

Vanna House

Robert Venturi

1964

Maqueta

Escala:	Varias. La última: 1/100 aprox.
Materiales:	Madera de balsa y cartón.
Ejecución:	Entre 1959 y 1963. Varias versiones de la maqueta correspondientes de los distintos diseños consecutivos.
Estado:	Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA.

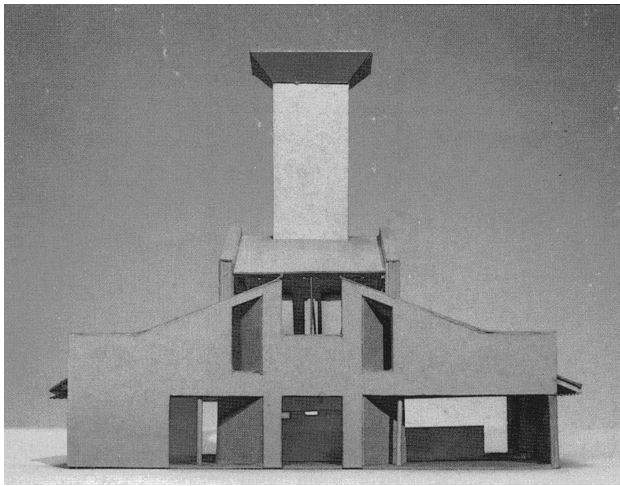
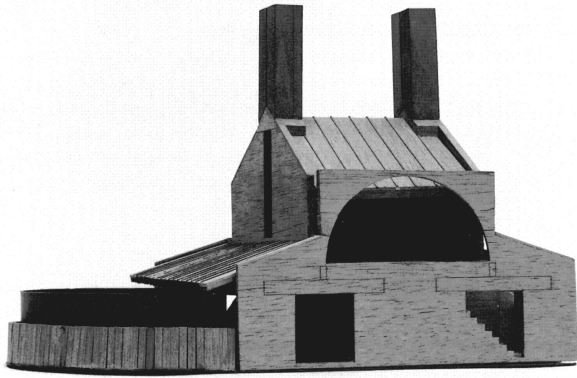
En 1959 y tras la muerte de su marido, Vanna Venturi decide comprar un solar de alrededor de 300m² en una urbanización a las afueras de Pennsylvania llamada Chesnut Hill. Esta repentina decisión fue debida en gran parte a un afectuoso amor maternal. Vanna Venturi, una mujer pacifista, socialista y amante de la literatura, era consciente de que su hijo estaba destacando en su profesión pero que no tenía ninguna obra propia. En ese momento, Robert Venturi estaba dando clases de teoría arquitectónica en la University of Pennsylvania y escribía continuamente. Pero su trabajo no iba más allá del papel. Su casa iba a ser el empujón que le faltaba a la carrera de su hijo. Por esa razón, no le puso impedimento alguno para su obra. Ningún programa, ninguna coacción, ninguna fecha límite... Simplemente le informó de que no necesitaba garaje porque no iba a adquirir un coche, que su presupuesto era modesto, y le pidió que la casa no fuese demasiado pretenciosa.

Al tiempo que diseñaba la casa, estaba empezando a escribir *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, su libro más famoso y empezaba una relación con su futura mujer y colaboradora: Denise Scott Brown. El proyecto se desarrolló según cinco esquemas sucesivos que podemos apreciar gracias a las maquetas que los alumnos de Venturi realizaron para él. Las dudas, angustias y temo-

res asaltaban continuamente a Robert Venturi, que repetidamente cambiaba el proyecto sin estar nunca satisfecho. Las maquetas nos muestran esta evolución. Sin embargo, su último y definitivo diseño es radicalmente distinto a los demás y se aproxima mucho más a un proyecto anterior, la Beach House. Recortó la superficie construida a la mitad. Robert Venturi atribuye este cambio a una voluntad de ahorro y de adaptarse al presupuesto real, pero Vincent Scully lo atribuye a la complejidad que el proyecto ganó mediante tal condensación.

Finalmente, la Vanna House se empezó a construir en Agosto de 1963. Sin embargo, ya no sería su primera obra ya que como el proyecto se había demorado tanto, a Robert Venturi le dio tiempo a construir antes el North Penn Visiting Nurses' Association Headquarters, en Amber (Pennsylvania) en 1961. Fue el resultado práctico de la teoría que Robert Venturi plasmó en *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, aunque él siempre negó una relación directa: «*What I wrote in the book was what I was thinking about when I was drawing the house. But the design was not a conscious and direct illustration of the ideas. I was and I am not that dogmatic*».¹

También la maqueta tiene mucha relación con el libro. Es muy sencilla, de madera y cartón-pluma, como lo es también el estilo del libro. Una profunda contradicción entre forma y contenido reside en ambas obras. Desechando toda forma de pompa, Robert Venturi quiso explicar de la manera más sencilla y humilde posible el profundo contenido de su teoría, una teoría que se ajusta al contemporáneo Pop Art, que predica que un objeto anodino puede resultar sorprendente según el ángulo desde el que se observa. Una casa aparentemente anodina, puede encerrar una enorme complejidad. Esta contradicción enorgullece a Robert Venturi.



En 1965, la Vanna House ganó el Gold Medal Award de la Architectural League of New York, y en 1989 le conceden el American Institute of Architects 25-year Award. Y aún en vida de Vanna Venturi, la casa se convirtió en un lugar de peregrinaje para los estudiantes de arquitectura. En 1967, tras llevar viviendo 4 años en la casa, Venturi decidió pintarla de verde pálido tras oír unas palabras de Marcel Breuer que rezaban así: «*One thing I never do is use green on my houses because that is the colour of nature and you never do that*».

Bibliografía

«*Now that it is twenty-five years old, the architecture of my mother's house is accepted its originality tends to be forgotten. This means it has been influential, though not always to good effect, of course. Many of its elements have become trademarks of so-called post-modernism. [...] I remember how it was originally ignored or scorned; we tend now to forget how sure of themselves the modernists were in their almost religious fervor.*»

«*It took several years of struggle to evolve this house [...] and the struggle involved discarding series of good ideas, or having to postpone employing them for future work, which is always difficult for a young architect. Its final design returned ironically close to my earlier Beach House in its form if not its symbolic or referential content.; that is, the Beach House was maybe the first shingle style revival building, the latter, the first so-called postmodern building. But I have lived off this building, which took so long to be born, ever since, and so have others, I think, consciously or unconsciously.*»

SWARTZ, Frederic. VENTURI, Robert y ROSSI, Aldo. *Mother's House. The evolution of Vanna Venturi's House in Chesnut Hill*. New York: Rizzoli, 1992.

Red. GA (Global architecture) 39, *Venturi and Rauch, Vanna Venturi House, Brant House & Tuckler House*. Tokyo: ADA EDITA, 1976.

AA.VV. *Venturi, Rauch and Scott Brown*. Italia: Electa, 1981.

SWARTZ, Frederic. VENTURI, Robert y ROSSI, Aldo. *Mother's House. The evolution of Vanna Venturi's House in Chesnut Hill*. New York: Rizzoli, 1992.

«The house went through six basic schemes, and six models exist that clearly exhibit the form of the house and the layers of his ideas. They identify Venturi's constant editing, which led to the superior final design. At the opening of the Museum of Modern Art in 1988, the models were displayed in chronological and descending order of size.»

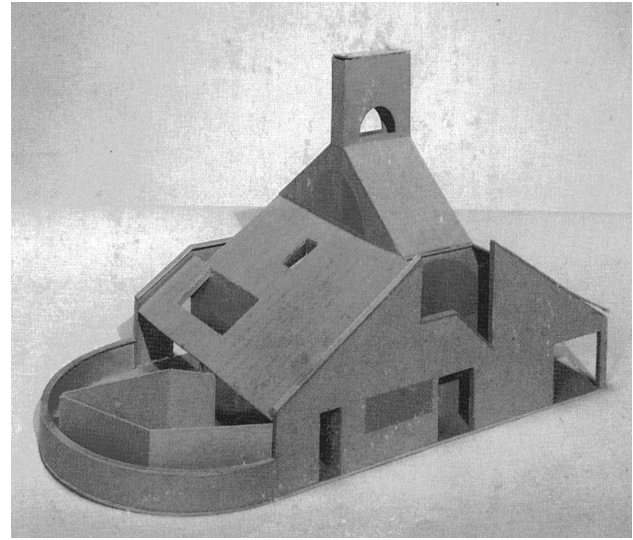
AA.VV. *Out of the ordinary. Robert Venturi, Denise Scott Brown and Associates*. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art y Yale University Press, 2001. pp.24-27.

VON MOOS, Stanislaus. *Venturi, Rauch & Scott Brown. Buildings and Projects*. New York: Rizzoli, 1987.

AA.VV. *The architecture of R.Venturi*. Mexico: University of Mexico Press, 1989. pp. 10-11,16,58-59.

Red. Architecture Monographs nº21. *Venturi, Scott Brown & Associates. Houses and Housing*. New York: St. Martin's Press, 1992.

SCHWARTZ, Frederich y VACCARO, Carolina. *Venturi, Scott Brown & associated. Obras y Proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili. 1995. p. 27-31.



Notas

1 Entrevista el 2 de octubre de 1991.

Felipe Gracia Roig
Estudiante de Arquitectura, ETSAB, UPC

