

Variaciones para la construcción

Paloma Checa Gismero, Berkeley, abril 2012

lapalo@gmail.com

Comentarios

Cómo construir un habitáculo es un taller que coordiné en abril de 2011 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM para alumnos de Bellas Artes y Arquitectura. La actividad recuerda la función del error dentro de la experiencia de aprendizaje. Al objetivo de construir una habitación los participantes se enfrentaron con una planificación previa mínima, a fin de entender la emergencia de errores no como fallos a la hora de seguir un protocolo, sino como problemas inherentes a la dinámica del proceso.

Cabe recordar aquí el reclamo que hace Deleuze del error como nodo que abre las puertas a la renovación del discurso. “*La inflación del concepto de error en la filosofía muestra la persistencia de la imagen dogmática del pensamiento*”*. Según el pensador francés, el poder dogmático del pensamiento científico reduce las variaciones del discurso a las que puede dar lugar todo error a meras faltas en el cumplimiento de la voluntad. El pensamiento es muchas veces producto de indeterminados agentes externos al sujeto. Y el error actúa como indeterminación epistemológica a resolver aquí mediante la relación física con el proceso. Dos cuerpos solucionan el error en este caso: el de cada uno de los agentes-participantes, mediante el trabajo detallado con los materiales; y el cuerpo colectivo, que se apoya en las inercias propias de las dinámicas internas del proceso para resolver la indeterminación mediante la acción conjunta.

En el caso concreto de las prácticas artísticas, elementos como el error, la discusión y la toma de decisiones que éste conlleva, tienen un papel crucial. Reafirman la gobernanza de la dinámica por parte de sus ejecutores, y activan una inteligencia corporal, aquella relativa al conocimiento de los materiales, sus posibilidades y los virajes que permiten.

Además de recordar la necesidad de meditar sobre la autoridad otorgada al pensamiento científico dentro de las experiencias educativas, el error tiene, por tanto, una función política dentro del taller: sirve de oportunidad para repensar y evaluar la dimensión del trabajo, agudiza los sentidos del grupo y sirve como toma de conciencia de sus objetivos comunes, aquello que lo define como colectivo.

* Gilles Deleuze, *L'image-mouvement*. Cinéma 1, (Paris: Les éditions de Minuit, 1983).

En ese caso, no encontramos las horribles soluciones como aquellas que salen de la mala lectura de Deleuze sobre Leibniz, todas (según la crítica!) inspiradas por Deleuze, solo encontramos una buena inspiración poco dogmática y probablemente es verdad que: reafirman la gobernanza de la dinámica por parte de sus ejecutores, y activan una inteligencia corporal, aquella relativa al conocimiento de los materiales, sus posibilidades y los virajes que permiten.

Recuerdo en el colegio cómo el cuerpo se tensionaba por el miedo al fallo o a la equivocación. El error siempre ha sido considerado como un fracaso que debe ser penalizado, y no como una oportunidad para aprender y seguir creciendo. Pero cuando lo aceptamos como parte fundamental del aprendizaje parece que algo nos hace más ligeros y nuestro cuerpo comienza a ser un lugar más cómodo.

Algo que pervive en el sistema educativo es la falta de tolerancia a la frustración. Durante años nos han enseñado que equivocarse está mal, y que acertar es lo mejor que puede pasar.

El proceso creativo ayuda a solventar este problema (que lo es). Una de las máximas artísticas exige estar atento: a veces en nuestra búsqueda encontramos algo que no pensábamos, pero que puede que sea incluso mejor.

La asociación entre aprendizaje, prueba y error supone una aproximación empírica a la realidad llamada a combinar conocimiento y *cre-acción*. Más que buscar en los resultados certezas (demostración) se trata de entender el error no como fallo sino como trayectoria posible, como deriva o desvío –“derrota” en (y de) navegación– de un proceso dinámico y evolutivo (formulación).

Ese traspaso de lo cerrado a lo abierto, de lo determinista a lo incierto, define el cambio hoy en curso.

Arianna
Las formas de ense-
ñanza

Libélula
La oportunidad de
seguir creciendo

Luxs
Tolerancia a la frustra-
ción

Magana
Prueba y error