005.

*Musée National de Monuments Français*, Citée de l'architecture, París, 2006.

Arquitectos como Batlle i Roig, Martínez Lapeña, Lluís Cantallops, Fernando Marzá, Jean Nouvel, han trabajado con nosotros.

Estamos de acuerdo en que el arquitecto es una figura presente en nuestra tarea y constante. Se crean colaboraciones mutuamente enriquecedoras, unas veces te conviertes en un simple transmisor de los conceptos del proyecto y otras en un libre creador; pero siempre fomentándolo en la experiencia en materiales y técnicas constructivas que te permite aportar más a la maqueta del proyecto. Lo normal es que se nos presente el proyecto y nosotros, después de estudiarlo intentamos redefinir sus intenciones con las premisas aportadas.

¿Maqueta como objetualización de la arquitectura moderna o como arma de reflexión? Casi siempre como arma de reflexión, porque nos instiga, nos motiva, nos pregunta. La maqueta no deja de ser un mecanismo de expresión gráfica y como tal, reflejo de la realidad de esa arquitectura moderna. Si detrás no hay reflexión, no la busquemos en la maqueta.

Un arquitecto... Esta es una pregunta difícil, hemos trabajado mucho con diferentes arquitectos pero al final nos rendimos a Le Corbusier...

Y una maqueta... Sección constructiva de dos apartamentos de la *Unité* de Marsella a escala 1/10.

Barcelona, julio 2006



Sección constructiva de dos apartamentos de la Unité de Marsella a escala 1/10. Imágenes archivo taller ETSAV.



Musée National de Monuments Français. Citée de l'architecture, Paris, 2006. Imágenes archivo taller ETSAV.