



Actividades físico-deportivas en el medio natural: Una propuesta interdisciplinar a través de los sellos postales



Autor: Julio Ángel Herrador Sánchez
Universidad Pablo de Olavide. Sevilla
Facultad del Deporte
Profesor de Habilidades Motrices y
Juegos Motores. 1º de Grado
Mail: jahersan1@upo.es. Fono:660300433

RESUMEN:

La propuesta que mostramos, se enmarca dentro del Bloque de Contenidos de Actividades en el Medio Natural, donde el centro escolar y en concreto el Departamento de EF debe ser un verdadero promotor e impulsor de este tipo de actividades físico-deportivas practicadas en dicho contexto, teniendo en cuenta el Real Decreto 1631/06 (BOE nº 5 de 5 de enero de 2007), donde se plantea que la materia de Educación Física debe favorecer de manera directa en la consecución de varias competencias básicas y objetivos relacionadas con esta temática.

El documento que presentamos ha consistido en la recopilación de deportes y actividades practicadas en el medio natural como son: ("Rafting", "puenting", escalada, "Barranquismo", espeleología, parapente, alpinismo, Surf, Snowboard, Windsurf, Street Luge) emitidos por el correo postal de todo el mundo y que han quedado inmortalizados en los sellos, todo ello tratado bajo un enfoque interdisciplinar.

Palabras claves: Naturaleza, deporte, filatelia, interdisciplinariedad.

ABSTRACT:

The proposal that we show, is part of the Content Block Activities in the Middle Natural, where the school and specifically the Department of EF must be a true promoter and leader in this kind of physical and sports activities practiced in this context, taking into account the Royal Decree 1631/06 (BOE # 5 of 5 January 2007), which states that the subject of Education Physics must directly promote the achievement of several sport competencies and objectives related to this theme.

The present document has been the collection of sports and activities practiced in the natural environment and are ("Rafting", "bungee jumping" climbing, "Canyoning", caving, paragliding, mountain climbing, Surfing, Snowboarding, Windsurfing, Street Luge) issued by the mail around the world and who were immortalized on stamps, all treated in an interdisciplinary approach

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito del centro escolar como promotor de actividades físico-deportivas en el medio natural, mostramos una serie de deportes y actividades físico-recreativas, que han quedado plasmadas en el sello postal. Consideramos que el sello en sí mismo, representa una pequeña e ilustrativa enciclopedia. Incluso, constituye una ciencia auxiliar de la Historia, como se planteó en el Congreso Internacional de Filatelia celebrado en Barcelona en 1961. Por todo ello, esbozamos una propuesta interdisciplinar con las diferentes áreas que conforman el currículum.

El documento que presentamos ha consistido en la recopilación de deportes y actividades practicadas en el medio natural como son: ("Raffting", "puenting", escalada, "Barranquismo", espeleología, parapente, alpinismo, "Surf", "Snowboard", "Windsurf", "Street Luge") emitidos por el correo postal de todo el mundo y que han quedado inmortalizados en los sellos. A través de la filatelia podemos encontrar una gran cantidad de este tipo de actividades, y que actualmente se practican como medio de esparcimiento, diversión, entretenimiento, ocio y competición.

RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE SECUNDARIA

Ascaso (1996), defiende que la inclusión de Actividades escolares y extraescolares en la naturaleza debe estar presente en el currículum por ser un medio para conseguir objetivos educativos. En este sentido, si tomamos como referencia el Real Decreto 1631/06 (BOE Nº 5 de 5 de enero de 2007), donde se nos plantea que la materia de Educación Física debe favorecer de manera directa y clara a la consecución de una serie de competencias básicas en el alumnado como son: la competencia del conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística, esto nos permite enlazar, con uno de los objetivos de sensibilización y concienciación que propone este congreso, como es el de la contribución por parte del profesional como agente activo en la educación,

para la obtención de la adquisición de la competencia cultural y artística. Según la normativa, esta competencia se consigue mediante la apreciación y comprensión del hecho cultural a través del reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales de la motricidad humana.

En cuanto a los Objetivos Generales de Etapa, la normativa hace mención en el apartado l) a la importancia de apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. Por todo ello, se pretende que el centro escolar y en concreto el Departamento de EF sea un verdadero promotor de actividades físico-deportivas en el medio natural, teniendo en cuenta la competencia comentada y el objetivo expuesto, mediante actividades, herramientas y recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

METODOLOGÍA

La estructura y organización del trabajo ha consistido en la recopilación de 96 sellos postales de diferentes modalidades deportivas relacionadas con el medio natural y su posterior clasificación. Para ello hemos utilizado el método de investigación histórico, empleando una metodología descriptiva, y para obtener la información, se ha recurrido a diferentes diccionarios especializados, catálogos filatélicos, bases de datos de material fotográfico, etc. Somos conscientes que sería imposible la exhaustividad de recoger todo el universo que compone el extenso mundo filatélico relacionado con la temática que nos ocupa, por lo que nos hemos visto obligados a acotar el marco de la investigación, atendiendo a la relevancia de algunos deportes y actividades, así como a la curiosidad de algunos sellos en cuanto a su colorido y forma.

EL SELLO POSTAL COMO DOCUMENTO ICONOGRÁFICO

Aunque las fuentes documentales tanto orales como escritas, que nos aproximan al fenómeno deportivo a

lo largo de los años, han sido objeto de numerosos estudios, este tipo de investigaciones se han visto reforzadas gracias al análisis exhaustivo de otros soportes como la fotografía, pintura, cine, cómics, literatura, entre otros. (Plath, 1998; Irureta y Aquesolo, 1995; Renson, 1995; Mestre, 1973; Herrador, 2003; Zagalaz 2007). Recientemente se están analizando otros formatos como son la publicidad (Coca y Herrador, 2011), así como la filatelia (Herrador, 2010) y la escultura (Herrador, 2011). En definitiva, autores como De Vroede (1985) y Parlebas (1998), asocian la imagen como una pieza fundamental para el conocimiento de las manifestaciones deportivas en diversas culturas y sociedades.

Correo y deporte están íntimamente ligados a lo largo de la historia, tan sólo tenemos que recordar la leyenda de la gesta del soldado griego Filípides, quien en el año 490 ADC murió de fatiga tras haber recorrido unos 40 km desde "Marathon" hasta Atenas para anunciar la victoria sobre el ejército persa. Además en la primeras Olimpiadas de la era moderna (1896) celebradas en Atenas, el gobierno manifestó que no podía hacer frente a los gastos que suponía la organización de los juegos, finalmente el Rey Jorge I y el príncipe Constantino aprobaron los proyectos de Coubertin y se encaminaron todos los esfuerzos a la recaudación de fondos. Entre otras actuaciones, destacamos que se lanzó una emisión de sellos conmemorativa de los juegos -la primera de carácter deportivo en el mundo-.

El sello comenzó su andadura plasmando a monarcas, personajes mitológicos, etc. y abandonó esta monotonía temática para reflejar a modo periodístico, los acontecimientos sociales más relevantes del momento. De este modo, la filatelia temática nos muestra la evolución de la humanidad: gobernantes, inventos, obras de arte, uniformes y vestidos, la flora y fauna, etc. (Lorente, 1982). En este caso, nos hemos ocupado de los deportes practicados en la naturaleza.

La pasión por coleccionar sellos postales germinó prácticamente al mismo tiempo que Gran Bretaña emitió las primeras estampillas el 6 de mayo de 1840. En las cartas de la época se incitaba el interés por coleccionarlas con una curiosa frase que explicaba:

"Conserve esta carta. El sello puede, algún día, ser una curiosidad interesante". La filatelia y más concretamente la colección de sellos nos abre la posibilidad de realizar un viaje imaginario que desde nuestro presente nos transporta al pasado mediante un curioso y entretenido rastreo histórico durante la visualización de las estampillas (Santanelli, 2008).

Ronald Hill instauró en 1840 el sello como medio de franqueo de la correspondencia postal en Inglaterra. Desde entonces, estas miniaturas en papel engomado se han convertido en auténticos documentos, que nos han permitido conocer muchos de los grandes acontecimientos de la Historia. El primer sello adhesivo del mundo se puso en circulación el 6 de Mayo de 1840 en Gran Bretaña, estaba protagonizado por la Reina Victoria de Gran Bretaña y tenía el valor de un penique.

Coleccionar, observar y estudiar una estampilla (sello postal), conduce hacia una interpretación objetiva y exhaustiva sobre las costumbres, hábitos, creencias, estilos de vida, etc, de una sociedad en concreto. Por tanto los sellos postales representan un valioso documento histórico y en definitiva una enciclopedia en miniatura, donde queda reflejada la cultura lúdica de un pueblo. Soler (1967), indica que la filatelia es una "ciencia auxiliar" de la historia, que con el transcurrir del tiempo se ha ido especializando en las emisiones realizadas; de esta especialización ha surgido la filatelia temática o constructiva, es decir, la colección de sellos por la imagen o por el motivo o intención que sugiere su diseño.

Desde un punto de vista etimológico, la palabra filatelia está compuesta por dos términos griegos (filos), que significa aficionado, amigo, y (ateles), que se refiere a la tasa o impuesto o todo lo que se relacione con el franqueo. La Real Academia de la Lengua el 2 Febrero de 1922, la define como: "La ciencia o estudio de los sellos o estampillas postales". El sello de correos apareció, hace más de cien años, como la prueba del pago de la tasa por envío de cartas o paquetes postales. Desde entonces, estos pequeños impresos, se han ido convirtiendo, año tras año y país a país, en un minúsculo documento histórico, codiciado por innumerables coleccionistas.

RESULTADOS

Con el fin de operativizar el estudio, hemos clasificado y organizado las imágenes (sellos), teniendo en cuenta el medio o contexto donde son practicadas.



MONTAÑA

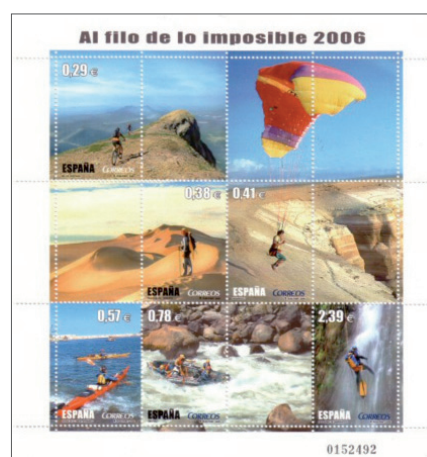


NIEVE



OTROS

Correos de España emite unos sellos, combinando la actividad lúdica y formativa del deporte con la aventura del hombre en busca de sus límites y de su relación con la naturaleza.



INTERDISCIPLINARIEDAD

Los sellos nos enseñan historia, y nos muestran el arte y las costumbres de los países donde se emiten; en definitiva, colaboran en el entendimiento entre las naciones. Mire sus sellos, deténgase a ver su ilustración, a leer su mensaje y quizá algún día usted se sienta orgulloso al demostrar a los demás lo maravilloso que es coleccionarlos (Ortiz, 1979).

Rodríguez Diéguez (1986) explica el aprovechamiento didáctico que pueden tener algunos recursos, como es el caso del tebeo, ya que puede ayudar en la escuela a conseguir unos objetivos o a desarrollar unas actitudes y añade que su simplicidad no exige mediadores técnicos para su lectura como otros medios que se apoyan en la imagen. En este caso, nosotros planteamos que el alumnado puede aprender a utilizar el sello postal como medio o herramienta para favorecer su aprendizaje y formación en las diferentes áreas que constituyen el currículo, en especial en el área de Educación Física y más concretamente en el Bloque de Contenidos relacionados con el Medio Natural.

Mediante la puesta en práctica de diversas actividades pretendemos que el alumnado de forma interdisciplinar llegue a:

- Identificar el mayor número de deportes practicados en la naturaleza plasmados en los sellos postales de un país o continente.
- Confeccionar un sello aplicando las técnicas de impresión más básicas (litografía, calcografía, etc.).
- Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para "aprender a aprender" (Utilización de cámara digital, tratamiento de imágenes, escaneado de sellos, capturar imágenes de pantalla, etc.).
- En definitiva, trabajar de forma interdisciplinar con otras áreas o materias, fundamentalmente con: Ciencias Naturales, Geografía, Plástica y Visual y lenguas extranjeras.

BIBLIOGRAFÍA

ASCASO, J. (1996). La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos. Actividades en la Naturaleza. Madrid. MEC.

COCA, F. y HERRADOR, J. (2011). La actividad lúdica en los soportes publicitarios <http://www.efdeportes.com/efd149/la-actividad-ludica-en-los-soportes-publicitarios.htm>.

DE VROEDE, E. (1985). Kinderpel, Spaelgoed en Pieter Bruegel de Oude't. Trojaanse Hobbelpaard 1, pp. 11-43.

HERRADOR, J. A. (2003). Juegos y actividades lúdico-recreativas en la pintura de Goya y su aplicación didáctica en educación física". En V Jornadas de Innovación Pedagógica Attendis. Algeciras.

HERRADOR, J. A. (2010). Los juegos tradicionales en la filatelia: Estudio praxiológico y multicultural de la actividad lúdica, <http://www.accionmotriz.com/juegos%20motores.html>.

HERRADOR, J. A. (2011). Los juegos tradicionales en el arte urbano. En Actas VII Congreso Nacional de Ciencias del Deporte y la Educación Física, Pontevedra, Universidad A Coruña.

IRURETA, P. Y AQUESOLO, J. (1995). El deporte en el cómic: muestra documental, Madrid, Consejo Superior de Deportes.

LORENTE, L. M. (1982). El libro de los mundiales de Fútbol a través de los sellos. Barcelona.

MESTRE, J. (1973). Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española, Madrid. Deporte 2000.

ORTIZ BELLO, I. (1979). ¿Qué nos enseñan los sellos?. Revista Mecánica Popular. Volumen 32. Agosto. Número 8.

PARLEBAS, P. (1998). « Jeux d'enfants d'après Jacques Stella te culture ludique au XVII siècle en A quoi joue-t-on? Pratiques te usages des jeux et

JOUET à travers las Ages (Festival d'Histoire de Montbrison (Separata), pp. 321-354. Pedagógica para padres y educadores. Barcelona: PPU.

PLATH, O. (1998). Origen y folclor de los juegos en Chile, Santiago de Chile, Grijalbo.

REENSON, R. (1995). El deporte, una historia en imágenes, Madrid, Consejo Superior de Deportes.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1986). El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Pili.

SANTANELLI, J. Á. (2008). Colecciones temáticas de un marco: Juegos y juguetes infantiles. Coleccionando. 21-25, p.23.

SOLER VILA, J. (1967). Sellos olímpicos. Madrid: Publicaciones del Comité Olímpico Español.

ZAGALAZ, M^a L. (2007). La actividad física en la literatura. Mira por donde: Autobiografía razonada. INDEref – Revista de Educación Física. 89.