



Monumento a la Tercera Internacional

Vladimir Tatlin

1920

Maqueta

Escala:	1: 25 aprox.
Dimensiones:	500 cms. Alto x 300 cms. Diámetro.
Materiales:	Madera. Metal y Vidrio.
Elaboración:	Marzo - Noviembre 1920.
Presentación:	8 de noviembre a 1 de diciembre de 1920 en el vestíbulo del estudio donde fue construido en la Academia de Bellas Artes de Petrogrado. Luego se trasportó a Moscú y se volvió a erigir en el vestíbulo del VIII Congreso de los Soviets. A continuación una 2º versión fue expuesta en la Exposición Internacional de Artes Decorativas de Paris, 1925.
Estado:	El modelo original, desaparecido. Actualmente se exhibe una reconstrucción en el Museo de Arte Moderno de Estocolmo, Suecia.

Reproducciones realizadas:

1968. Por A. Holm, U. Linde, E. Nandorf, P. Ultvedt; con motivo de la exposición de la obra de Tatlin en el Museo de Arte Moderno de Estocolmo.

1971. Por C. Cross, J. Dixon, S. Rindl, P. Wastson, C. Woodward; Londres. Muestra «Arte en Revolución».

1975 -1976. Por T. Sapiro, Moscú.

1984. Por E. Bogdanov, S. Cermenskij; Moscú, Muestra «Majakovskij y el Arte Productivista.»

Por M. Pietrosante, M. Ray, F. Subioli; Roma.

Proyecto no construido.

El proyecto se diseñó para ser construido en Petrogrado como

Monumento y sede de la Tercera Internacional.¹ Debía incluir una oficina de telégrafos y varios restaurantes, además de una serie de gigantescas pantallas en las cuales se mostrarían las últimas noticias del mundo. Se trataba de una estructura espiral de hierro y acero, inclinada hacia un lado en el ángulo del eje terrestre, conteniendo en su interior cuatro estructuras de vidrio de diferentes formas, las cuales rotarían a distintas velocidades: el Cubo, completaría su giro en un año; la Pirámide, completaría su giro en un mes; el Cilindro, completaría su giro en un día y la media Esfera en una hora.

Tatlin pretendió materializar con el Monumento un símbolo del socialismo. Asimismo Tatlin manifiesta que el Monumento es el resultado de «unir formas puramente artísticas con finalidades puramente utilitarias»; eran «modelos que estimulan las invenciones en la tarea de crear un mundo nuevo e invitar a los productores para que tomen el control sobre las formas de la nueva vida cotidiana».

Bibliografía

ALEKSEEVNA, Zhadova. Larissa (Ed.) *Tatlin*. Londres: Thames and Hudson Ltd., 1988.

RAY, Michele. *Tatlin e la cultura del Vchutemas 1885 – 1953 1920 – 1930*. Roma Officina, colección Dizzionario Monografico degli architectti moderni e contemporanei, 1992.

LODDER, Christina. *El Constructivismo Ruso*. Madrid: Alianza Editorial. 1988. Págs. 7 a 22 y 57 a 64.

Lodder comenta: «... Construcción del modelo no se inició antes de Marzo de 1920, y fue terminada antes del tercer aniversario de la Revolución de Octubre. El Modelo fue expuesto oportunamente del 8 de noviembre al 1 de diciembre de 1920 en el vestíbulo del estudio en que se había sido construido. Al parecer fue este el modelo que se trasportó a Moscú a fines de diciembre y se volvió a erigir en el vestíbulo del VIII Congreso de los Soviets...», «... el propio Tatlin en las declaraciones que acompañaron la exposición de modelo del monumento en



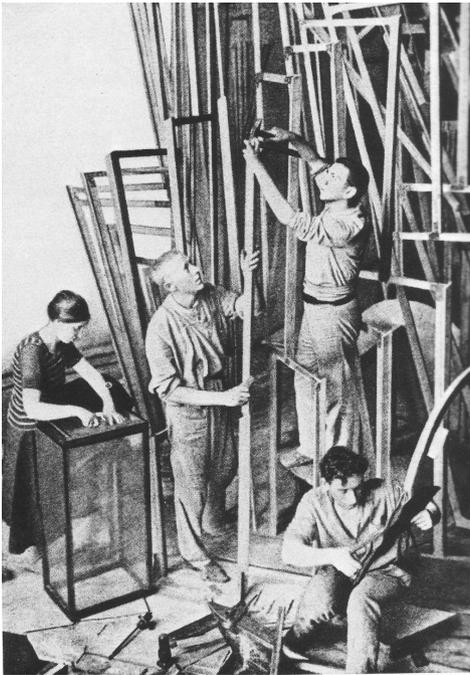
V. Tatlin. Dibujo del Monumento a la Tercera Internacional, 1920. (Reproducido en Punin, Pamyat III Internatsionala, 1920).

Moscú, relacionó específicamente los principios estéticos de la Torre con su actividad prerrevolucionaria en las construcciones no utilitarias». MILNER, John. *Vladimir Tatlin and the russian avant – garde*. New Haven: Yale University Press, 1984.

Notas

- La I Internacional (1864 – 1872). La II Internacional (1889 – 1914). La III Internacional fue creada en 1918, formalmente fundada en su I Congreso, celebrado en marzo de 1919 en Moscú. Su misión es cumplir, llevar a la práctica los preceptos del Marxismo y realizar los ideales seculares del socialismo y del movimiento obrero. La importancia histórica de la III Internacional, la Internacional Comunista, reside en que ha comenzado a llevar a la práctica la consigna más importante de Marx: la dictadura del proletariado.

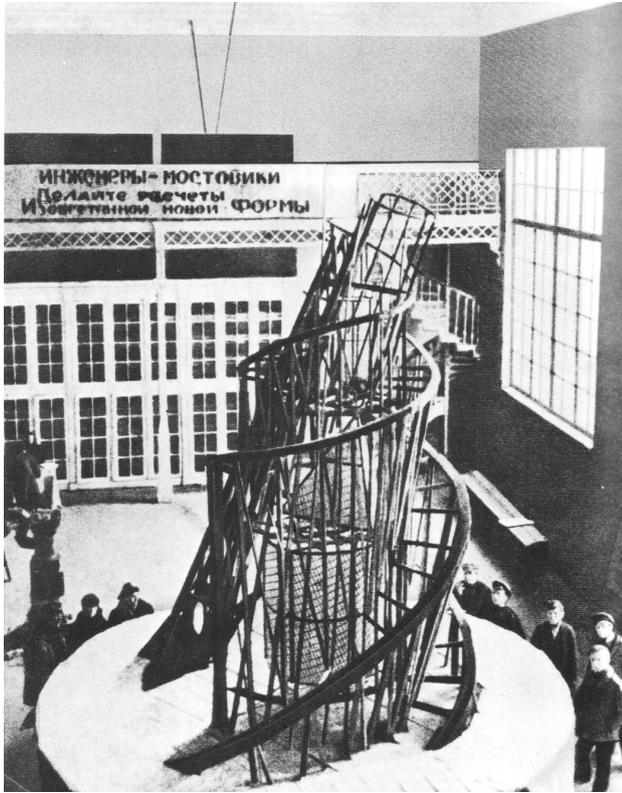
Verónica Esparza, estudiante del Master Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad. Fundación UPC.



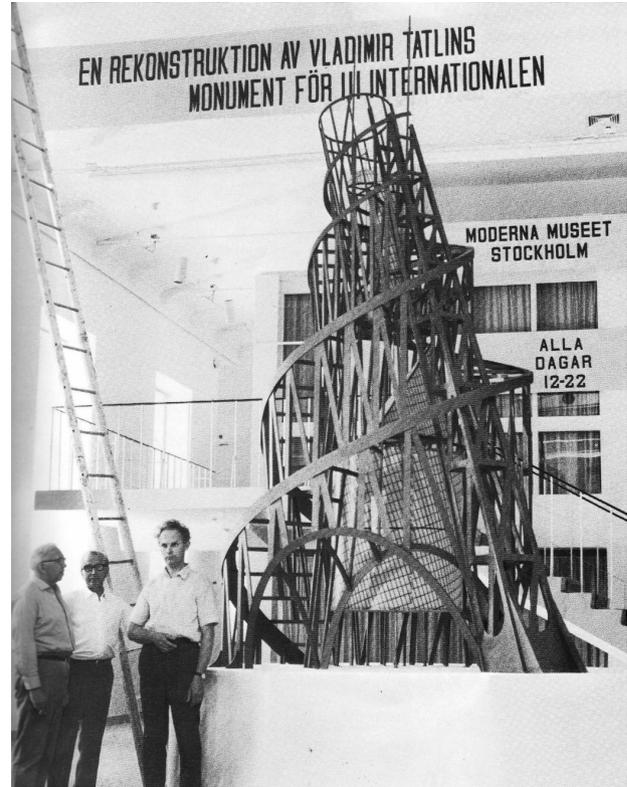
Construcción del modelo, 1920. En la imagen de la izquierda se puede ver a Dymshits – Tolstaia, Tatlin, Shapiro y Meerzon en el proceso de montaje.



El Modelo en el estudio de materiales donde fue construida en la Academia de bellas Artes de Petrogrado, Noviembre de 1920.



Modelo terminado en el estudio donde fue construido.



Modelo reconstruido en exhibición en el Museo de Arte Moderno de Estocolmo, Suecia. 1968.



Afiche para la Exposición del Monumento a la Tercera internacional en la Academia de Bellas Artes de Petrogrado, 1920.