

Guitarra, *Assemblage*. 1912.  
Cartón, papel pegado, tela, cuerdas,  
óleo y crayola.  
33 x 18 x 9,5 cm.  
Museo Picasso, París.

# Guitarra

Pablo Picasso

1912

Hacia finales de 1911 y comienzos de 1912, Picasso realiza la maqueta «Guitarra», que para muchos autores marca el inicio de un nuevo tipo de construcción-escultura, que determinará la evolución de las propuestas escultóricas de la época. Esta «Guitarra», no fue concebida como un volumen, sino como un relieve, una superposición de superficies planas en un espacio tridimensional, unas construcciones huecas de planos y líneas que van en busca de la transparencia. Su fuerza radica principalmente en ese aspecto frágil.

El trabajo a partir de esta construcción-escultura desembocará en los *papiers collés*, básicamente por la nueva manera de superponer en la concepción de la obra de arte. Ya Braque había iniciado por la misma época esta práctica, pero es Picasso quien la lleva a su máxima expresión, y quien encuentra en los *papiers collés* una manera de expresar sus ideas.

Así mismo, las esculturas realizadas por Picasso entre 1912 y 1916 están influenciadas por el trabajo realizado a partir de la maqueta «Guitarra». Lo anterior puede notarse en los *assemblages* que entre 1912 y 1914 realiza en su estudio de París, donde usa cartón, papel, lienzo, bramante, óleo y lápiz (dimensiones: 77,5 x 35 x 19,3 cm el de 1912 y 77 x 35 x 19,3 cm.)

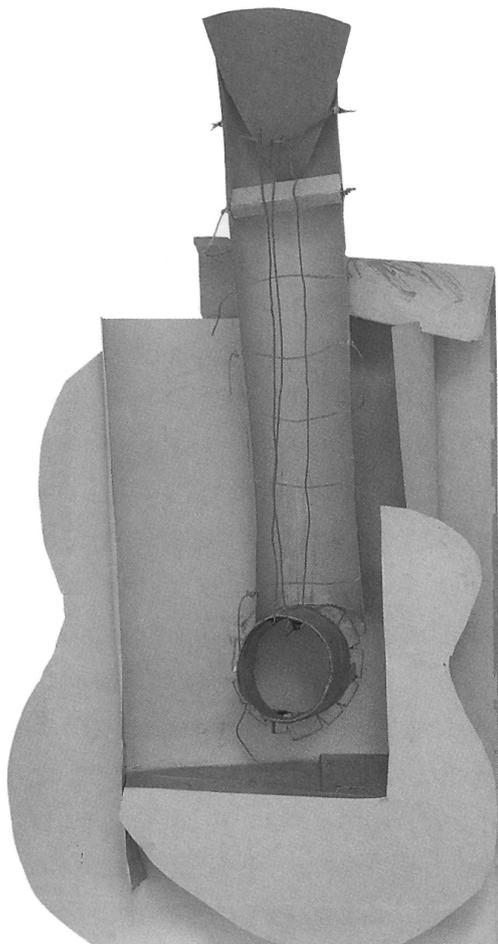
## Maqueta

Materiales:	Cartón, cuerdas y alambre.
Ejecución:	París, comienzos de 1912.
Dimensiones:	65.1 x 33 x 19 cm. 33 x18 x9 cm.
Exposición:	Estudio de Picasso en 1913 donde Kanhweiler lo hizo fotografiar.
Estado Actual:	Museo de Arte Moderno de Nueva York.

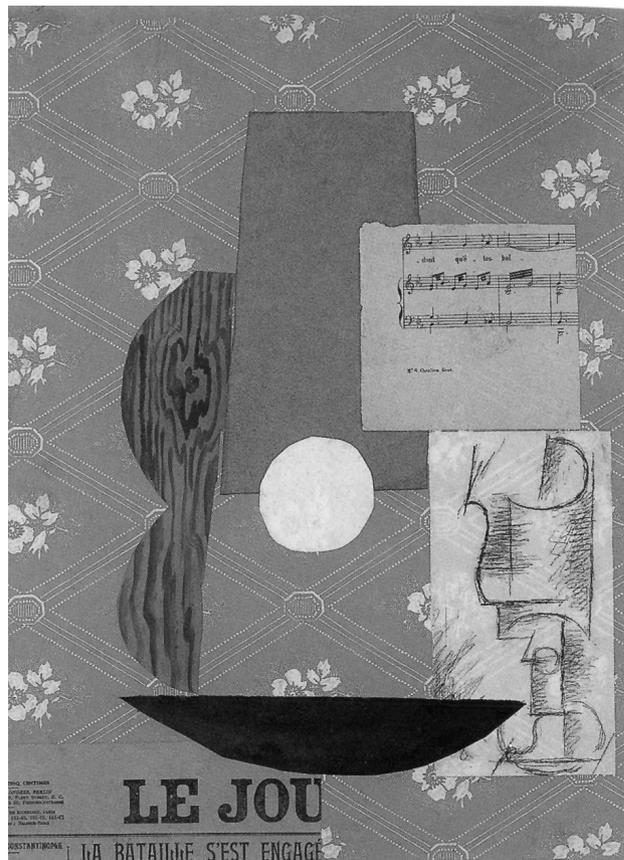
## Bibliografía

- COMBALIA, V. (ed.). «La «Guitarra» de Picasso». En: *Estudios sobre Picasso*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981, p. 137.
- «A diferencia de muchas construcciones de 1913 en adelante, la Guitarra no suponía en modo alguno el collage de materiales diversos. Por el contrario, al adelantarse al empleo del metal de lámina, Picasso mantuvo en el medio expresivo una unidad clásica. Por otra parte, el artista tiene en firme recuerdo que esta obra y otras de sus primeras construcciones-esculturas precedieron a su primer collage, titulado Naturaleza muerta con silla de rejilla. Esto confirma la necesidad de descartar la opinión tradicional que ve la construcción-escultura como una ampliación tridimensional del collage (y no como una mutación escultórica de la pintura).»
- COWLINNG, Elizabeth. *PICASSO. Style and Meaning*. New York: Phaidon, 2002.
- DAIX, Pierre. *Diario del Cubismo*. Barcelona: Destino, 1991.
- MINISTÈRE D'ETAT AFFAIRES CULTURELLES VILLE DE PARIS. *HOMMENAGE A PABLO PICASSO*. Paris: Deuxième édition, 1967.
- PALAU I FABRE, Josep. *PICASSO*. Barcelona: Polígrafa, 1981.
- RUBIN, William. *PICASSO Y BRAQUE: La invención del Cubismo*. Barcelona: Polígrafa, 1991.

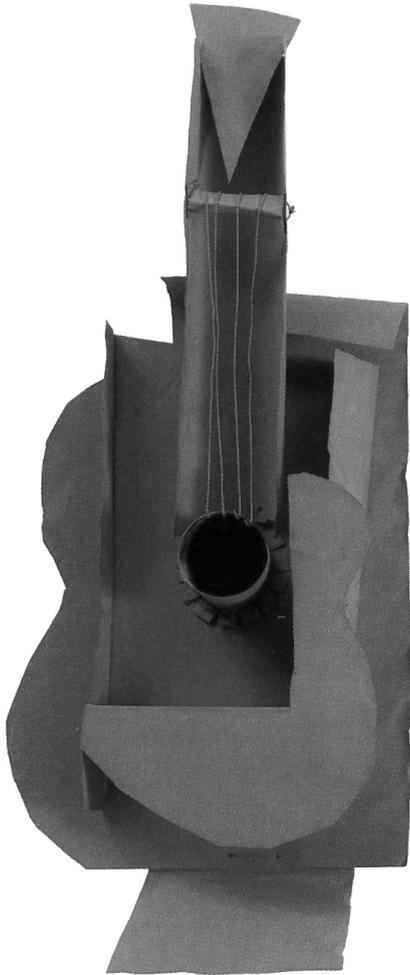
Juliana Arboleda, estudiante del Master Historia,  
Arte, Arquitectura y Ciudad. Fundación UPC.



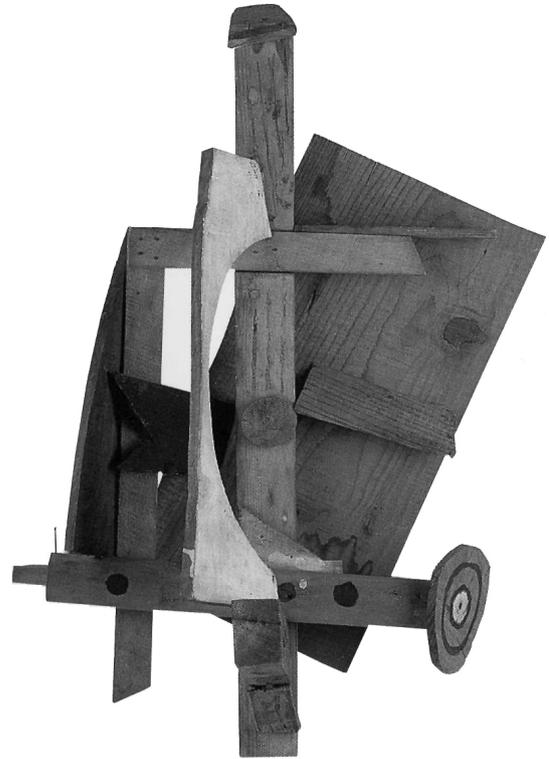
*Guitarra*, Maqueta realizada a comienzos de 1912.  
Cartón, cuerdas y alambre.  
65,1 x 33 x 19 cm.



*Guitarra*, *Sheet Music and Glass*, *Papier Collé*. 1912.  
Papel pegado, gouche y carbón sobre papel.  
47,9 x 36,5 cm.  
Museo de Arte Marion Koogler, San Antonio.



Guitarra, *Assemblage*. 1914.  
Lámina de metal, cuerdas y alambre.  
77 x 35 x 19,3 cm.  
Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Mandolina y Clarinete, *Escultura*. 1913-1914.  
Madera.  
77 x 35 x 19,3 cm.  
Museo de Arte Moderno de Nueva York.